



ARHITECȚII ȘI BUCUREȘTIUL

#18
septembrie-
octombrie 2008

ISSN 4133 - 1234



BULETIN INFORMATIV AL FILIALEI TERITORIALE BUCUREȘTI A ORDINULUI ARHITECȚILOR DIN ROMÂNIA



Eveniment:

BAB 2008

Dosar:

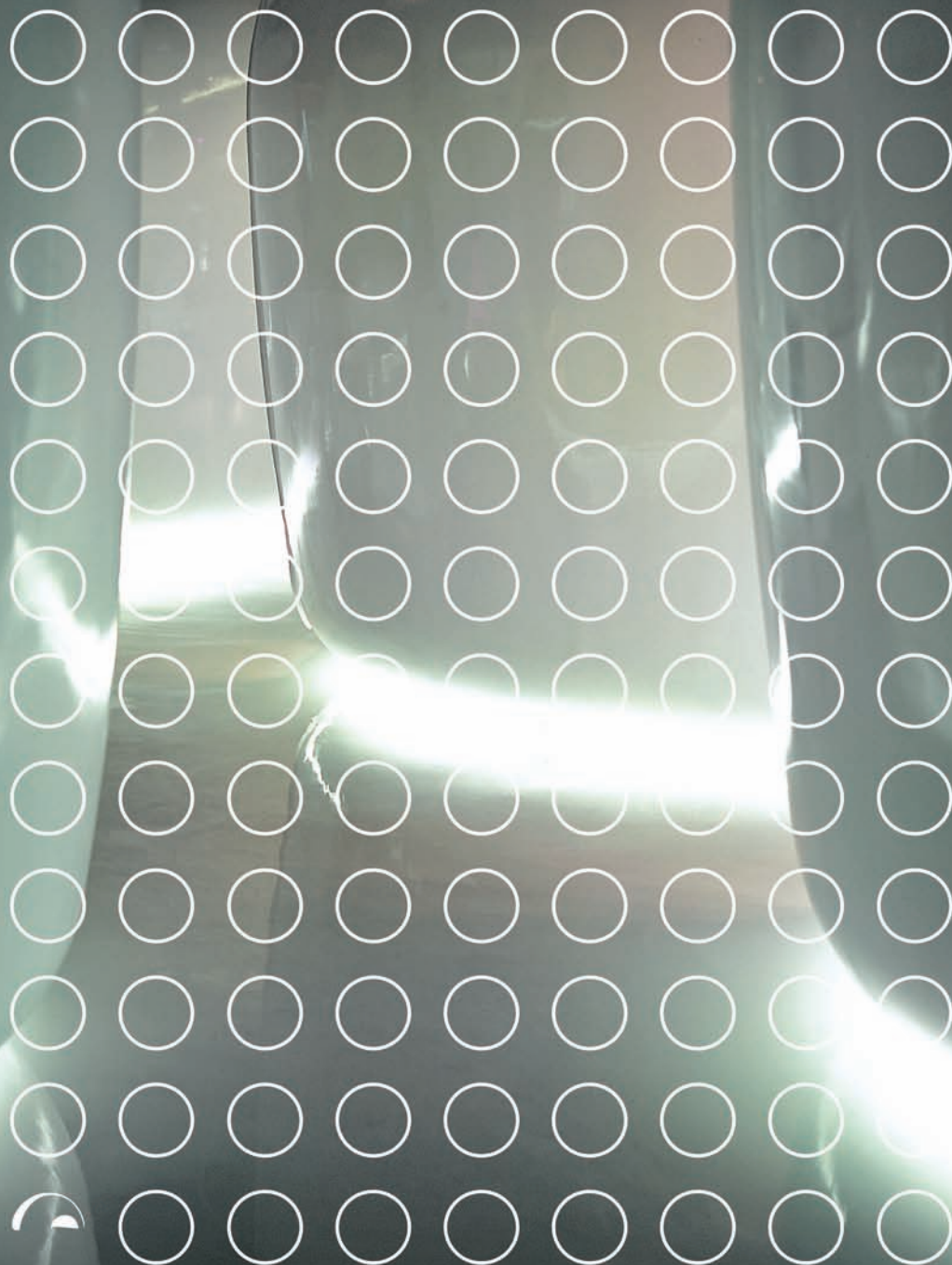
**Bienala de la
Veneția**

Expoziție:

Megastructures

igloo

habitat & arhitectură



SUMAR

EVENIMENT

- Bienala de Arhitectură București **04**
Idei mici pentru un oraș mare **10**
Rudolf Frankel. Berlin - București **12**

CONCURS

- Concurs pentru extinderea Universității
Naționale de Artă **14**

EVENIMENTE INTERNE

- Raport despre starea actuală a
patrimoniului românesc **18**
Lansare album despre Marcel Iancu **22**
Lut / Adobe 2008 **24**
Expoziții Muzeul Național de Artă **26**

DOSAR

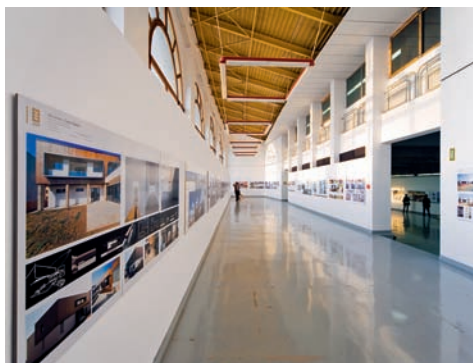
- Bienala de Arhitectură de la Veneția **28**

EVENIMENTE EXTERNE

- Megastructures **38**

PUBLICAȚII

- Cărți de arhitectură. Noutăți **42**



**Stimați arhitecți,
Conducerea Ordinului
Arhitecților București vă aduce
la cunoștință dorința sa de a
promova transparența în ceea
ce privește activitățile și
deciziile sale.**

**În consecință, buletinul
"Arhitecții și Bucureștiul", dis-
tribuit gratuit tuturor mem-
brilor filialei, va încerca să
prezinte mai elocvent toate
activitățile Ordinului și prob-
lemele cu care acesta se con-
fruntă.**

**Buletinul "Arhitecții și
Bucureștiul" poate fi descărcat
în format .pdf de pe site-ul
oficial al Ordinului accesând
adresa:**

www.oar-bucuresti.ro

**Pentru o mai bună comunicare
cu toți membrii Filialei
București, vă invităm să vă
exprimați opiniile legate de
activitatea OAR București și de
ceea ce ar trebui să reprezinte
prioritățile de acțiune ale
organizației noastre.**

**Am dori, de asemenea, să
ne indicați subiectele pe care
să le abordăm în numerele
viitoare ale Buletinului
"Arhitecții și Bucureștiul".
Vă mulțumim și așteptăm
răspunsurile dumneavoastră!**

Editor igloo media

Bord editorial Bruno Andreșoiu, Adrian Ciocăzanu

Redactor șef Viorica Buică

Redactori Anca Rotar, Loredana Stasisin

Concept grafic Corina Duma

DTP & procesare imagine Cristian David, Robert Dumitru

Corectură Andreea Amzoiu

Adresă str. Brezoianu nr. 4, sector 5, București, tel. 313.41.18, office@igloo.ro

Filiala București OAR

Președinte arh. Mircea Ochinciuc

Colegiul director arh. Mario Kuibuș, arh. Dan Marin, arh. Cristina Gociman
arh. Crișan Atanasiu, arh. Bruno Andreșoiu

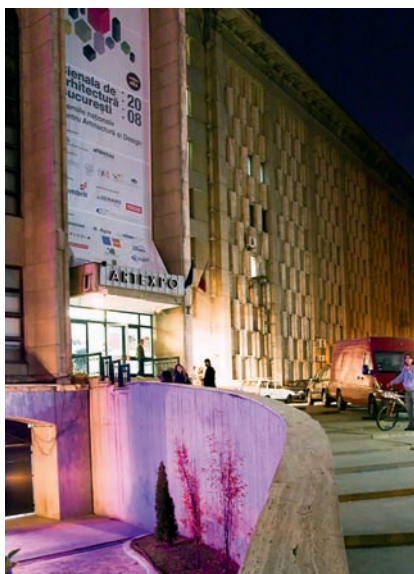
Purtător de cuvânt arh. Iulia Maria Stanciu

Adresă str. Academiei, nr. 18-20, sector 1, București, tel. 303.92.26

Bienala de Arhitectură București 2008

Între 15 octombrie și 15 noiembrie 2008, se desfășoară la București Bienala de Arhitectură, un eveniment de amploare ce propune o perspectivă cuprinzătoare asupra arhitecturii românești contemporane. Conferințe, dezbateri, expoziții și seminarii vor completa expoziția-concurs, mobilizându-i pe specialiști recunoscuți ai domeniului. Mai multe informații: ww.bab.ro, www.arhitectura1906.ro

Spre deosebire de edițiile anterioare ale Bienalei de Arhitectură București, cea de anul acesta a introdus o perspectivă mai critică, punând accentul pe problemele concrete ale teritoriului românesc din perioada de tranziție și insistând asupra potențialului de dezvoltare urbană. S-a discutat despre importanța unei gândiri regionale și despre posibilitatea ca România să ia drept exemplu arhitectura recentă din țări vecine, ca Ungaria, Cehia sau Croația, trecute și ele prin schimbări de natură socio-politică. Nu în ultimul rând, ediția din acest an a BAB s-a constituit ca un eveniment mai accesibil publicului, și mai deschis față de ideea de colaborări interdisciplinare.



Organizat fără întrerupere începând din 1992, unul dintre cele mai importante evenimente din domeniul arhitecturii din România, Bienala de Arhitectură București, premiază realizările de valoare ale arhitecților români din ultimii doi ani, după criteriile unui juriu internațional. Evenimentul central al Bienalei a fost Expoziția BAB 2008, deschisă între 15 octombrie și 15 noiembrie la Galeria 3/4, care a prezentat publicului proiectele dintre care s-au ales nominalizările anul acesta. Juriul a fost prezidat de arhitecții Manuel Bailo (ADD+Arquitectura, Barcelona, Spania) și Hrvoje Njiric (njiric+ arhitekti, Zagreb, Croația).

Tot în cadrul BAB au avut loc o serie de evenimente conexe, menite să atragă atenția asupra importanței arhitecturii în viața de zi cu zi. Expoziția „Idei mici pentru un oraș mare” a prezentat 16 proiecte mici, cu buget restrâns, dar care au potențialul de a schimba aspectul Bucureștiului și mentalitatea locuitorilor săi. Arhitectura țărilor vecine a fost prezentată ca exemplu în expozițiile „Avangardă și continuitate”, dedicată arhitecturii contemporane din Croația, și FF08, care s-a concentrat asupra Ungariei.

Foto-instalația „NU” a reprezentat o meditație asupra interdicțiilor din spațiul public bucureștean, unde oamenii se lovesc în fiecare zi de inscripții neprietenose, fie ele scrise pe ușile garajelor, pe plăcuțele din parcuri sau din spațiile

FOTO: COSMIN DRAGOMIR



PREMIILE



verzi, al căror mesaj începe mereu cu „nu”. Tot în cadrul BAB 2008 au fost prezentate fotografiile de arhitectură contemporană ale lui Ștefan Tuchiță și Cosmin Caciuc, sub titlul „35 orașe, mulți pixeli, ceva cafea”. Bucureștenii au putut vizita și o expoziție monografică dedicată arhitecturii urbane a lui Rudolf Fraenkel.

Specialiștii din domeniu au putut asista la conferințe susținute de arhitecți de renume mondial, printre care s-au regăsit membrii juriului BAB de anul acesta sau nume ca Per Olaf Fjeld, Rolf Gerstlauer și Lisbeth Funck.

Anul viitor, expoziția-concurs de arhitectură românească va fi itinerată în 8 orașe din țară, respectiv Cluj, Timișoara, Brașov, Sibiu, Iași, Suceava, Craiova și Constanța. Expoziția va constitui un prilej pentru organizarea, în parteneriat cu filialele locale ale UAR și ale OAR, de seminarii, mese rotunde și alte manifestări profesionale.

