

# cv academic

**ANA MARIA ZAHARIADE**  
arhitect, PhD,  
profesor universitar emerit



Născută la 15 noiembrie 1949, Bucuresti  
1973 - diploma de arhitect a Institutului de Arhitectura "Ion Mincu" / actuala UAUIM,  
1973-1977 - arhitect stagiar în proiectare la Institutul de Studii si Proiectari  
Hidroenergetice/ISPH, Bucuresti;  
1977-1990 – în urma concursului de admitere la Institutul de Arhitectura Ion Mincu,  
asistent la departamentul de proiectare (profesor Mircea Alifanti); din 1990-1994  
lector; 1994-1999 - conferentiar;  
1991 – diploma de doctor in arhitectura, cu teza: *Aspecte ale eficienței sociale a  
unor tipuri de locuinte urbane de joasa inaltime si mare densitate* – îndrumator prof.  
M. Alifanti;  
Dupa 1989 - implicata in acordarea invatamintul romanesc de arhitectura cu  
principiile contemporane ale educatiei in domeniu;  
1996-2001 - membru al Comisiei de Evidenta a Comisiei Nationale pentru  
Monumente Istorice.  
Din 1999, profesor de teoria arhitecturii in Departamentul de Istoria & Teoria  
arhitecturii si Conservarea Patrimoniului al UAUIM, unde a fost director între 2002  
și 2010, participând la formarea Colegiului de Restaurare de la Sibiu, precum și la  
salvarea unor monumente istorice.  
A făcut parte din grupul condus de prof. Sanda Voiculescu pentru elaborarea  
criteriilor de evaluarea a Monumentelor istorice, ansamblurilor și siturilor, care au  
fost incluse în Legea Monumentelor istorice și Normele metodologice.  
Din 2002 – acreditata ca îndrumator de doctorate;  
Din 2011 – fellow al Institut d'Etudes Avancées de Nantes.  
Din 2020 – profesor de teoria arhitecturii la Școala Doctorală de Arhitectură a  
UAUIM.  
1999–2004 - membru al *Comitetului de Pilotaj* al proiectului de indexare in linie a  
patrimoniului arhitectural al secolului XX, proiect al Uniunii Internationale a  
Arhitectilor impreuna cu Ministerul Culturii din Franta.  
Din 2013 – redactor sef si fondator al revistei anuale *Studii de Istoria si Teoria  
Arhitecturii* (sITA) al Departamentului Istoria & Teoria arhitecturii si Conservarea  
patrimoniului a UAUIM  
Din 2019, fondator al Asociatiei Docomomo România, ca parte a asociatiei  
Docomomo Internațional, și presedinte din 2019 în 2024.

## activități academice curente

Din 1990, elaborarea cursurilor de teoria arhitecturii la toate unitatile de invatamint  
din UAUIM: *Introducere in arhitectura contemporana, Locuirea intre arhitectura si  
oras, Arhitectura - context - peisaj, Compozitie –doctrine, Aventura profesiei de  
arhitect, Critica în arhitectură* etc.; elaborarea documentatiei pentru cursuri in  
format electronic:( [www.iaim.ro](http://www.iaim.ro) ) si tiparit (biblioteca UAUIM);  
Îndrumare de teze de doctorat in UAUIM si in colaborare cu îndrumatori din Belgia  
(Hilde Heynen), Stuttgart (F.Bott), si proiecte de diploma la UAUIM sau in  
colaborare cu alte scoli din strainatae (ENSAPLV). Se ocupa din 1994 de  
coordonarea sesiunii de dizertatie la Facultatea de Arhitectura a UAUIM;  
Intretine colaborari cu alte medii academice din tara si strainatate (Ecole  
d'Architecture de Paris Belleville, Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de  
Paris La Villette, U-Gent, Dipartimento di Architettura e Urbanistica per  
L'Ingegneria della Sapienza Università di Roma etc.).

În 2023-2024 – la SDA și în UAUIM:

- cursul *Critica în arhitectură* la anul 1/SDA
- participare în comisii de îndrumare;
- participare în comisii finale de evaluare la București, Timisoara și Cluj
- îndrumare de doctoranzi, din care au terminat în această perioadă (cu calificativele *Foarte bine* și *Exceptional*);
- participare în comisii de abilitare (București și Cluj) și în comisii de post

(București și Cluj)  
- președinte al CEAC\_UAUIM

**poziții administrative și  
profesionale**

2002-2008 – director al Departamentului de Istoria & Teoria arhitecturii și  
Conservarea patrimoniului – UAUIM;  
1998-2014 – membru al Senatului UAUIM;  
din 2009 – Președinte al Comisiei pentru Evaluarea și Asigurarea Calității în  
UAUIM;  
2014-2022 – vicepreședinte al OAR (concursuri) și, din 2018, al Filialei București a  
OAR.