■ Secțiunea 1: Arhitectură < 1000 mp

Teatrul Național Iași – Sala Atelier. Autor: Angelo Roventă – premiu
Casa Stygár. Autor: Péterfy Miklós – Câștigător al Premiului special Gerard din partea Final Distribution, sponsor principal BAB 2008
Vila N. Autori: Adrian Soare, Cristi Borcan, Ștefan Aldea (SYAA)
Locuință unifamilială str. Marin Dracea. Autori: Radu Teacă, Peter Marx, Liviu Fabian (Artline) – nominalizare

■ Secțiunea 2: arhitectură > 1000 mp

Pensiune turistică. Autori: Kim Attila, Tiberiu Bucșa, Adriana Diaconu (SKBD) – premiu
Club Bosco Neptun. Autori: Eliza Yokina, Adrian Soare, Ștefan Simion, Tudor Antemir (SYAA) – nominalizare
Bazin de înot. Autori: Emil Barbu Popescu, Dragoș Perju, Remus Hârșan, Károly Nemes, Radu Gădiuță, Mihaela Bogățeanu – nominalizare
Clădire de apartamente pe Aleea Alexandru. Autori: Vlad Arsene, Onar Gerelioglu, Zzing Lee, Radu Ursoiu, Lucia Stoll, Olgu Aytac (Westfourth) – nominalizare
Piață agroalimentară. Autori: Marius Călin, Roxana Roșca (Zip Studio) – nominalizare

■ Secțiunea 3: urbanism și amenajarea spațiilor urbane

Erlebnisraum Altstadt. Autori: Michael Buck, Adrian Borda, Benjamin Kohl, Oana Stăncioiu, Eugen Pănescu (Planwerk) – premiu
B-dul Eroilor Cluj. Autori: Michael Buck, Adrian Borda, Benjamin Kohl, Tudor Pănescu, Eugen Pănescu, Cristina Pișleag, Bogdan Sângeorgian, Tiberiu Ciolacu, Oana Stăncioiu, Șerban Țigănaș, Flavia Cozma (Planwerk) – nominalizare
Timișoara 2020 – viziune globală. Autori: Direcția de Dezvoltare – Municipiul Timișoara (Aurelia Junie), Politehnica din Milano, Facultatea de Arhitectură din Lecco (Massimo Tadi) – nominalizare

■ Secțiunea 4: arhitectură de interior, scenografie și design de obiect

KLUDIstudio. Autori: Kim Attila, Tiberiu Bucșa, Adriana Diaconu (SKBD) – premiu
Apartament alb. Autori: Maja Bâldea, Wenzel Attila, Claudiu Toma (Parasite Studio) – nominalizare
Mansarda Gheorghe Lazăr. Autor: Corvin Cristian – medalia președintelui Uniunii Arhitecților din România

■ Secțiunea 5: restaurarea monumentelor de arhitectură și reabilitarea clădirilor

Restaurare, amenajare restaurant. Autori: Mihai Țucă, Teodora Capotă, Alexandra Popa, Philipp Brand (Arhimus) – premiu
Multiple posibilități. Autori: Oana Bogdan, Pieter Meuwissen, Leo Van Broeck (VBM architects), Dirk D'Herde (AR-TE architects) – nominalizare

■ Secțiunea 6: publicație de arhitectură

Álvaro Siza. 54 de proiecte. Autori: Álvaro Siza, Carlos Castanheira, Nuno Higinio (Igloo Media – coordonator proiect editorial: Viorica Buică) – premiu
Search and rescue: City. Autori: Cristi Borcan, Alex Axinte (Studiobasar) – nominalizare
Eseuri de urbanism și arhitectură. Autor: Alexandru M. Sandu (editor Arpad Zachi, Fundația Arhitext design) – nominalizare
O teorie a criticii de arhitectură – schiță de schiță. Autor: Anca Sandu Tomașevschi (Editura Universitară Ion Mincu) – nominalizare

Premiul secțiunii arhitectură peste 1000 mp Pensiune Valea Arieșului

Autori: Studio Kim Bucșa Diaconu, Attila Kim, Tiberiu Bucșa, Adriana Diaconu
Colaboratori: Alpăr Andras, Ioana Pagu
Structuri: Irod_M / Ecostruct / BKS
Instalații: Instal Das / Energoeficient
Beneficiar: Ghidrai George
Loc: com. Sălciua, jud. Alba
An realizare: 2008
Arie desfășurată: 1725 mp
Fotografii: Zoltania / Dacian Groza



Limitele de referință ale locului sunt definite de diferite forme de relief. Pe amplasament se întâlnesc elemente geografice tipice peisajului din Apuseni: râul Arieș cu pâraiașele afluențe, stâncile cu o vegetație redusă, dealurile împădurite, platourile înierbate. Pentru că în orice direcție te-ai uita, de jur-împrejur, perspectiva e diferită, dar de fiecare dată specială, s-a încercat ca din interiorul noii construcții să fie oferite vizitatorilor cât mai multe din aceste cadre de natură excepționale și posibilitatea de acces direct în exterior din aproape toate spațiile. De asemenea, miza era aceea de a găsi o expresie contemporană pentru o arhitectură care să folosească materiale tradiționale și care să se integreze în mediul rural. Confruntându-ne cu problema inserării în peisaj a unei construcții mari, nespecifică prin dimensiuni locului, clădirea este fragmentată după regula înșiruirii modulare a spațiilor de cazare. Dezvoltarea longitudinală folosește panta mică a terenului – ceea ce permite crearea unei grădini private a camerelor, delimitată prin ziduri de sprijin, iar în capătul clădirii dinspre Arieș, introducerea unui nivel suplimentar inferior, la nivelul terenului.

Conceptul arhitectural s-a bazat pe stabilirea unui dialog între spațiul arhitectural și peisajul înconjurător. Construcția devine un refugiu, un punct de observație în acest cadru natural. Clădirea se împarte în două zone funcționale distincte: cea a spațiilor comune, publice – intrare, recepție, restaurant, săli pentru activități de grup, zona de sport – și camerele de cazare, private. Aceste două zone se diferențiază atât la nivel arhitectural, cât și constructiv. Partea publică, inclusiv holul camerelor, este coloana vertebrală a construcției, realizată pe o structură de beton și zidărie, tencuită. Zona camerelor este un alt element dezvoltat longitudinal, dar mult mai flexibil spațial, se înfășoară pe acest schelet și este realizat integral din lemn (structură din lemn și placaj din lemn atât în interior, cât și în exterior). Placajul din lemn urcă și pe acoperiș, ascunzând învelitoarea propriu-zisă, streșinile și burlanele. Imaginea finală a modulelor este cea a unor volume omogene, deturnând astfel casa arhetipală ce a stat la baza compoziției.

Majoritatea spațiilor, atât cele comune, cât și cele private, se caracterizează printr-o dublă orientare de-a lungul axei est-vest. Astfel, peisajul, diferit în cele două direcții, devine parte caracteristică a spațiului interior. Toate camerele au acces direct la nivelul parterului în grădina demarcată de zidul de sprijin, iar din apartamente se poate ieși atât în acest spațiu protejat de la parter, cât și la nivelul superior, pe o terasă privată. Apartamentele fiind compuse din salon și dormitor, se desfășoară pe două niveluri, dând din nou posibilitatea dublei orientări, est-vest, spre peisajul îndepărtat, la etaj și spre cel proximal, la parter.

Premiul Președintelui UAR Mansardă Gheorghe Lazăr

Autor: Corvin Cristian

Trei sobe dintr-o vilă interbelică, opt uși ale unei case vechi, rame de fereastră, groase și din stejar, recuperate de pe un șantier din centrul capitalei, trei vase de lavoar cu picior, model 1900, o cadă de fontă cu picioare, o poartă mare din fier forjat, clanțe de alamă, o aplică art déco: acestea sunt doar câteva ingrediente ale amenajării unei mansarde în care locuiesc chiar arhitectul și familia sa. Gestul de a salva obiecte vechi, aparent banale, deja componentă intrinsecă a vieții sale cotidiene, constituie în viziunea arhitectului un act de disidență față de ceea ce se întâmplă azi pe străzile Bucureștiului, unde clădirile de o frumusețe discretă și romantică dispar în favoarea cortinelor de sticlă sau a kitsch-ului cu pretenții. Este și motivul pentru care a încercat să păstreze cât mai mult din proporțiile inițiale ale mansardei atunci când a conceput amenajarea. Spațiul generos, de 200 mp cu o înălțime la coamă de 6,5 m, a fost organizat într-un mod neconvențional: livingul a devenit un soi de curte spre care dau „fațadele” biroului și ale celor trei dormitoare. Opțiunea de a insera ferestre în pereții de compartimentare a permis o iluminare mai bună și a oferit întregului spațiu o anumită fluiditate. În interioarele dezinvolve ce au rezultat, obiectele recuperate, fără aproape nicio valoare bănească și lipsite de prețiozitatea pieselor de anticariat, dar și cele moștenite din familie sau primite de la prieteni s-au așezat firesc.

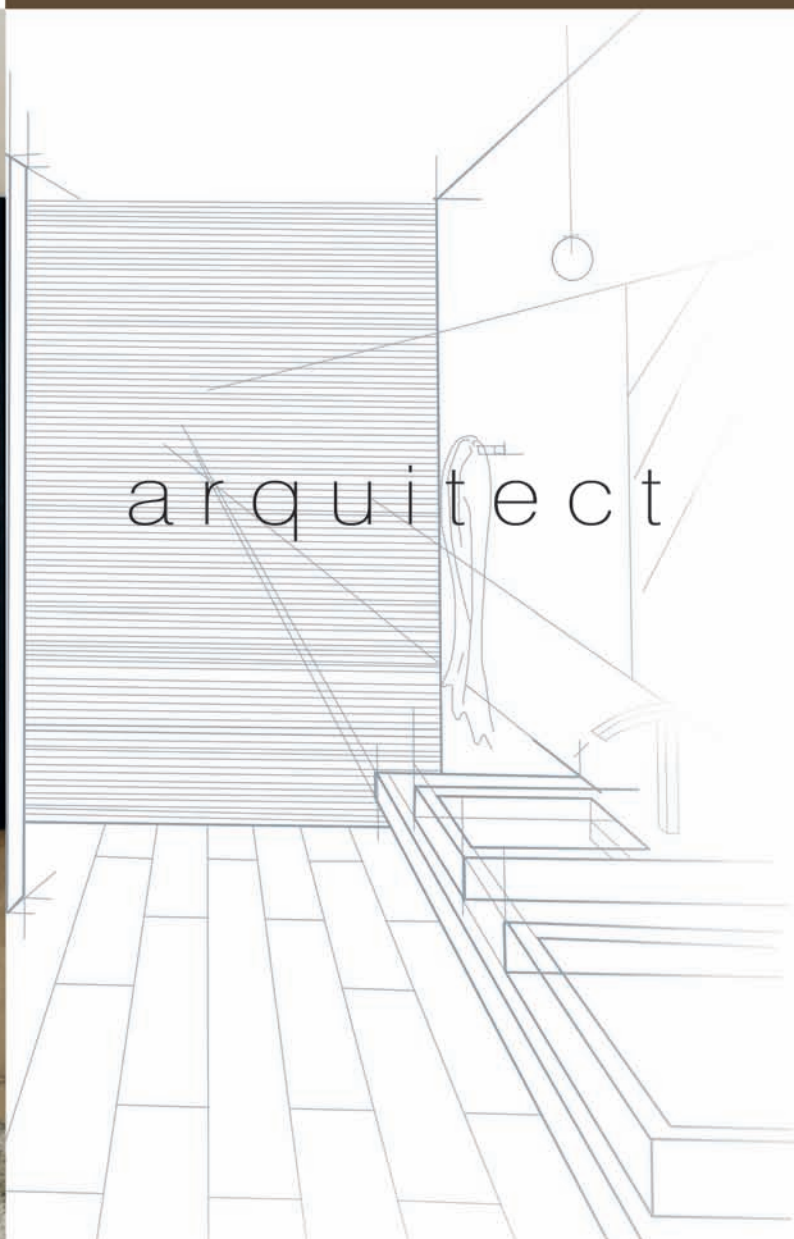


life style

PORCELANOSA

brand reprezentat în România prin SSAB

Grupul Porcelanosa unifică activitatea a 9 companii: Porcelanosa, Venis, L'Antic Colonial, System Pool, Noken, Gamadecor, Butech și Ceranco, prin intermediul cărora nu oferă produse individuale ci un stil de viață complet.



Set ceramic Arquitect - Noken - Porcelanosa Grupo



AMBIENTARE ȘI DESIGN

BUCUREȘTI: Calea 13 Septembrie nr. 103-105, tel. 021-411.30.09; Str. Nerva Traian nr. 5, tel. 0744.271.525; Expoconstruct Stand B1-B2, tel. 0740.118.089; BACĂU: Calea Republicii nr. 159, tel. 0234-513.957; Str. Ștefan cel Mare nr. 7-9, tel. 0234-588.520; CLUJ NAPOCA: Str. București nr. 80-82, tel. 0745.125.675, CONSTANȚA: B-dul 1 Decembrie 1918 nr. 32, tel. 0241-508.446; FOCȘANI: Str. Bucegi nr. 9, tel. 0237-612.200; IAȘI: Șos. Păcurari nr. 54, tel. 0232-251.220; PIATRA NEAMȚ: Str. Mihail Stamin nr. 8, tel. 0233-223.222; SUCEAVA: Str. Ștefan cel Mare nr. 53, tel. 0230-521.912.

www.ssabimpex.ro

**Premiul secțiunii arhitectură < 1000 mp
Teatrul Național Iași – Sala Atelier.**

Autor: Angelo Rovența



**Premiul secțiunii urbanism și amenajarea spațiilor
urbane. Erlebnisraum Altstadt.**

Autori: Michael Buck, Adrian Borda, Benjamin Kohl,
Oana Stăncioiu, Eugen Pănescu (Planwerk)



**Premiul secțiunii arhitectură de interior, scenografie
și design de obiect: KLUDIstudio.**

Autori: Kim Attila, Tiberiu Bucșa, Adriana Diaconu (SKBD)



**Premiul secțiunii restaurarea monumentelor
de arhitectură și reabilitarea clădirilor
Restaurare, amenajare restaurant.**

Autori: Mihai Țucă, Teodora Capotă, Alexandra Popa,
Philipp Brand (Arhimus)



Pe data de 20 octombrie a.c., la Muzeul Țăranului Român, au fost decernate în cadrul festiv premiile Bienalei de Arhitectură 2008. Așa cum sublinia și domnul Ștefan Lungu, președintele Uniunii Arhitecților din România, organizatori ai evenimentului, a fost o surpriză plăcută faptul că majoritatea câștigătorilor sunt arhitecți tineri, o speranță pentru schimbarea habitatului autohton.
www.bab.ro



**Premiul secțiunii
publicație de arhitectură
Álvaro Siza. 54 de
proiecte.** Autori: Álvaro
Siza, Carlos Castanheira,
Nuno Higinio. Editor: Igloo
Media – coordonator proiect
editorial: Viorica Buică,
concept grafic: Corina Duma

Primul ghid de realizare a unei case pasive în limba română



IDEI MICI PENTRU UN ORAȘ MARE



O diferență de 90 de grade. Deschiderea către oraș a curții Muzeului Național de Artă. Point 4: Justin Baroncea, Radu Enescu, Ștefan Ghenciulescu, Constantin Goagea, Jean Craiu, Carmen Popescu, Ada Demetriu

Iată o demonstrație că se poate face ceva: 16 proiecte pentru îmbunătățirea spațiilor publice, proiecte ce se pot pune în practică fără mari eforturi. Aceste idei aparțin unui grup de arhitecți și teoreticieni care propun autorităților publice și publicului larg o altfel de abordare a haosului frenetic ce ne înconjoară. Avem idei mici în ceea ce privește costurile, cu care am putea îmbunătăți viața unei comunități, a unui loc, a unei situații urbane. Deci fără bugete, fără demolări excesive, fără construcții de mare amploare, dar cu o țintă precisă și bine precizată, putem face viața orașelor noastre suportabilă.

Outnumbering. Bogdan & Van Broeck Architects (Oana Bogda, Leo van Broeck, Sofie Liesenborghs, Aron Sumeghy, Philip Stessens)



Vorbim din nou de spațiul public, de blocurile comuniste, de străzi ticsite de mașini, de monumente sau de grădini, de tot ce ne doare pe noi cel mai tare. Destul cu scuza că n-avem bani de investiții pentru binele public, în timp ce în oraș afacerile imobiliare mari prosperă.

Bunul simț e minoritar, ba chiar a ajuns să fie underground, deci nu ne-am sfiit să nu fim excesiv de originali. E mai important să aducem civilizație, prin soluții tranzitorii de reciclare a unor locuri, decât atâta originalitate cu care să distrugem ce-au făcut alții bun.

Credem că până la transformările majore și intervențiile urbane dramatice, până la viziunile de anvergură trebuie să existe și o perioadă de tranziție în care să acumulăm experiență și știință, să ne punem probleme, să urmărim efecte să tragem concluzii juste, fără a cheltui sume fabuloase. Nu vrem doar să punem în discuție ineficacitatea orașului, ci vrem să ajutăm un sistem administrativ încet, să propunem profesioniști în luarea unor decizii, să venim cu modele teoretice și strategii de lucru rapide.

Această expoziție este rezultatul unei invitații pe care revista Arhitectura a făcut-o unui grup de arhitecți, prieteni și colaboratori. Proiectele lor sunt grupate pe teme simple și sunt un răspuns imediat la micile și marile urgențe pe care le cunoașteți. Unele se pot considera proiecte de arhitectură sau de amenajare urbană, altele sunt design de mobilier urban. Unele dintre aceste proiecte sunt adaptări ale unor lucruri banale, iar altele cer un mic efort de recuperare – trăim epoca *recycle* doar – iar altele propun o curățenie deșteaptă. Unele ar putea avea o viață lungă, iar altele le prezicem o existență efemeră, pentru că sperăm sincer ca problemele cărora le venim în întâmpinare să dispară. Important este să începem de undeva, dintr-un colț mic sau poate deodată cu mai multe idei.

Noi adunăm semnături și entuziasm public pentru a convinge administrația să înceapă implementarea acestor idei cât mai repede. Proiectele care vă plac, cele pe care le susțineți vă rugăm să le votați pe site-ul www.arhitectura1906.ro

Și probabil vă întrebați ce-i cu cioara... Ne-am gândit că nu vă va lăsa indiferenți, o să întoarceți privirea după ea. E o pasăre frumoasă, utilă și inteligentă și un martor simpatic al tranziției de la viața de sat la cea urbană. / arh. Ștefan Ghenciulescu

Un proiect al revistei Arhitectura în cadrul BAB 2008, 15.10 – 15.11.2008

Inventatori, curatori de serviciu: Constantin Goagea, Ștefan Ghenciulescu, Cosmina Goagea; Cioara: Marcel Scutaru; Grafică: Cătălina Zlotea

Sistem Knauf de termoizolare cu

VATĂ MINERALĂ BAZALTICĂ



SUPER RITMO

Marmorit
Adeziv de lipire și armare pentru
vată minerală



Vată minerală bazaltică
Knauf Insulation
NOBASIL FKD și NOBASIL FKL

RUDOLF FRÄNKEL BERLIN – BUCUREȘTI

Arhitecturi urbane



Rudolf Fränkel s-a născut și a lucrat în prima parte a vieții în Germania. Cariera berlineză a fost întreruptă brutal de instaurarea nazismului. Evreu de origine, Fränkel a apucat să emigreze în 1933 și s-a stabilit la București. Semnele degradării politice și ale alunecării către un tip de regim pe care el îl cunoștea mult prea bine, l-au făcut să emigreze din nou în 1937 în Anglia. După război, avea să se stabilească definitiv în Statele Unite, unde a predat cursuri de urbanism, însă, practic, nu a mai construit deloc.

Această expoziție este dedicată operei unui arhitect mult prea puțin cunoscut, precum și ipostazelor actuale ale acestei opere, la Berlin și la București.

Arhitecții berlinezi Matthias Muffert și Benita Braun-Feldweg, alături de fotograful Iosif Kiraly vor realiza o apropiere a celor două orașe prin creația acestui arhitect de excepție.

„Fränkel (variantea numelui folosită de el în România) nu a fost un pionier și cu atât mai puțin un radical al modernismului interbelic. Mai degrabă orientată către reformă decât către revoluție, activitatea sa s-a înscris pe linia modernismului potolit, însă nu mai puțin autentic și a entuziasmului metropolitan, fiind apropiat mai degrabă de Erich Mendelsohn și Hans Sharoun decât de Mies van der Rohe și Gropius.

Nu e de mirare că a avut atât de mult succes în România. Credo-ul său profesional se potrivea perfect cu visul metropolitan și entuziasmul pentru modernism văzut ca expresie a progresului și a occidentalizării, atât de caracteristice Bucureștiului interbelic. Ce-i drept, intensă sa activitate de aici este destul de greu de documentat. Aceasta,

fiindcă el, de fapt, nu a avut niciodată dreptul de practică, autoratul fiind împărțit sau atribuit în mod oficial exclusiv celor cu care a colaborat.

Expoziția se compune din două părți. Prima dintre ele conține cea mai importantă lucrare din Berlin, cartierul-grădină Atlantic, precum și restaurarea sa de către biroul bfstudio-Architekten. Atlantic devine astfel un model de revitalizare urbană și de reînviere a unui spirit metropolitan.

Un model esențial pentru un oraș cum este Bucureștiul, al cărui excepțional patrimoniu modernist, complet ignorat nu numai de societate în general, ci și de elitele culturale, se află pe cale de deteriorare iremediabilă. Felul în care au evoluat operele lui Fränkel în ultimii 70 de ani devine subiectul celei de-a doua secțiuni. Lectura fotografică a artistului Iosif Kiraly depășește scopul documentar, transfigurând măreția și declinul visului modernist în București." (Arh. Ștefan Ghenculescu)



Expoziția se află sub patronajul doamnei Ingeborg Junge-Reyer, senator pentru dezvoltarea urbană a landului Berlin.

29.10.-20.11.2008

Teatrul Național București, Galeria MNAC, etaj 4, B-dul Nicolae Bălcescu 2

Parteneri: Goethe-Institut Bukarest, bfstudio-Architekten, Berlin, Bienala de Arhitectură București 2008, Muzeul Național de Artă Contemporană, Revista Arhitectura

material original, idei originale

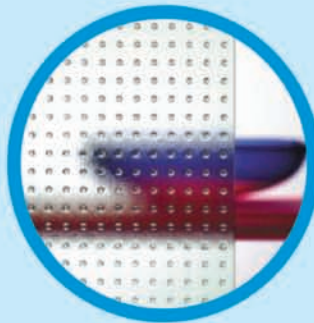
Caracteristici:

- este de două ori mai ușor și de 6 ori mai rezistent la spargere decât sticla;
- disponibil în culori variate ca material opac sau translucid;
- suprafața poate fi lucioasă, satinată sau texturată;
- se livrează în plăci solide de diferite grosimi, în plăci multistrat, sub forma de tuburi, bare sau blocuri.
- varianta SATINICE rezistă la zgîriere și nu reține amprente la atingere;
- suprafețele lucioase deteriorate se pot repara prin lustruire;
- poate fi utilizat la interior sau la exterior fără nici o restricție;
- variantele speciale gen oglindă, fluorescent, Crystal Ice, Heatstop, Resist se pretează la cele mai sofisticate aplicații.



Aplicații:

- înlocuitor al sticlei în uși;
- mobilier;
- parapetei de balcoane;
- balustrade și trepte de scări;
- corpuri de iluminat;
- luminatoare;
- elemente decorative și de reclamă;
- tuneluri;
- copertine;
- sere și grădini de iarna;
- standuri de expoziție;
- amenajări magazine.



UNARTE

Concurs extindere Universitatea de Artă București strada General Budișteanu 19

Tema concursului

Din anul 1948, în urma reformei învățământului, fosta Școală profesională de fete „A. F. Robescu” se desființează, iar în clădirile ce-i aparțineau este instalat sediul central al Institutului de Arte Plastice „Nicolae Grigorescu”. Curând după aceea, în Casa Scarlat-Ghica vor fi adăpostite spații de învățământ ale Liceului de Artă „Nicolae Tonitza”, iar când liceul își află noul sediu, casa va fi încredințată Uniunii Artiștilor Plastici pentru a fi folosită ca ateliere pentru artiști, aceasta fiind și funcțiunea actuală.

În prezent, în clădirea aflată pe străzile General Budișteanu și Banului (C1 în planul cadastral, construită în anul 1924), funcționează rectoratul și administrația Universității Naționale de Arte, secțiile Pictură, Grafică și Foto-video ale Facultății de Arte Plastice, secția Istoria și Teoria Artei a facultății cu același nume și cursurile de “master of arts”, toate însumând circa 540 de studenți. Recent, Universitatea a obținut o autorizație de construire din partea Primăriei sectorului 1 pentru proiectul de amenajare a podului imobilului, prin care se vor câștiga noi spații pentru activitatea didactică.

Chiar dacă universității i-au revenit recent spațiile din Casa Scarlat-Ghica (C2 în planul cadastral, aflată în Lista monumentelor istorice sub numele „Casa Robescu” și indicativul B-II-m-B-18131, datând de la mijlocul secolului XIX), în măsura în care normele prevăd un spațiu permanent de lucru în atelier de 4,5 mp/student, construcțiile actuale satisfac cu dificultate exigențele unui proces de învățământ modern, precum și funcționarea unor dotări esențiale cum ar fi cele pentru expoziții, bibliotecă, muzeu.

Este adevărat că încă din anii 1950 s-a pus în nenumărate rânduri problema construirii unui nou sediu pentru fostul Institut de Arte Plastice „Nicolae Grigorescu”, capabil să adăpostească toate facilitățile, eventual și căminele studenților. După ce a fost

plimbat în tot felul de amplasamente în oraș, de regulă marginale, proiectul noului sediu a fost abandonat, Universitatea Națională de Arte desfășurându-și acum activitatea în mai multe locații, mai mult sau mai puțin improvizate, din fericire toate aflându-se într-un perimetru relativ restrâns din centrul orașului – str. General Budișteanu nr. 19, Calea Griviței nr. 22 (secția Sculptură a Facultății de Arte Plastice) și Calea Griviței nr. 28 (Facultatea de Arte Decorative și Design și secția Conservare-restaurare a Facultății de Istoria și Teoria Artei).

Întrucât în momentul de față Universității i-a revenit întreaga parcelă din str. General Budișteanu nr. 19 așa cum este delimitată în planurile cadastrale, inclusiv Casa Scarlat-Ghica, conducerea universității dorește ca, odată cu restaurarea și refuncționalizarea acestui monument, să realizeze o extindere și o remodelare funcțională a spațiilor pe care le deține, în limita capacității portante (POT și CUT) pe care terenul o permite, în așa fel încât activitatea didactică să se desfășoare cât mai aproape de optim.

Concursul s-a derulat în două faze, tocmai pentru că o temă precisă nu poate fi formulată atâta vreme cât terenul alocat extinderii este restrâns, iar exigențele urbanistice sunt foarte severe. Mai mult, Casa Scarlat-Ghica, valoros monument de secol XIX aflat în incintă, trebuie restaurată cu grijă și pusă în valoare atât prin funcțiunile pe care le va adăposti (prin amenajarea nivelelor: parter, etaj, subsol și eventual pod), cât mai ales prin corelația cu spațiul public adiacent.

Printre cerințele impuse de organizatorii concursului s-au numărat: ateliere de lucru pentru circa 450 studenți, repartizați în grupe de 10 până la 20 de studenți, la care se adaugă 3 vestiare pentru modele, fiecare cu grup sanitar și duș; săli de seminar – 8 săli pentru grupe de maximum 20 de studenți fiecare; spațiu expozițional – 1000 mp (în limita posibilităților) pentru lucrările studenților universității în genuri diverse: pictură, grafică, fotografie, artă video, sculptură, artă monumentală, insta-

lații etc., cu posibilitatea opțională de a adăposti evenimente cu public: vernisaje, prelegeri pentru minimum 100 de audi-enți, manifestări artistice interdisciplinare; bibliotecă; muzeu și pinacotecă circa 250 mp; conducerea Universității: rectorat cu secretariatul său, secretariatul științific al Universității, Senatul Universității, ce cuprinde un număr de 45 de cadre didactice, 3 birouri decanat, fiecare cu secretariatul său în care lucrează câte două persoane; recepție, hall, cu punct informare, așteptare, bufet (în limita posibilităților); administrația Universității etc.