**jurii de specialitate  
comitete științifice**

**Jurii internaționale ale UIA:**  
The Marble Award (Carrara, 2000)  
The Great Egyptian Museum (Cairo, 2002-03).  
**Alte jurii internaționale:**  
Juriul Workshop-ului internațional *Scenario* - UGent-(Gent, Be – 2006).  
Jurii de diploma la Paris –ENSAPLV (2006, 2007), Ecole d'Architecture de Nantes  
(2012).  
Jurii doctorale: Leuven Katolieke Universiteit, co-director de teza (2012);  
Université de Paris Ouest, membru al juriului (2012)  
Juriul workshop-ului *Spatiu public*, Universita di Sapienza (Roma 2009)  
Juriul Triennalei internaționale de Arhitectură EastCentric (București, 2013, 2016)  
Juriul pentru publicații, Anuals București (2022).  
**Jurii naționale:**  
Jurii ale MCC: Memorialul Holocaustului (2007), Monumentul Unirii din Arad  
(2007), Monumentul Saguna - Gyula (2008), Premiul Național de arhitectură (2008)  
Jurizarea propunerilor de proiecte culturale ICR (2007, 2008, 2009),  
Jurii ale OAR: Concurs pentru amenajarea a spațiului expozițional al OAR la  
Congresele UIA de la Tokio (2011) și Durban (2014); Comisia de evaluare a  
proiectelor culturale din taxa de timbru a OAR (2007-2010);  
(2024) Comisia de evaluare a dosarelor prin programul OAR de Burse pentru tinerii  
arhitecți  
**Comitete științifice:**  
Din 1999 - Membru al *Comité de Pilotage du projet d'indexation en ligne du  
patrimoine architectural du 20-e siècle* – al Uniunii Internaționale a Arhitecților,  
Docomomo și Ministerului Culturii Francez,  
2005 - Comitetul Științific al 2<sup>nd</sup> European Symposium on Research in Architectural  
and Urban Design (EURAU 2005), *Considering Space on a Large Scale* – Lille,  
din 2008 – președinte al Comisia de Evaluarea și Asigurarea Calității a UAUIM.  
2009-2012 - membru al Consiliului de Conducere al ICR.  
2012-2017 – membru al Comisiei Naționale pentru Monumente de For Public.  
2019-2024 – președinte al Docomomo România.

**cercetare  
granturi de cercetare**

Cercetări făcute prin granturi obținute prin concurs în țară și străinătate:  
Bursa Getty (1998) despre modernismul central european *Hypothesis regarding  
the specific features of interwar Romanian modern architecture compared to the  
adoption of modern Movement ideas in other Central and East European Countries  
(Ipoteze în legătură cu trasaturile specifice ale modernismului românesc prin  
comparație cu adoptarea modernismului în alte țări central și est europene)*, studii  
în Polonia, Cehia, Slovacia, Ungaria, EBA-Paris.;  
Bursa Getty-NEC (2001) *Criteria of the Beautiful in the Theory of Architecture*  
(Criterii ale frumosului în teoria arhitecturii);  
Granturi CNCSIS (director de proiect) : *Istoria arhitecturii românești postbelice.  
Istorie reprimată* (2001); *Probleme ale arhitecturii contemporane. Reabilitarea  
locuirii colective în România. Soluții alternative* (2003-2005);  
*Arta Comunității Urbane Mobilizare: Spațiul public și reșterea socială a proiectului  
artistic și arhitectural* (CNCSIS-Consortiu 2006-2008);

grant SOCRATES-IP: *Edification des lieux et paysage*, impreuna cu Ecole d'Architecture de Paris-La Villete si Gent University-Be 2005  
 Grant UAR din taxa de timbru: *Ordonarea arhivei de imagine a Revistei Arhitectura (1950 – 1989)* – sef proiect (contract nr.5 din 22.06.2009);  
 Participari diverse la multe alte proiecte de cercetare, inca dinainte de 1989, in mod special legate de arhitectura locuintei.  
 2011-12 – Rezident (Fellow) al Institut d'Etudes Avancées de Nantes - grant cercetare: *Hommage a Vitruve. Interrogation sur l'héritage esthétique dans la théorie de l'architecture.*  
 2012-16 – grant UAR – Ordonarea arhivei folografice a revistei *Arhitectura*  
 2013-20 – granturi OAR si Ministerul Culturii pentru revista *Studii de Istoria si Teoria Arhitecturii* (SITA)  
 2022-2024 – participant în programul CULTADISER al UAUIM