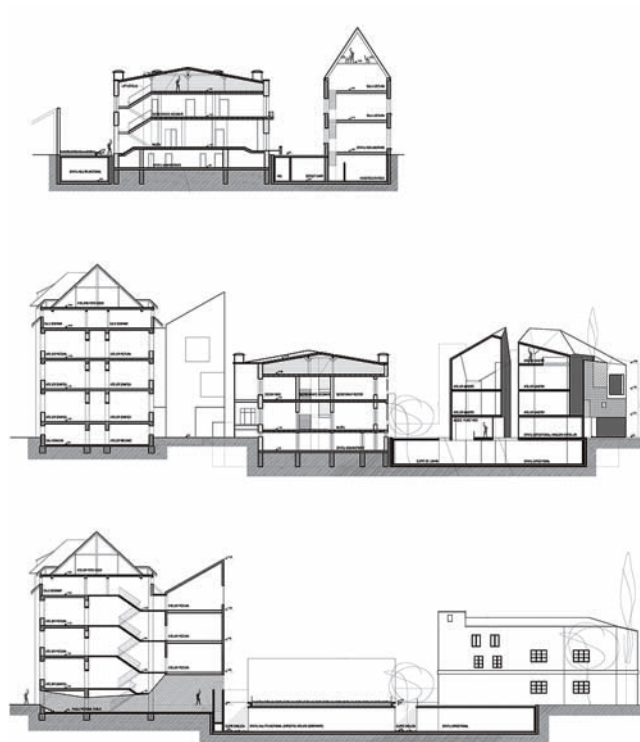
Principalele criterii de evaluare a proiectelor au fost:

1. Judicioasa implantare a extinderii în teritoriul afectat cu limitele impuse de PUZ zone protejate nr. 16 Calea Victoriei.
2. Funcționalitatea ansamblului creat din clădirile existente și cele propuse a fi construite.
3. Expresivitatea plastică a volumelor realizate.
4. Punerea în valoare a clădirii-monument în relația cu spațiul public înconjurător.
5. Raționalitatea economică a soluției propuse fli eventuala posibilitate de etapizare a investiției.
6. Armonizarea la nivel funcțional și plastic cu incommodele vecinătăți din imediata apropiere.

În funcție de rezultatele primei faze a concursului și în măsura în care cerințele funcționale și condiționările urbanistice pot fi satisfăcute, în cea de-a doua fază a concursului, organizatorii vor comunica concurenților ale căror proiecte au fost selectate mai multe precizări asupra temei și recomandările juriului.

Premiile

În prima fază a concursului au fost primite 42 de proiecte, dintre care numai cinci au fost selectate pentru faza a II-a. Pe 14 octombrie, a fost anunțat câștigătorul: proiectul trimis de biroul ADNBA, avându-l ca autor principal pe arhitectul Andrei Șerbescu.



PREMIUL I: ANDBA, arh. Andrei Șerbescu – autor principal; co-autori: Bogdan Brădățeanu, Irina Băncescu, Cristina Enuța, Adrian Untaru.

Proiectul câștigător demonstrează respectul arhitecților atât pentru cele două monumente istorice din zonă, Catedrala Sf. Iosif și Palatul Știrbei, fostul Muzeu al Ceramicii și Sticlei, cât și pentru mediul natural. Propunerea pleacă de la materialele, culorile și texturile existente deja în cadrul sitului, cărămida roșie a Catedralei Sf. Iosif, metalul oxidat și sticla. Noua construcție este legată de structura vegetală existentă, copacii fiind practic integrați în construcție într-o asemenea măsură încât nu se mai poate vorbi despre interior sau exterior propriu-zis. Cele două alternează, coexistă, ajungând să creeze un nou tip de spațiu public. Prin urmare, arhitectura are aici o mare calitate sinestezică, făcând apel la simțul văzului și la cel tactil, în egală măsură. Proiectul urmărește atât o percepție secvențială, cât și realizarea de asocieri contrastante.

Plan de situatie sc.1 500
Perspectiva str. Berthiot, zona acces public

AE71468



Perspectiva Ansamblu UNA dinspre accesul in cladirea de birouri Millenium Tower

LOCUL II: SYAA.

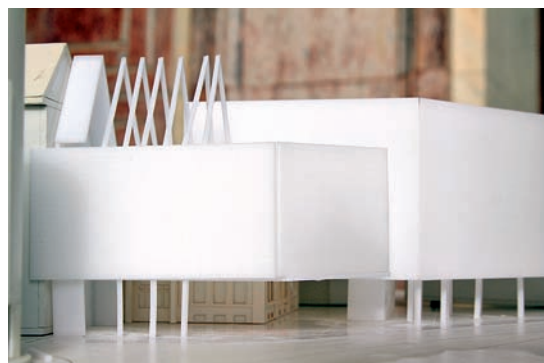
Soare & Yokina Arhitecți Asociați, București, arh. Adrian Soare – autor principal, arh. Eliza Yokina – coautor, colaboratori: stud. arh. Magda Vieriu, arh. Mirela Constantin, arh. Rodica Dina



LOCUL III: OUTLINE ARCHITECTURE OFFICE, coautori: arh. Cristina Diaconescu, arh. Sorin Diaconescu



Au mai fost selectate pentru faza a doua proiectele realizate de Ene + Ene, arh. Mihai Ene – autor principal, arh. Ștefan Cristescu și de arh. Ana Maria Crișan, Alexandru Crișan și stud. arh. Angela Grigore.



Sisteme moderne de umbrire de la Schüco International

Aspectele ecologice si energetice au jucat multa vreme un rol minor pentru arhitectura. Dar acest lucru s-a schimbat in ultima vreme. Datorita cresterii continue a preturilor energiei si diminuarii rezervelor naturale de carburanti fosili, proiectarea eficienta din punct de vedere energetic a cladirilor este tot mai importanta. In fond, bilantul energetic al unei cladiri se reflecta in cheltuielile de exploatare si astfel in rentabilitatea sa.

In acest context, un element important este protectia solara, care evita supraincalzirea interioarelor in timpul verii si ofera optiunea unui dozari a luminii incidente in timpul zilei. Inovatiile tehnice si combinatia perfecta intre design si finisajul materialului fac posibila utilizarea acestora in numeroase situatii precum si multiple variante de design.

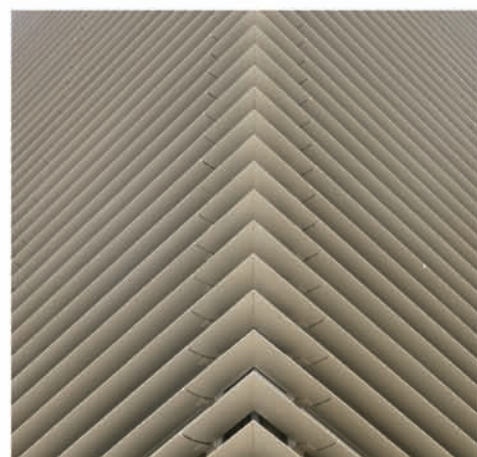
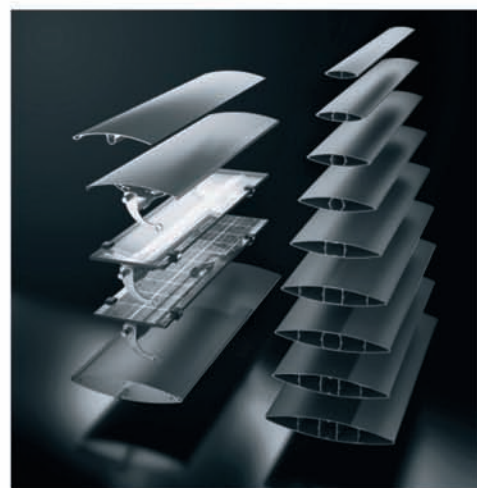
Sistemele Schüco de jaluzele exterioare constituie o solutie eleganta si optima de umbrire. Designul elegant si functional este caracterizat de positionarea laterala a benzilor tragatoare, oferind vizibilitate maxima, chiar si la dimensiuni mari ale jaluzelelor. Lamelele sunt disponibile in mai multe forme, plate, rotunjite la margine, in forma de Z. Actionarea lor se poate face manual, cu manivela sau cu motor. Toate aceste caracteristici fac din jaluzelele Schüco BEB – basic Exterbal

Blinds, o solutie moderna si fiabila pentru umbrire.

O alta varianta pentru sisteme de umbrire este sistemul de protectie solara cu lamele mari Schüco ALB – Aluminium Louvre Blades. Datorita varietatii mari de dimensiuni (de la 105 la 690 mm) si de forme ale lamelelor (eliptice, plane sau arcuite) precum si a posibilitatilor de montaj (orizontal, vertical, fixe sau mobile) acest sistem permite creativitate nelimitata si obtinerea celei mai bune solutii tehnice pentru fiecare obiectiv. Datorita materialelor folosite si tehnologiei de sistem se realizeaza constructii robuste, cu durata mare de viata si usor de intretinut.

Pentru informatii suplimentare despre sistemele si produsele oferite de noi va invitam sa vizitati:

www.alukoenigstahl.ro



Patrimoniul construit și natural al României în pericol



Pe 16 septembrie, la Palatul Cotroceni a fost lansat raportul privind starea actuală a patrimoniului românesc actual. Comisia prezidențială, coordonată de cei doi co-președinți – Arh. Șerban Sturdza și Prof. Dr. Arh. Dan Mohanu, a lucrat, începând cu luna aprilie a acestui an, la elaborarea acestui document care, bazându-se pe o analiză a stării de fapt, prescrie o serie de măsuri prioritare de protecție. Echipa pluridisciplinară a fost alcătuită din specialiști proveniți din domenii precum arhitectură, istorie, arte plastice, ecologie și reprezentanți ai mai multor instituții de profil.

Foto: Sorin Lupșa

La aproape doi ani după ce România a devenit membru al Uniunii Europene, secțiunea Cultură – Patrimoniu cultural mobil și imobil din Planul Național Unic de Dezvoltare 2007-2013 reprezintă doar un text. În condițiile în care ultimele decenii au supus societatea unor mari mutații economice, tehnologice și sociale, a devenit extrem de importantă stabilirea locului pe care va trebui să îl ocupe patrimoniul internațional în următorii ani. În acest sens, este esențială elaborarea unor strategii pe termen lung, care să îmbine armonios specificul cultural al fiecărei țări.

Pornind de la lipsa unei atitudini coerente de protecție a patrimoniului din partea autorităților, România post-decembriștă pierde, în mod accelerat și ireversibil, patrimoniul. După ce politica din perioada comunistă a condus la desființarea instituțiilor de protecție, restaurare și conservare a patrimoniului și la alterarea legislației în domeniu, creșterea economică, presiunea investițiilor imobiliare și a dezvoltării necontrolate din ultimii ani au antrenat continuarea distrugerii a ceea ce a rămas după epoca ceaușistă.

A construi o strategie de dezvoltare durabilă, specifică acestei țări înseamnă în primul rând protejarea identității sale, a ceea ce îi oferă personalitate: patrimoniul cultural. Neglijarea acestui aspect poate duce la urmări grave atât pe plan național, cât și internațional, distrugerea și neglijarea patrimoniului reprezentând diminuarea contribuției României la diversitatea culturală europeană.

Astfel, se impune corelarea Strategiei de

Dezvoltare durabilă 2030, a strategiilor sectoriale de profil și a Strategiei Naționale – Planul de dezvoltare 2007 – 2013 în privința patrimoniului cultural și natural, în vederea armonizării legislației secundare cu legislația primară și includerea temporară a zonelor construite protejate, în calitate de ansambluri sau situri, urmând a intra, după caz, în aria de incidență a legislației în vigoare privind monumentele istorice.

Statutul temporar consemnat anterior trebuie să fie valabil până la finalizarea delimitării și reglementării tuturor zonelor construite protejate în așezările urbane sau rurale pentru care nu s-au efectuat încă aceste operațiuni și a cartării tuturor imobilelor din toate zonele protejate, existente ca atare în prezent și urmând a fi delimitate, prin clasificarea lor în 3 categorii valorice.

Este necesară eliminarea procedurii declasării de urgență, precum și a condițiilor restrictive privitoare la clasarea de urgență a monumentelor istorice, întrucât în legislația în vigoare metodologia aprobată permite demolarea monumentelor istorice și face imposibilă clasarea în timp util a unor imobile aflate în pericol iminent de distrugere.

Întrucât construirea unui imobil nou în zone protejate implică o calitate superioară a arhitecturii, se impune ca solicitarea de desființare a unui imobil să fie însoțită de soluția de arhitectură a imobilului care urmează să fie construit în locul celui propus a fi desființat.





Institutul Național al Monumentelor Istorice este instituția publică cu cele mai importante atribuții de cercetare științifică și de inventariere a patrimoniului istoric. În consecință, rolul său în inițierea și fundamentarea propunerilor de clasare trebuie consolidat. În acest sens, se propune ca direcțiile de cultură, culte și patrimoniu cultural național să declanșeze procedura de clasare în termen de 30 de zile de la înregistrarea cererii, iar în vederea clasării de urgență, Oficiul de Cadastru în raza căruia se află imobilul, ansamblul sau situl în cauză să furnizeze, la cererea Direcției pentru cultură, culte și patrimoniu cultural național, actele de proprietate necesare procedurii de clasare în termen de 15 zile de la solicitare.

În cadrul zonelor construite protejate, existente sau care urmează a fi delimitate, se dorește interzicerea modificării prin planuri urbanistice, elaborate din inițiativă privată, a POT-ului, CUT-ului și înălțimii maxime precum și a încadrării funcționale a parcelelor.

La sesizarea organizațiilor profesionale din domeniul protecției patrimoniului, urbanismului și arhitecturii, precum și a asociațiilor de protecție a patrimoniului istoric și/sau natural, procedura de autorizare a unei construcții, respectiv de desființare a unei construcții situată într-o zonă protejată, trebuie amânată până la verificarea legalității procedurii respective. Este oportun ca persoanele fizice să poată declanșa aceeași procedură prin intermediul organizațiilor și asociațiilor.

Este cunoscut faptul că ultimii ani au manifestat un interes crescut față de distrugerea sub orice formă a patrimoniului.

Prin urmare, se dorește ca orice intervenție cu efect distrugător asupra unui monument istoric (imobil, ansamblu, sit) sau asupra unui sit arheologic și furtul din inventarul mobil al acestuia să fie considerată o atingere a intereselor naționale și un atac asupra patrimoniului național, impunându-se a fi sancționată conform legii penale.

În prezent, administratorul majorității parcurilor naționale și naturale este Regia Națională a Pădurilor, din cadrul Ministerului Agriculturii și Dezvoltării Rurale. Administrațiile de parcuri nu sunt susținute financiar direct prin bugetul de stat, fiind subordonate financiar direcțiilor silvice județene și ocoalelor silvice din subordinea acestora, fapt ce duce în nenumărate rânduri la conflict de interese. În consecință, este necesară înființarea Agenției Naționale pentru Arii Protejate (ANAP), subordonată Ministerului Mediului și Dezvoltării Durabile, cu alocare bugetară în conformitate cu Ordonanța 57/2007, cu sediul în Capitală, înzestrată cu putere executivă asupra administrațiilor de parcuri naționale și naturale, a rezervațiilor naturale și a siturilor ecologice europene Natura 2000. Se impune reducerea cotei anuale de tăiere și adoptarea unor măsuri menite să stopeze tăierile ilegale și să permită reabilitarea rapidă a pădurilor. De asemenea, este necesară corelarea legislației silvice cu legislația referitoare la conservarea ariilor protejate, precum și revizuirea articolelor interpretabile din codul silvic. / **Loredana Stasisin**

Andrei Pippidi: Bucureștii vechi, între paragină și demolare

Andrei Pippidi a deschis duminică, 12 octombrie, seria de conferințe ale Teatrului Național București. Desfășurată la Sala Atelier, dezbaterea a avut ca punct central „Bucureștii vechi între paragină și demolare”.

Tema propusă urmărește să atragă atenția asupra situației critice în care se află patrimoniul arhitectural actual, moștenit de capitala României, trecând în revistă atât cartiere elegante, cât și zone sordide ale Bucureștiului, luând în calcul evoluția arhitecturii locale de-a lungul timpului și activitatea Comisiei Monumentelor Istorice, cu prezentarea cazurilor cele mai importante. În cadrul conferinței, istoricul a adus acuze investitorilor care nu urmăresc decât profitul în urma intervențiilor avute în oraș, periclitând astfel istoria arhitecturală, și a susținut activitatea ONG-urilor care luptă în prezent pentru protejarea și promovarea patrimoniului. Domnia sa a propus introducerea clădirilor vechi pe lista monumentelor istorice și modificarea legislației astfel încât abandonarea clădirilor să fie considerată infrafracțiune.

Andrei Pippidi s-a născut la 12 martie 1948, în București, a absolvit Facultatea de Istorie a Universității București în 1970, cu specializare în istorie medie universală, are doctorate la Universitatea din Cluj (1981) și Oxford (1986), este membru fondator al Societății Academice din România și din acest an este redactor-șef al Revue des Etudes Sud-est Européennes.

Tot în 2008, publică, la editura Humanitas, cartea „Case și oameni din București”. Aceasta este alcătuită dintr-o serie de articole publicate în Dilema Veche în anii precedenți la rubrica „SOS București”, un semnal de alarmă, poate o ultimă șansă în calea valului de nou ce vine să ștergă istoria, cu trecutul ei cu tot. / **Loredana Stasisin**

MARCEL IANCU

S-a născut la București, pe 24 mai, în 1895 și a murit 89 de ani mai târziu, pe 21 aprilie, la Ein Hod, în Israel. A fost pictor, arhitect și eseist. Este inițiator al dadaismului, împreună cu Tristan Tzara, și arhitect al primelor locuințe moderne din București. Astăzi, el rămâne un promotor al avangardei, un pion principal în istoria modernității românești și europene.

Curând după absolvirea Academiei de Arhitectură din Zürich, pune bazele dadaismului, împreună cu Tristan Tzara. În 1919, fondează la Basel grupul „Artiștii Radicali”, împreună cu Hans Arp și Alberto Giacometti. În 1920, la Paris, se opune ideii de anexare a mișcării Dada la suprarealism. Astfel, înainte de 1940, numele Marcel Iancu a ajuns să fie cunoscut în principalele spații culturale europene.

După întoarcerea în țară, începe să lucreze ca arhitect, cele peste 40 de clădiri proiectate în 15 ani, pornind din același punct: arta modernă. Influențat de cubism, constructivism și alți arhitecți renumiți ai vremii, Marcel Iancu proiectează primele construcții moderne ale Bucureștiului. Practică o arhitectură funcționalistă, renunță la simetrie și decorații, adoptă compoziția geometrică pe fațadă, fereastra-hublou și

acoperișul-terasă. Vila Fuchs (str. Negustori) este un reper în acest sens.

În mai puțin de 20 de ani s-a făcut remarcat ca pictor, grafician, arhitect, designer de interior și de mobilier. Căutările sale de la începutul secolului XX au aliniat Bucureștiul la tendințele europene cele mai importante ale timpului.

În 1941, părăsește România pentru a se stabili în Israel unde, la Tel Aviv, este angajat la secția de urbanism a orașului, pentru a lucra la restaurarea unor centre istorice precum Jaffa, Ramlah și Lod. Ca artist, dincolo de numeroase expoziții din orașe precum Tel Aviv, New York, Paris, Zürich, Milano și premii importante, dintre care „Israel Independent Prize” pentru întreaga activitate, cea mai mare realizare o constituie înființarea, la Ein Hod, a unei colonii de artiști. Aici, în 1983, a fost deschis Muzeul Janco Dada.

Tablourile sale, expuse atât în importante muzee ale lumii, cât și în colecții private, sunt licitate și astăzi pe sume foarte mari. Fie tușe orientale, fie reprezentări cubiste ori expresioniste, creațiile sale stau mărturie unei personalități dinamice, în puternic contrast cu arhitectura pe care a practicat-o.

„Trecem astăzi, urbanistic vorbind, printr-o grea criză. În detaliu, arhitectura însăși a optat pentru stilul nou (...) A iubi trecutul nu înseamnă a paraliza viața. A cere o arhitectură românească nu înseamnă a o fabrica, cum s-a încercat în diferite rânduri. Numai adaptând formele vii nevoilor și preferințelor specifice locului se va naște, printr-o lungă experiență, ceea ce se va numi stil românesc.”, afirma Marcel Iancu în 1935. / Loredana Stasin



Imobilul Bazaltin, Piața Charles de Gaulle nr. 2, foto: Octavian Carabela



Imobilul Bazaltin, Piața Charles de Gaulle nr. 2, foto: Octavian Carabela

Architect Connect este un serviciu online unic care le oferă arhitecților și designerilor posibilitatea de a avea acces online la desene CAD, dimensiuni și informații despre produsele electrocasnice. Toate detaliile despre produsele Electrolux sunt disponibile pe această platformă. Este un program accesibil, creat pentru a face viața și mai confortabilă. Bineînțeles, domnul Van Der Rohe ar putea să nu fie de acord. Dar el a trebuit să urmeze calea cea grea.

Vă prezentăm
o platformă online
care va simplifica
munca arhitecților.

Thinking of you

 **Electrolux**

PROIECTUL MARCEL IANCU, ARHITECT

Asociația E-cart și Fundația pentru Arhitectură și Urbanism Simetria au organizat miercuri, 15 octombrie, în cadrul librăriei Cărturești, conferința Marcel Iancu, arhitect, ocazie cu care a avut loc și lansarea cărții „Marcel Iancu – Biroul de Studii Moderne”.

Conferința a avut atât invitați din țară: Alexandru Beldiman, Octavian Carabela, Mariana Celac, Marius Marcu-Lapadat, Ana Maria Zahariade, cât și invitați din străinătate: Erik Dettwiller – artist elvețian, Raya Zommer Tal – directorul Muzeului Janco Dada din Ein Hod, Moshe Zarchy – colaborator al lui Marcel Iancu. La dezbateri au fost abordate diferite aspecte din viața arhitectului, precum rolul său în începuturile arhitecturii moderne la București și activitatea sa în Israel. De asemenea, s-a discutat despre

situația și starea actuală a caselor și imobilelor construite de el și integrarea patrimoniului arhitectural al secolului al XX-lea în circuitul turistic al Bucureștiului prin trasee urbane.

Cartea publicată este bilingvă și conține contribuții ale mai multor specialiști: arhitecți, avocați și specialiști în turism cultural, fotografiile ale caselor, documente referitoare la proprietățile respective. Un aspect inedit al cărții îl constituie și includerea unui studiu privind fenomenul naționalizării și al retrocedării patrimoniului din perspectiva legislației românești.

Proiectul „Marcel Iancu – arhitect” este

desfășurat de Asociația E-Cart.ro, în parteneriat cu Fundația pentru Urbanism și Arhitectură Simetria – Uniunea Arhitecților din România, Ordinul Arhitecților din România, Australians Studying Abroad din Melbourne, Centrul European de Cultură Sinaia, The Rațiu Family Charitable Foundation UK, Pro Patrimonio, Institutul Cultural Român și Librăriile Cărturești.

Prin intermediul acestui proiect s-a lansat, în data de 16 iulie 2008, harta „Traseu urban Marcel Iancu – începuturile arhitecturii moderne în București”. Case și imobile construite între anii 1929-1938 și urmează a se realiza un film documentar, echipa de specialiști fiind coordonată de Paul Negoescu – regizor și Lucian Iordan – director de imagine.

De asemenea, în data de 18 octombrie, a avut loc, la Sinaia, vernisajul expoziției de fotografie „Urme de Arhitectură Modernă în București”, semnată Teodor Graur. / **Loredana Stasisin**



Vila Florica Reich, Str. Gr. Mora nr. 39, foto: Angelica Iacob



Vila Jean Juster, Str. Silvestru nr. 75, foto: Octavian Carabela

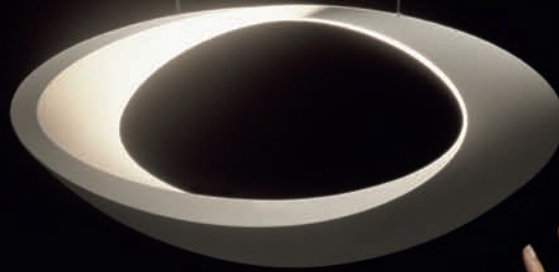


Imobilul Solly Gold, Str. Hristo Botev nr. 34, foto: Angelica Iacob

14.00001

I LIGHT YOU.

Cabildo, design Eric Solé



Artemide[®]
THE HUMAN LIGHT.



Șos. Ștefan cel Mare nr.15 Sector 2 BUCUREȘTI
E-mail: heliospls@heliospls.ro tel: 021-212.18.90; fax: 021-210.79.72 <http://www.heliospls.ro>

LUT/ ADOBE 2008

A treia etapă a experimentului „LUT” a avut loc în vara anului 2008. Arhitecții Mariana Celac și Cătălin Berescu, alături de sculptorii Alexandru Nancu și Camelia Cilianu, au revenit la Capul Doloșman, în apropiere de Cetatea Argamum.

De data aceasta, ei au avut în vedere două obiective. Primul a fost de a adăuga caselor de lut ceea ce le mai lipsea, anume grupurile sanitare, gândite ca structuri de sine stătătoare. În al doilea rând, arhitecții și-au propus să vadă în ce măsură combinarea materialelor tradiționale cu cele industriale ar fi eficientă. Produsul finit rezultat nu este un simplu obiect arhitectural cu o anumită funcție utilitară, ci o structură expresivă, înzestrată cu calități estetice particulare. Materialele contemporane folosite pentru construirea grupurilor sanitare au fost sticla și policarbonatul. Luminozitatea a fost obținută prin tasarea lutului cu borcane, care au și avantajul de a bloca accesul vizual. Grupul sanitar este format din turnul cu rezervor de apă, plasat pe un eșafodaj cu bile, și este prevăzut cu un coș de aerisire. Terenul în pantă asigură o presiune mai mare pentru apa de la duș. Ca materiale tradiționale s-au folosit, desigur, lutul și, pentru acoperiș, stuful. Acestea sunt materiale care cunosc o perioadă de „revival” în lume, în contextul dezvoltării arhitecturii ecologice, sustenabile.



Arhitecții au avut în vedere și o soluție pentru alimentarea cu energie electrică. Însă, planul lor, de instalare a unui generator de energie eoliană, a trebuit să fie abandonat din cauza lipsei de fonduri. Perspectiva unui trai ecologic la Capul Doloșman este întunecată de pericolele presupuse de construirea unui habitat uman într-o zonă care nu a fost locuită de 500 de ani. Un obstacol important este reprezentat și de turismul dezvoltat din zonă, din pricina căruia gunoaiele sunt omniprezente. Arhitecții speră ca, în etapele viitoare ale proiectului, să rezolve și această problemă, alături de cea a parcării, a alimentării cu energie electrică și cu apă. Până atunci, iarna care se apropie va fi piatra de încercare a rezistenței structurilor ecologice ridicate la Capul Doloșman. / Anca Rotar

PORSCHEWORKSBENE



SUCCESS NEEDS IDENTITY. IDENTITY NEEDS SPACE. OFFICES NEED BENE.