#### conferințe în străinătate

Din 1990, numeroase prelegeri si conferinte pe teme privind modernismul românesc, arhitectura perioadei comuniste si a perioadei postcomuniste, precum si metodele contemporane de cercetare ale acestor perioade:  
 (1) in medii profesionale si academice din strainate Liege, Praga, Brno, Bratislava, Varsovia, Wroclaw, Hamburg, Hanovra, Stuttgart, Nottingham, Londra, Viena, Paris, Leuven;  
 (2) Contributii la variate congrese si alte activitati stiintifice in Romania (Bucuresti, Iasi, Cluj), Franta (Paris, Lille, Marsilia), Evetia (Lausanne), Israel (Tel Aviv), Austria (Viena), Anglia (Londra, Nottingham), Italia (Roma, Milano), Suedia (Stocholm), Olanda (Rotterdam) etc.

#### organizare de activități academice

Organizare de ateliere experimentale (ex. 1992 cu Pierre von Meiss in UAUIM), workshop-uri internationale si nationale (ex. IP Socrates: *Edification des lieux et paysages*, 2005) si alte evenimente stiintifice in UAUIM (ex. *A Dischanted Brave New World*, 2006).

#### activitate publicistică (selecție)

Numeroase articole in reviste romanesti si din strainatate si în carti romanesti si straine, in calitate de autor, coautor si contributor in volume colective, ca urmare a cercetărilor privind arhitectura românească.

##### Contribuții în volume colective și articole (selectiv):

*Where is Romanian Architecture going in New Buildings in Europe*, Birkhauser Verlag, 1997 /; *French Influences on Romanian architecture* in French Cultural studies, vol. 11, III, 33/2000, Institute of Modern Art, University of Nottingham, UK; *Puzzle, Ribicube or Roadside Picnic* in Hintergrund, Architektur Zentrum Wien, 2003; *Vechi inscrieri in scrieri* in Teritorii: scrieri, dez-scrieri, Paidea, Bucuresti 2003; *On Silence and Words*, in Ideals in Concrete, Nai Publishers, Rotterdam, 2004; *Tribute to Vitruvius* in New Europe College GE-NEC Program 2000-2001-2001-2002, NEC, Bucharest, 2004; *Influences francaises dans l'architecture et l'art de la Roumanie* ICR, 2006; *Une histoire du métier* in L'architecture des régimes totalitaires face à la démocratisation, L'Harmattan, Paris, 2008; *Dupa doisprezece ani: despre arhitectura lui Marcel Iancu* in Marcel Janco, architect, Simetria, 2008; *Gînduri despre "palatele tiganesti"*. *Despre ce vorbim si cum vorbim* in Kastello, Igloo Media, 2008; *Hommage A Vitruve. Interrogations sur l'héritage esthétique dans la théorie de l'architecture* in Rencontres scientifiques, Institut d'Etudes Avancées de Nantes, 2012; *Problematic Aspects in the Historiography of Romanian Architecture* in Architektúra & Urbanizmus, vol. XLVII, nr. 1-2 /2013, Slovak Academy of Sciences; *Testing the Physiognomy of the ARHITEKTURA Magazine 1952-1989* in SITA 1, Ed. Univ. Ion Mincu, 2013; *Professor Alifanti's Notebooks* in SITA 2, Ed. Univ. Ion Mincu, 2014; *The Drawing Board "au féminin"* in Ideological Equals (Routledge, 2016:); *Distortions and irony in "an out-of-the-way island" (1980er-Jahre: Ceaușescus postmodernes Manifest)* in Arch+/229: Am Ende: Architektur / 50 Jahre ARCH+: Projekt und Utopie/2017, *De Architectura*