Together with customers and partners, Bene develops innovative office solutions that present work processes, as well as corporate culture and identity spatially. For this purpose, Bene offers a full product range for all areas of the office with sophisticated concepts, premium products and services. Thus, office design and furnishing become a management tool and a factor for success.

BENE ROMANIA S.R.L RO-013714 Bucuresti S - Park Office, 11 - 15 Tipografilor Street Tel. +40-31-22 53 200 www.bene.com.ro

bene

Napoleon al III-lea și Principatele Române



Aflată sub înaltul patronaj al domnului Nicolas Sarkozy, Președintele Republicii Franceze, și al domnului Traian Băsescu, Președintele României, expoziția prezintă circa 200 de opere de artă plastică și decorativă, documente și fotografii rare de la mai multe muzee și instituții din România și Franța. Evenimentul este prilejuit de împlinirea a 200 de ani de la nașterea lui Napoleon al III-lea și, anticipat, a 150 de ani de la Unirea Principatelor Române (în 2009). / www.mnar.arts.ro



El papel de la fotografia

Expoziția propune o selecție de fotografie creată începând cu mijlocul anilor '50 până la sfârșitul anilor '80, publicată în trei reviste de specialitate, AFAL, Nueva Lente și Photo-Vision, care și-au asumat rolul de reprezentare și de promovare a unei atitudini critice. / www.mnac.ro

Desene florentine din secolul al XVII-lea

Prima expoziție patronată de Muzeul Luvru, în colaborare cu Ambasada Franței în România și Institutul Francez, a fost deschisă pe 25 septembrie în cadrul Muzeului Național de Artă al României, acțiunea fiind determinată de dialogul dintre culturi și circulația și împărtășirea valorilor încorporate în operele de artă. Intitulată „Linia și culoarea. Desene florentine din secolul al XVII-lea”, expoziția cuprinde 61 de desene realizate de maeștri florentini în perioada 1620-1720, expuse pentru prima oară în afara Luvrului. Tematica include: studii după



model, portrete, schițe-proiect de arhitectură, peisaje, compoziții religioase, istorice sau mitologice și studii de detalii anatomice de expresivizare care pregătesc lucrările complexe și două picturi în ulei create de Carlo Dolci. Colecția de artă grafică a Muzeului Luvru este una dintre cele mai bogate din patrimoniul muzeului, iar privilegiul de a putea vedea o parte din cele mai interesante lucrări de gen este legat nu numai de valoarea lor intrinsecă, ci și de perioadele extrem de scurte de expunere, condiționate de standardele de conservare impuse de fragilitatea suportului. / **Petra Brezan**

4 anotimpuri
la temperatura camerei

SGG PLANITHERM® 4S
CONFORT 4 ANOTIMPURI



Confort 4 anotimpuri. La tine acasă e cel mai bine. Cu sticla PLANITHERM 4S de la Saint-Gobain, locuința ta va rămâne răcoroasă în zilele caniculare iar în timpul iernii te vei bucura de căldură, totul cu un cost scăzut pentru energie. Oricât de capricioasă ar fi vremea, tu vei avea același confort tot timpul anului.


SAINT-GOBAIN
GLASS

Bienala de la Veneția 2008



Desfășurată sub deviza Architecture Beyond Building, ediția din acest an a Bienalei de Arhitectură de la Veneția s-a anunțat ca un eveniment deschizător de drumuri, care să lărgescă perspectivele gândirii arhitecturale. Sintagma „dincolo de arhitectură” s-a concretizat în proiecte și soluții extrem de variate, cu implicații sociologice și chiar politice. Tradiționalele machete au fost, în majoritatea cazurilor, înlocuite de instalații, sculpturi, proiecții video și interactive, subliniind versatilitatea ideii de arhitectură și posibilitățile ei aparent nelimitate. Din păcate, nu tot ceea ce a fost prezentat a fost cu totul nou, vizitatorii fideli ai Bienalei având surpriza să recunoască anumite proiecte.

www.labiennale.org

Timp de trei luni, până la sfârșitul lui noiembrie, Galerile Arsenale și cele din Giardini găzduiesc proiecte aparținând atât unor nume celebre ale arhitecturii mondiale, cât și unor echipe locale, din țările ce dețin pavilioane individuale în Giardini. Inițial un spațiu dedicat construcției corăbiilor Serenissimei Republici, Arsenale s-a transformat în acest an într-un spațiu proteic, cu peste 30 de proiecte de amploare. Întâmpinați, la intrare, de structuri semnate Zaha Hadid și Frank Gehry, vizitatorii s-au regăsit apoi în fața unei instalații digitale realizate de David Rockwell, Reed Kroloff și Casey Jones. Aceștia au realizat o instalație ce transpune vizitatorii în diversele lumi imaginate de regizori și scenariști, unii dintre ei autorii unor vizuini arhitecturale memorabile, dacă ne gândim numai la "Metropolis" de Fritz Lang, "Blade Runner" al lui Ridley Scott sau "Playtime" de Jacques Tati. Zecile de ecrane derulând concomitent fragmente de filme și ecranul interactiv ce răspunde la mișcările trecătorilor sunt o introducere perfectă pentru șirul de instalații neconvenționale ce urmează. Cea mai mare parte a proiectelor prezentate apelează la spațiul virtual, la arta digitală și la tehnologie, un lucru ușor de explicat în contextul socio-cultural contemporan. Din mulțimea de semne și imagini care te „bombardează” parcurgând spațiile generoase de la Arsenale ne-au atras atenția: proiectul "Chain City" de la Diller Scofidio + Renfro, o problemati-

zare a dinamicii turismului cultural în Veneția, cu referire la una dintre temele Bienalei – „acasă (în lumea modernă)”; instalația multimedia a celor de la M-A-D, explorând tensiunile dintre ecran și scenă, interfață și corp, imaterialitate și corporalitate; spațiul-prototip "Digestible Gulf Stream" semnat de Philippe Rahm Architectes, o încercare de a împinge arhitectura către peisaje invizibil-termice, cu suprapuneri de temperaturi și atmosfere, prin crearea unui habitat între două planuri metalice orizontale, încălzite diferit. Tot la Arsenale, sunt prezentate în paralel proiectele "Roma Interrota", inițiat în 1978 de Piero Sartago pentru a sublinia starea de încremenire a planificării urbane în Roma, și "Uneternal City. Urbanism beyond Rome", o cercetare privind teritoriul metropolitan al acestui oraș-mit, la care au participat 12 birouri de arhitectură. Cei care au răbdare să exploreze marginile complexului pot descoperi o grădină secretă amenajată de Gustafson Porter, cu fructe și legume, clădiri abandonate și un elegant balon în mijlocul unei pajști.

Un fel de "who's who" al lumii arhitecților, expoziția de la Arsenale nu a reușit să exploateze potențialul oferit de ideea lui Aaron Betsky, lucru accentuat de fragmentarismul expunerii.

Mai dinamică și mai proaspătă decât „sora” mai mare de la Arsenale, expoziția găzduită de Pavilionul Italiei din Giardini, curatoriată de Emiliano





Gandolfi sub îndrumarea lui Aaron Betsky, aduce în prim-plan o serie de abordări experimentale ale problemelor orașelor contemporane. În condițiile încălzirii globale, ale dezvoltării necontrolate a centrelor urbane, ale crizei legate de poluare și ale migrației globale, din ce în ce mai mulți arhitecți construiesc utopii ca alternative la formele extrem-capitaliste ale arhitecturii. Întâmpinați la intrare de tapetul numeric al lui Jürgen H. Mayer, apoi conduși spre interior de o instalație formată din scaune cu un design elaborat, semnată Herzog și De Meuron, vizitatorii pătrund într-un adevărat labirint de exponate, a căror dispunere pare aleatorie. Am reținut: soluțiile pentru locuințe oferite de Rectas Urbanas, filmul despre ecologie urbană al lui Stefano Boeri sau colecția de obiecte și picturi semnate Madelon Vriesendorp.

Cât despre pavilioanele locale, de cea mai mare apreciere s-a bucurat pavilionul Poloniei, câștigător al Leului de Aur pentru cea mai bună participare națională. A ieșit în evidență și Estonia, „țara fără pavilion”, ai cărei reprezentanți au instalat o enormă conductă de gaz pe un coridor, ca simbol al supra-industrializării și un semnal de alarmă asupra ideii de respectare a mediului și a necesității unui design de calitate. /Anca Rotar, Viorica Buică

Leul de Aur Pavilionul Poloniei



Câștigător al Leului de Aur în cadrul ediției din 2008 a Bienalei de la Veneția a fost declarat pavilionul Hotel Polonia, care și-a propus, într-adevăr, să meargă dincolo de arhitectură, prezentând o viziune distopică intitulată „The Afterlife of Buildings”. Artiștii Nicolas Gropierre și Kobas Laksa au suprapus peste fotografiile a șase clădiri ridicate în Polonia în timpul ultimului deceniu imagini virtuale ale viitoarei degradări a aceluiași construcții.

Cei doi artiști nu cred în permanența clădirilor și au dorit să ilustreze felul în care actualele structuri se vor schimba, odată cu trecerea timpului. Proiectul lor reprezintă, în primul rând, o reacție la adresa percepției arhitecturii ca o artă creatoare de obiecte durabile, solide, într-o lume inconstantă, unde totul este făcut în grabă, iar timpul pare să se scurgă din ce în ce mai repede. Obsedați de proporțiile vitruviene și de propriile orgolii, arhitecții refuză să treacă dincolo de o simulare a durabilității, iar această atitudine este una periculoasă, în contextul în care echilibrul lumii este pus în pericol de fluxurile de informație și de valută.

Transformate în structuri care s-ar potrivi foarte bine în Gotham City, oraș al supereroului Batman, cele șase clădiri prezintă o imagine a viitorului cu atât mai neliniștitoare cu cât pare perfect plauzibilă și provoacă la dezbateri.

A privi dincolo de arhitectură înseamnă, în primul rând, a se concentra asupra impactului avut de factorul uman și de factorul temporal asupra construcțiilor. O clădire este, la urma urmei, doar un fel de ambalaj, care nu este neapărat potrivit pentru conținutul său. Factorul uman a fost implicat în proiectul lui Nicolas Gropierre și Kobas Laksa prin transformarea pavilionului în Hotel Polonia, un loc unde oamenii să poată rămâne peste noapte. Artiștii au justificat acest gest afirmând că este aproape „dizgrațios” ca, într-un oraș aglomerat ca Veneția, unde cazarea este o problemă, pavilioanele dedicate expoziției și Giardini să fie golite aproape tot anul.

În final, cei doi și-au atins scopul declarat, acela de a provoca. Pentru realizarea proiectului, ei au luat drept motto o afirmație a autorului Zygmunt Bauman, care, în lucrarea „Liquid Life”, spunea: „Simțim, ghicim, bănuim ceea ce trebuie făcut. Dar nu putem cunoaște forma și aspectul viitorului. Putem fi, totuși, siguri, că acea formă nu va fi una familiară. Va fi diferită de toate lucrurile cu care eram obișnuiți”. /Anca Rotar

Pavilionul României BOLT

Cuvântul BOLT a fost ales ca titlu al pavilionului României de la ediția din acest an a Bienalei de la Veneția datorită polisemiei sale. El poate însemna „a lega”, trimițând astfel la relația dintre trecut și prezent, sau „a se elibera”, subliniind ideea de depășire a unui stadiu pur material, pentru a accede la un nivel superior, care ține de spiritualitate.

Nouă mari teme au fost alese pentru a ilustra ideile curatorilor: nori, trecere, trepte, pietre, trepied, țărugi, lumină de zi, țesătură, cutremurare.



Expoziția a prezentat o serie de fotografii tip macro ale unor proiecte realizate de biroul Prodid, alături de scaune de lemn fabricate de rudarii din Oltenia și de reinterpretări moderne ale acestora, realizate cu materiale contemporane. Artiștii au fost impresionați de flexibilitatea și durabilitatea unui simplu obiect tradițional. Obiecte prezente în casele austere ale sătenilor din nordul Olteniei, aceste scaune de lemn cu trei picioare pot fi asamblate în așa fel încât să creeze o masă, un fotoliu sau chiar un cadru pentru persoanele cu dizabilități. Fiecare dintre aceste dispozitive este sigur și stabil, beneficiind de o formă simplă, dar extrem de versatilă. Echipa organizatoare și-a propus să demonstreze că tehnicile vernaculare pot genera obiecte cu aceleași caracteristici pe care le așteptăm astăzi de la arhitectura high-tech, cu design sofisticat. Per total, expoziția s-a constituit ca o meditație asupra felului în care tehnicile vernaculare pot fi integrate în arhitectura contemporană, asupra tarelor economiei românești și a perioadei de tranziție cu care țara noastră încă se confruntă.

Arhitectul Șerban Sturdza a expus o serie de scaune inspirate de aspectul celor tradiționale, fabricate de Anghel Gheorghe, la limita dintre mobilă și ornament. În timp ce unele trimit, prin aspectul lor, la aripile și picioarele subțiri ale unei muște, altele păstrează forma tradițională de bumerang, realizând cu succes trecerea de la vernacular la contemporan.

Arhitecții și artiștii care au creat instalația BOLT au în comun faptul că, în încercarea lor de a experimenta cu tehnici de avangardă, se lovesc de o lume exterioară discontinuă, contradictorie, o lume a vechilor meșteșuguri, a tehnicilor și uneltelor arhaice. Fotografiiile care au însoțit instalația BOLT sunt imagini ale armoniei (încă) existente între mediul natural și cel construit.

Privind arhitectura ca pe o cale de a îmbunătăți viața unei comunități, BOLT s-a încadrat în mod veritabil în tema Bienalei de la Veneția de anul acesta. / Anca Rotar

Echipa proiectului: Klaus Birthler, Ștefan Bortnowski, Mariana Celac, Sebastian Ionescu, Șerban Sturdza, Iulian Ungureanu
Proiecte: Șerban Sturdza în colaborare cu Lucian Corduneanu, Andreea Hangiu, Iulian Ungureanu (Prodid Studio)

Design scaune: Amur Busuioc, Ion și Mihai Fesu, Virgil Scripcariu, Șerban Sturdza, Prodid Studio și Anghel Gheorghe, Marian Zidaru

Design instalație: Șerban Sturdza și Virgil Scripcariu

Fotografii din expoziție: Andrei Mărgulescu

Comisar: Marius Marcu-Lapadat

Comisar secund: Mirela Duculescu



Corpuri de iluminat inteligente

Pavilionul Franței

Cei care vor vizita pavilionul Franței la Bienala de Arhitectură de la Veneția 2008 vor fi întâmpinați de cuvântul „optimiste”, scris cu neon roșu. Proiectat de French Touch Collective, împreună cu Franck Tallon, pavilionul este cel mai scump de la ediția aceasta a Bienalei.

Sub deviza gândirii pozitive, arhitectul Francis Rambert propune „GeneroCity, generous vs. generic”. Luând atitudine împotriva vulgarizării orașului în era globalizării, pavilionul francez urmărește reafirmarea arhitectului ca personaj care definește stiluri de viață și comportamente urbane. Dezbateră inițiată se va desfășura în jurul conceptului de generozitate și a felului în care el se manifestă în arhitectură. Mergând dincolo de calitatea construcțiilor propriu-zise, crearea de relații sociale este cel puțin la fel de importantă ca „stofa” din care e croit orașul.

Arhitectura franceză este, prin definiție, elaborată și individualizată. Diversitatea contextelor și a peisajelor inspiră noua generație de arhitecți să inoveze, propunând structuri care să aibă un rol în viața de zi cu zi a oamenilor, respectând,



în același timp, mediul înconjurător. În total, 100 de proiecte sunt prezentate în cadrul „GeneroCity”, grupate cronologic. „Trecutul” cuprinde, printre altele, sediul partidului comunist francez, proiectat de Oscar Niemeyer, „Prezentul” grupează 30 de proiecte realizate între 2006 și 2008, iar „Viitorul”, reprezentând punctul central al expoziției, cuprinde 45 de proiecte legate de noile practici urbane și stiluri de viață.

Pavilionul Germaniei

La Bienala de Arhitectură de la Veneția 2008, expoziția „Updating Germany” prezintă, sub deviza „Projects for a better future”, o serie de proiecte de cercetare și experimente în domeniul designului. Interesați de concepte și de patternuri de gândire, cercetătorii germani speră ca propunerile lor să contribuie la o schimbare de mentalitate.

Proiectele expuse, printre care se numără o instalație cu titlul „Technical Paradise” și o alta care simbolizează conceptul de echilibru, reprezintă reacția designerilor la dezechilibrele existente în lume, la nivel economic, ecologic și social.

Împărțit în patru secțiuni, pavilionul „Updating Germany” cuprinde, dincolo de propuneri legate de artă și arhitectură, o serie de proiecte sustenabile din punct de vedere ecologic și social, care au fost puse în aplicare în Germania. Mereu cu un pas înainte, cercetătorii au elaborat și planuri care ar putea aduce schimbări la nivel mondial, conducând la un viitor mai bun.



Având mereu în vedere contrastul dintre țările industriale și cele așa-zise „în curs de dezvoltare”, dintre progresul tehnic și sărăcia cu care încă se confruntă numeroase regiuni, dintre aspirația spre paradis și acceptarea catastrofei iminente, ei au propus patru scenarii posibile referitoare la viitorul planetei. Dintre acestea, „Post-Fossil Landscape” prezintă o viziune sumbră, conform căreia, în viitor, singurele tipuri de peisaj vor fi structurile industriale, alternând doar cu deșeuri abandonate. „Eco-Techno-Topia” încearcă să afle dacă este posibil ca problemele lumii de astăzi să fie depășite printr-o evoluție tehnologică de amploare, care ar transforma planeta într-un paradis high-tech. Cea mai bună soluție pare a fi cea propusă prin conceptul de „Responsible Consumption”, anume dezvoltarea unui stil de viață sustenabil, care să asigure atât confortul locuitorilor, cât și respectarea și protecția mediului înconjurător.

Pavilionul Rusiei

Rusia a fost una dintre țările care, la ediția de anul acesta a Bienalei de la Veneția, s-au bucurat de o contribuție din partea vedetei incontestabile a lumii arhitecturii, Zaha Hadid. Arhitecta a expus, în cadrul pavilionului rus, proiectul unei case extrem de îndrăznețe. Sub titlul „The Chess Game. Tournament for Russia”, echipa organizatoare a prezentat un proiect de „schimbare la față” a Moscovei și de transformare a ei într-un oraș pregătit a-și ocupa locul de pion important pe tabla de șah a politicii mondiale. Biserica lui Hristos Salvatorul devine vecină cu Turnul Rossiya al lui Norman Foster, replică adresată centrelor de afaceri ale orașelor vestice. Lucrările au fost însă prezentate dezorganizat, în lipsa unei viziuni armonioase, iar partea cea mai interesantă a expoziției s-a dovedit instalația de la demisol a arhitectului Nicolai Polissky. Câpițe de fân, lemne de foc – acestea sunt proto-imaginile pe care Polissky a învățat să le integreze în peisajul contemporan, capturând astfel „spiritul rusesc”, atemporal.



Pavilionul Japoniei

Un proiect al arhitectului Junya Ishigami, pavilionul Japoniei de la Bienala de la Veneția, a încercat, sub titlul "Extreme Nature: A Landscape of Ambiguous Space", să șteargă linia care separă arhitectura de natură. Viziunea lui Ishigami este una cvasiapocaliptică, prezentând o răzbunare totală a vegetației, care pune din nou stăpânire pe ceea ce i-a fost luat. Expoziția japoneză a fost gândită ca o seră locuibilă, care „parazitează” structura externă a pavilionului propriu-zis. Clădirile, construite la scară naturală, au o structură extrem de fragilă, care nu le permite decât să stea în picioare. Prin urmare, prezența lor este extrem de efemeră, ele părând a fi înghițite de vegetația luxuriantă. Interiorul a fost lăsat pustiu, cu excepția unor desene în creion extrem de delicate, care acoperă pereții. Junya Ishigami a urmărit să creeze un nou mediu, care să iasă în evidență, dar, în același timp, să se integreze în Giardini, determinându-i pe vizitatori să își pună întrebări cu privire la natura arhitecturii și la relația sa cu mediul înconjurător.



© ishigami



Pavilionul Letoniei



În cadrul pavilionului Letoniei, situat înainte de intrarea în Arsenal, a fost prezentat proiectul intitulat "Dust-room", ce prezintă transformarea unor „obiecte” primate în mod normal ca reziduuri – praf, așchii, o bucată de ghips – în conductoare de electricitate. Ideea a aparținut arhitectului Reinis Liepins și artistului Eriks Boziss. Cei doi au gândit spațiul de expoziție ca fiind suficient prin sine însuși. Singurele exponate au fost obiectele transformate în conductoare, însoțite de fotografii realizate sub microscopul electronic, ilustrând procesul la care

corpurile au fost supuse, la Universitatea din Riga. Aceste imagini au fost obținute în timpul bombardării așchilor și bucăților de ghips cu atomi de aur și platină, fluxul de electroni creând o imagine alb-negru pe matricea foto. Instalația realizată de reprezentanții Letoniei a cuprins aceste fotografii, alături de un film prezentând procedeul propriu-zis. Pavilionul a fost completat de o terasă lungă de 10 metri și vopsită în negru, întreg ansamblul contrastând, prin simplitatea și monocromia sa, cu aspectul multicolor și cu agitația din Veneția.

Pavilionul Irlandei

Un Palazzo din secolul al XV-lea, situat pe Canal Grande, a găzduit anul acesta expoziția irlandeză din cadrul Bienalei de la Veneția, organizată de Hugh Campbell, profesor la Universitatea din Dublin, și Natalie Weadick. Sub titlul "The Lives of Buildings", expoziția a reprezentat un studiu asupra efectelor timpului asupra clădirilor și a modului în care acestea pot fi regândite, reinventate pentru a ține pasul cu vremurile.

Nouă birouri de arhitectură și-au prezentat lucrările în cadrul pavilionului irlandez. Printre acestea s-au numărat Grafton Architects din Dublin, care au expus două proiecte recente, Facultatea de Drept din Milano și Sediul Trezoreriei din Dublin, O'Donnel & Tuomey și nume noi ca Taka, Tom De Paor sau Grainne Hassett. Nouă ecrane-plasmă, fixate în suporturi alb-negru, au prezentat un proiect semnat de fiecare dintre participanți, în contrast cu frescele care decorează interiorul palatului. Cea mai apreciată prezentare a aparținut arhitecților Patrick Lynch și Simon Walker, constând din proiectele lor pentru o serie de vile, însoțite de un documentar despre casa Bótharbuí din Cork, proiectată de Robin Barr în 1972 și devenită loc de întâlnire pentru elitele culturale din Irlanda. Pentru a însoți imaginile, realizatorii filmului, Sue Barr și David Heathcote, au ales poeziile scrise de Seamus Heaney despre această casă, în lectura autorului. Astfel, arhitectura irlandeză contemporană a avut parte de o prezentare „cuminte”, dar cu o doză discretă de lirism.

Pavilionul Marii Britanii

Pavilionul Marii Britanii a reprezentat mai degrabă un studiu social, pentru care arhitectura a fost doar un pretext. Îngrijită de celebrul critic Ellis Woodman, expoziția, cu titlul "Home/Away: Five British Architects Build Housing in Europe", a trecut în revistă condițiile care au dus la criza locuințelor din Marea Britanie.

La un secol de la revoluționarea mediului urban de către Ebenezer Howard și introducerea conceptului de oraș-grădină, tot britanicii sunt cei care își propun să ofere soluții adaptate condițiilor actuale ale pieței. Proiectele expuse în cadrul "Home / Away" au fost gândite de cinci birouri de arhitectură, cel mai cunoscut nume fiind cel al lui Tony Fretton. Criticii expoziției au remarcat, însă, în mod corect, că la Veneția nu a fost prezentată o situație existentă la nivelul Europei, cum pretindeau organizatorii, ci o serie de probleme și practici care s-au limitat la situația Londrei. Păreră exprimată în 2005 de Peter Cook, conform căreia calitatea arhitecturii britanice din afara capitalei „se prăbușește asemenea unui bolovan” a fost reflectată și anul acesta, la Veneția. De fapt, mulți arhitecți britanici care nu au birouri la Londra sunt apreciați la nivel internațional, dar ei au fost omiși de organizatorii Pavilionului de anul acesta.

Prin urmare, nu au fost valorificate anumite subiecte care ar fi putut constitui puncte de interes. De exemplu, distrugerea parțială a centrului orașului Manchester în urma bombardărilor IRA, care ridică, la nivel strict arhitectural, problema reconstrucției ar fi putut constitui o premisă generoasă. Până la urmă, se pare că stereotipurile create de scriitorul George Mikes nu sunt foarte departe de adevăr. Există Londra... Și restul lumii. / Anca Rotar

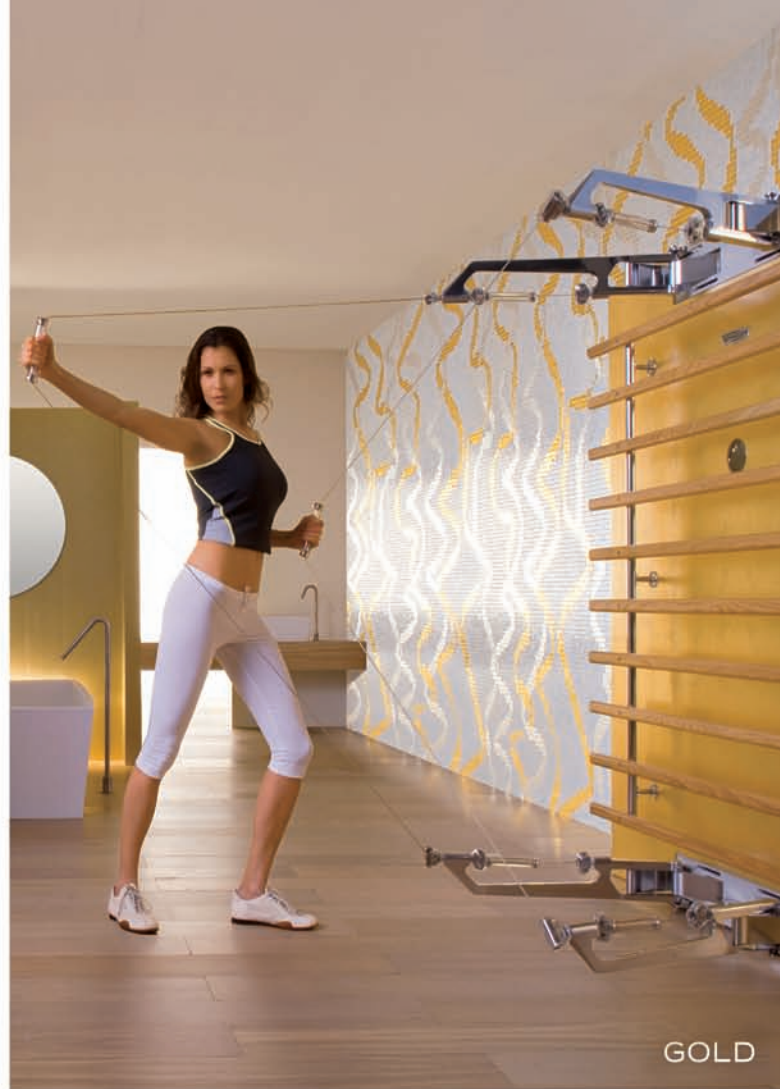


Pavilionul Elveției

Sub titlul "Explorations", Elveția a prezentat în cadrul Bienalei de la Veneția de anul acesta un studiu aprofundat asupra importanței cercetării în cadrul concepției arhitecturale. Bazându-se pe două studii de caz realizate în cadrul Universităților din Lausanne și Zürich, expoziția a descris patru tipuri diferite de proiecte de cercetare și a insistat asupra avantajelor oferite de utilizarea didactică ca tehnică de cercetare. "Explorations" a permis o chestionare critică a singularităților și avantajelor cercetării în domeniul arhitecturii și o ocazie de creare a unui spațiu de discuție și de lărgire a perspectivelor existente.