*Libri decem: Note de lectură între timpuri*, in *Confluente arhitecturale* (coord. Madalina Lascu), Ed. Ozalid, 2019; *Avatars of Classical Tradition in Romanian Architecture* (cu Horia Moldovan) în *The Routledge Handbook on the Reception of Classical Architecture*, Routledge, 2020; *Va-et-vient Between Romanian and Polish Modernism*, în 7th International Scientific Conference "Modernism in Europe – Modernism in Gdynia. 20th Century Architecture – Preservation of Its Authenticity and Integrity", 2021-*Une Ville en quête de centre*, în proiectul colectiv 1989, *Hors champ de l'architecture officielle*, al ENSA PARIS MALAQUAIS – LABORATOIRE ACS (sub tipar). 2021 – *De la Filarete la Școala de la Bunești* în Simina Ana Maria Lörincz, „Creativitate poetică în formarea arhitectului și designerului”, Paidea, 2021; *Cu știință spre poezia orașului*, în Andreea Boldojar, *Curțile bucureștene. Potențialul ascuns al morfologiei urbane*, Ed. Curtea Veche, 2021; *Morala unei băi* în Corina Iliescu, *Baia ca spațiu de locuit*, EUIM, 2022; *Scrierea și lectura orașului*, în Alexandra Afrăsinei, *Despre lectura orașului*, EUIM, 2022; *Fiecare își urmează călătoria*, în *Arhitectura* 5-6, 2022; *Un tablou aproape pierdut*, în Ruxandra Nemțeanu, *Ipostaze ale locuirii comunităților evreiești din Moldova (1775-1930)*, Simetria, 2022;

În ultimii doi ani:

*Une ville en quette de centre* în "Bucarest, une histoire sans fin ?", împreună cu Alexandru Răuță (Sous la direction de Marie Menant, Philippe Simon), ACS / École Nationale Supérieure d'Architecture Paris-Malaquais, juin 2023;

*Un tablou aproape pierdut*, în Irina Nemțeanu, „Ipostaze ale locuirii comunităților evreiești din Moldova (1775-1930)”, Ed. Simetria, 2023;

*Dileme. Evaluarea din perspectiva patrimonială a arhitecturii 1945-1989*, în Revista Monumentelor Istorice: RMI, 2019–2022, seria nouă ISSN: 1842-5720 (apărut în 2023; [http://www.revistamonumenteloristorice.ro/fisiere/RMI-2-3\\_2019-2022.pdf](http://www.revistamonumenteloristorice.ro/fisiere/RMI-2-3_2019-2022.pdf))

*De ce URBANITATEA?* în Daniela Calciu, „Urbanitate: concept și discurs profesional”, Ed. universitară Ion Mincu, 2023

*Femei în arhitectură. Ana Maria Zahariade: arhitectul este singurul artist care nu poate să stea „în turnul de fildeș”* Interviu Igloo; <https://www.igloo.ro/femei-in-arhitectura-ana-maria-zahariade-arhitectul-contemporan-e-obligat-sa-fie-la-curent-cu-dinamica-societatii-si-profesiunii-sa-o-inteleaga-si-sa-aiba-puterea-sa-se-conecteze-la-ambian/>

*Regula și modelul text inaugural*, în Françoise Choay, „Regula și Modelul”, Ed. igloomeia, 2023

*Marcel Janco Architect in Romania*, în "Dada and Its Later Manifestations in the Geographic Margins", Routledge, 2024.

*Acasă în altă parte/Home in another place*, revista Zeppelin, #173: "Arhitectură în/din România, 2023-2024", [https://e-zeppelin.ro/wp-content/uploads/2025/01/Munchen\\_2.jpg](https://e-zeppelin.ro/wp-content/uploads/2025/01/Munchen_2.jpg)

#### Coautor al volumelor:

*Centenar Horia Creanga* (Simetria, 1992 – împreună cu N. Lascu și A. Bocanet); *Centenar Marcel Iancu/Marcel Janco Centennial* (Simetria, 1996 – împreună cu N. Lascu și A. Bocanet);

*Teme ale arhitecturii romanesti in secolul XX* (Institutul Cultural Roman, 2003);

*Dacia 1300-My Generation* (Simetria, 2003 – cu Tom Sanquist);

*La mémoire des murs* (Institutul Cultural Roman, 2007);

*Research Catalogue of the Department of History&Theory of Architecture 1990-2007* (Ed. Universitara Ion Mincu, 2008 – coeditor et coautor);

*ACUM 1, 2, 3 și Repere bucureștene. Spațiul public și reinsertia sociala a proiectului artistic și arhitectural* (Ed. Universitara Ion Mincu, 2006, 2007, 2009 – coordonator volum AM Zahariade & Anca Oroveanu);

*De la "înfundătură" la intrare. Locuri ale Bucureștiului cotidian*, Ed. Universitara Ion Mincu, 2017).

*Horia Creangă. O monografie* (cu N. Lascu, A. Iliescu, Șt. Ghenciușescu, Ed. Universitară Ion Mincu & Zeppelin, 2019);

*Ghid metodic pentru ciclul trei de studii în arhitectură și urbanism* (coord. Angelica Stan), Ed. Universitară Ion Mincu, 2023.

**Volume de autor :**

*Forgotten Balance. Timisoara 1990-1995.* (Simetria, 1996) – catalog al Pavilionului Romaniei la 6-Biennale di Venezia; *To Re-Build the City – to Re-Build Architecture*, (Simetria, 2000) – catalog al Pavilionului Romaniei la 8-Biennale di Venezia; *Simptome de tranzitie* (1 + 2), Arhitext, 2009, 2010  
*Arhitectura in proiectul comunist. Romania 1944-1989* (volum bilingv, roman- englez, Simetria, 2011).

**Redactor al revistei anuale sITA a DITACP/UAUIM (Ed. Universitara Ion Mincu) indexată Arts and Humanities Citation Index:** volumul 1/2013, *Printed in Red. Architectural Writings during Comunism*; volumul 2/2014, *Indigenous Aliens.*; volumul 3/2015, *De Urbanitate*; vol 4/2016, *Marginalia. Architectures of Uncertain Margins.*; volumul 5/2017, *Marginalia. Limits within the Urban Realm*; volumul 6/2018, *Politics. To Much or Not Enough*; volumul 6/2018, *Seasoned Modernism. Prudent Perspectives on an Unwary Past*; volumul 7/2019, *Architectural Aesthetics. An Old Matter Revisited*; volumul 8/2020, *Ideas at Home*, volumul 9/2021; *Ephemeral. Built not to Last*, volumul 10/2022; *Ozymandias 3.0. Afterlives of the Architectural Ruin*, volumul 11/2023; *Landscape as Horizon. Green Flashes in the Distance*, volumul 12/2024; *Architectures of Labor. Narratives on Industry and Cities*, vol 13/2025.

**expoiztii**

Coorganizator al expoiztiilor centenare *Horia Creanga* (1992) si *Marcel Jancu* (1996);  
Vice-curator al Pavilionului Romaniei de la Bienalele din Venetia in 1996 si 2000, si autor al cataloagelor.  
Curator al expoiztiei: *De la "infundătură" la "intrare". Locuri ale Bucurestiului cotidian*, mai 2014, OAR.

**premiu**

1979 si 1999 – Premiul UAR pentru publicatiile H. Creanga si M. Iancu;  
1998 - premiul Margareta Sterian pentru Centenarul Marcel Ianco Centennial;  
2003 - premiul Herder acordat de Alfred Toepfer Foundation si Universitatea din Vienna pentru lucrarile teoretice si activismul cultural in sensul cooperarii culturale central-europene;  
2006 - Medalia jubiliara a Muzeului Taranului Roman;  
2007 - Nominalizare la Anuala OAR Bucuresti pentru *ACUM 2. Spatiul Public si reinsertia sociala a proiectului artistic si cultural* (coordonator impreuna cu Anca Oroveanu)  
2012 - Nominalizare la Anuala OAR Bucuresti pentru *Arhitectura in proiectul comunist. Romania 1944-1989* (Simetria, 2011).  
2016 – Premiul Bienalei Nationale de Arhitectura pentru revista *sITA*.  
2018 – Premiul Anualei București pentru revista *sITA*.  
2020 – Premiul Anualei București pentru *Horia Creangă. O monografie*.

prof.univ. Ana Maria Zahariade  
februarie 2026

Școala Doctorală de Arhitectură  
Universitatea de Arhitectură și Urbanism "Ion Mincu" – Bucuresti  
Str Academiei 18-20; Tel.: 021 3077 178  
Adresa personală: str Ion Voinescu 18, 031096 Bucuresti  
Tel: (h) 021 327 36 54; (m) 0722 514 081  
Mail: [anamaria.zahariade@uauim.ro](mailto:anamaria.zahariade@uauim.ro)