Prin intermediul unei instalații video, "Stop Making Sense", cei patru profesori universitari implicați în proiect au fost alături de vizitatori, prezentând etapele muncii lor și vorbind despre potențialul proiectelor de cercetare și locul lor în peisajul arhitecturii contemporane.





Kinesis Personal is the centrepiece in designer furnishing for home fitness or wellness spaces. It takes back to the origins of human movement, freeing the body and mind to re-discover the four fundamental physical abilities: endurance, balance, strength and flexibility. Kinesis Personal provides a unique workout that restores the right balance between mind and body, thereby helping to improve the quality of life. Designed by Antonio Citterio (assistant Toan Nguyen), Kinesis Personal comes in two versions: the polished steel Vision (bottom picture) and the wood bars equipped Heritage, available in the Cream finish, the Black finish (top left picture) and the limited-edition Gold finish (top right picture).

130-144 Progresului Street, Bucharest 5, Romania
Mobile: 0740.251.513
Phone: 021-411.70.86 | Fax: 021-411.70.87
george.bakopanos@elmecromania.ro
technogym@elmecromania.ro



KINESIS™ PERSONAL

WORK OUT AT HOME WITH STYLE



Mozaic Venețian

Se spune că Veneția este încântătoare în orice anotimp. Și sub razele soarelui, dar și la ceasurile nopții, în ceața lagunei, dar și sub vântul tăios al Euganeei, în zilele de lucru dar și în cele de sărbătoare, cu deosebire în Carnaval.

Din cauza asta m-am întristat când în ziua de 12 octombrie avea să se dezlănțuie un neașteptat potop, care ne-a ținut prizonieri pe "traghetto" de la Giardini, exact la ora deschiderii Bienalei de Arhitectură.

Și ploaia avea să țină până seara.

Într-un fel, asta ne-a oferit și șansa să vizităm mai cu atenție toate pavilioanele.

Impresiile ca și părerile sunt întotdeauna subiective.

Eu, participând pentru prima dată la Bienală și neavând termeni de comparație, am încercat să înțeleg ce aduce nou și important o astfel de manifestare în controversata lume a arhitecturii contemporane și mai ales unde ne situăm noi, românii, în acest ocean clocotitor. Inspirată, provocatoare și demnă de reflecție mi s-a părut tema Bienalei din acest an "ARCHITECTURE BEYOND BUILDING".

Grăbiți să construim pretutindeni și cât mai mult, pierdem adesea din vedere cum și pentru cine o facem; pare că suntem dominați de un imens orgoliu de a înfrunta tehnica, de a o împinge spre granițele superlativului absolut.

Victime nu sunt numai locuitorii marilor orașe, ci și natura pe care o surghiunim în avântul nostru constructiv.

Mă așteptam ca Japonia să prezinte performanțele tehnologice ale arhitecturii nipone. Surpriză!

Mesajul lui Junya Ishigami, arhitect în vârstă de 34 de ani, scris și desenat pe pereții albi ai pavilionului, m-a surprins, și asemeni mie au fost toți vizitatorii, printre care l-am zărit în fugă pe Mario



Botta. Dincolo de formula candidă în care și le-a transmis, ideile gravitează în jurul unei singure temeri: refacerea legăturilor înainte de ruperea definitivă de natură.

Personal, cred că edificabilul urbanității contemporane produce „mutanți” ai unui univers virtual și artificial.

O sală a pavilionului Germaniei mima salonul de reanimare al plantelor pe care, inconștienți, le lăsăm să moară. La fel de amenințătoare, dar exprimate în alt registru „Hiperhabitatul” grupului GULLARART sau exponatul croaților Penezić & Rogina Architects sub titlul ... "Who's Afraid of the Big Bad Wolf in the Digital Age?" ne întrebă unde vrem să ajungem.



Pe mulți participanți tema bienalei i-a angajat în căutarea unor posibile soluții alternative de rezolvare a locuirii ieftine, mai ales în arile geografice suprapopulate. Densitatea suburbiilor, de multe ori superioară cartierelor periferice și incapacitatea economiei de a suporta cheltuielile de realizare a locuințelor revin ciclic în atenția arhitecților.

De la formula Louis Kahn pentru Dacca, la arhitectura de pământ a lui Hassan Fathy sau "autoconstruction"-ul maghrebian al anilor '70, s-a ajuns astăzi la proiectele lui Teddy Cruz sau ale Universității Catolice din Chile pentru muncitorii Companiei de Petrol.

China prezintă și ea pe această temă două exponate în mărime naturală ale unor locuințe din placaj și din ambalaje de carton; și se face teamă, doar că realitatea acestei lumi nu poate fi ascunsă.



Cercetarea este o altă fațetă a preocupărilor ilustrate în Bienală, mai ales la scara experimentelor urbane. Sunt prezente multe utopii precum cele ale Rusiei și Chinei sau viziunile virtuale ale MVRDV, dar și idei curajoase ale generației tinere de pretutindeni, de la ETH Zürich – Elveția sau NEXT GENE 20 din Taipei – Coreea de Sud.

Mi s-a confirmat o dată în plus, dacă mai era nevoie, că viziunile urbane inovatoare și soluțiile concrete aparțin în măsură covârșitoare arhitecților și nu colegilor noștri urbanști.

Ei pot îngredi dezvoltarea haotică a orașului și oferi un instrument de control al funcțiunilor sale vitale; ceea ce îl face viabil este operă de arhitectură.

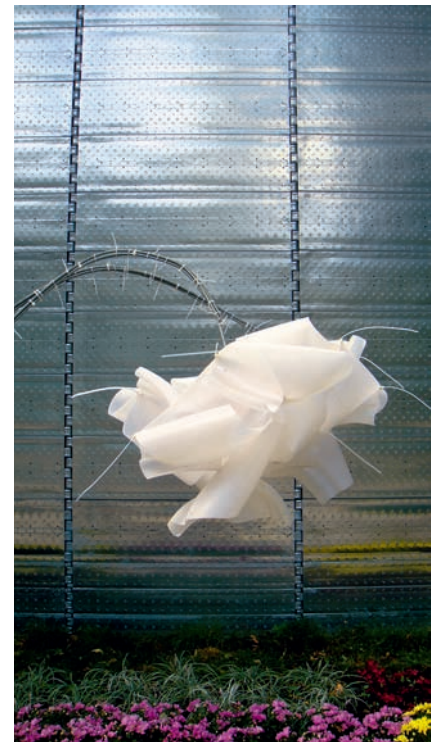
Puși în fața evidenței, polemica mi se pare inutilă!

Mai cred că cercetarea nu e doar un slogan și că ea lipsește în mare măsură din proiectele realizate la noi în ultimul deceniu. Împinși de presiunea investitorilor, luăm prea multe modele de-a gata, chiar dacă s-au banalizat sau, mai grav, s-au dovedit erori.

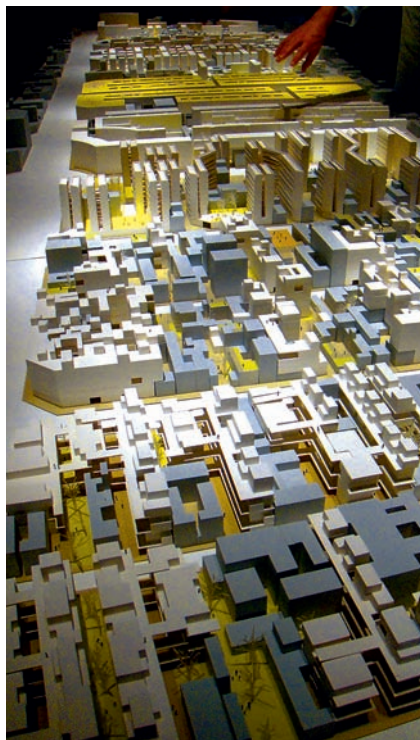
Desigur că nu doar spectrul catastrofic îi preocupă pe arhitecții de azi. Căutările



formale, rezultat al imaginației creatoare sau al experimentelor digitale îi plasează pe arhitecți în avangarda artelor contemporane. Este o revanșă față de perioada anilor 1920-1930 când tonul îl dădeau manifestele artiștilor plastici. Dar despre UN Studio, Asymptote,



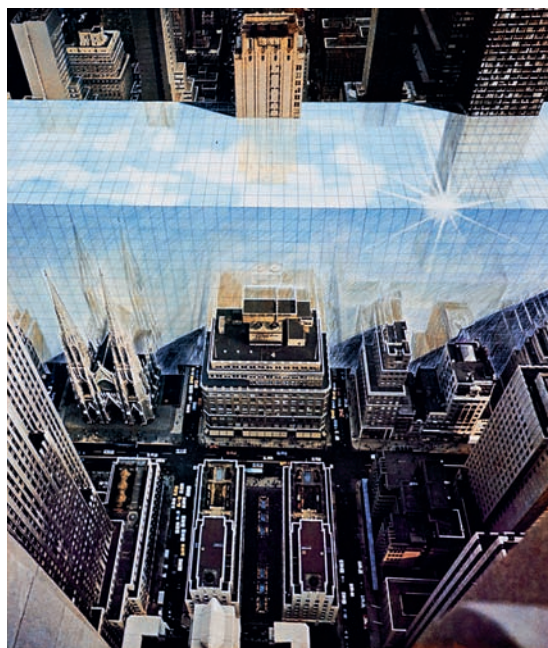
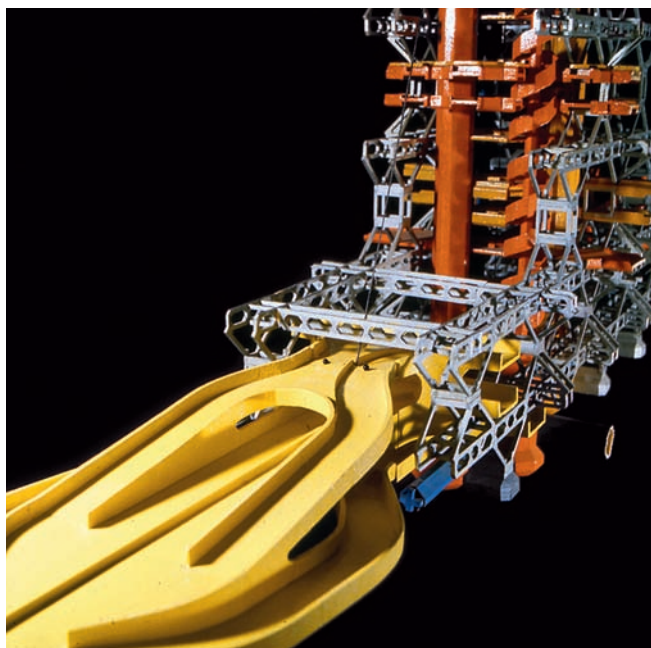
Fuksas, Coop Himmelb(l)au, Gehry sau Zaha Hadid, cu altă ocazie. Încheind o primă relatare a Bienalei, revin la tema de la început, cea a „despărțirii de natură”, cu imaginea elocventă a unei plante artificiale înflorite pe fundalul pavilionului Spaniei.



arhitect MIRCEA OCHINCIUC

MEGASTRUCTURE RELOADED

Potrivit definiției lui Ralph Wilcoxon (College of Environmental Design, Berkeley), elaborată în 1968, o megastructură conține unități modulare, este capabilă a se extinde „nelimitat”, permite conectarea unor elemente structurale adiacente (de exemplu, camere, case ori chiar clădiri mai mici) și poate „ trăi ” mai mult chiar decât unitățile constituente ce o susțin.



www.megastructure-reloaded.org

Megastructure Reloaded, expoziția curatorilor Sabrina van der Ley și Markus Richter (20 septembrie – 02 noiembrie, Forner State Mint Berlin) este cea de-a doua etapă a proiectului de cercetare Utopia revisited, inițiat de European Art Projects, proiect ce își propune să investigheze fascinația pe care vizionarismul arhitectural și urbanistic al anilor '60 încă o stârnește și astăzi. Lansată în 2006/2007 odată cu inaugurarea expoziției internaționale intitulată "Ideal City – Invisible Cities", această antrepriză culturală și științifică urmează a fi completată prin expozițiile *Things to Come* (artele vizuale și science fiction-ul), *Finis Terrae: The End of the World în 2009* și *Arcadia* în 2010.

Au trecut patruzeci de ani de la *Plug-In City* al lui Peter Cook ori de la *Noul Babilon* al lui Constant Nieuwenhuys, însă atât reactivarea conceptelor modernismului, cât și cerințele ridicate de



mega-orașele „noilor țări industrializate” din Asia, Africa ori America de Sud solicită o dezbatere critică asupra felului în care ideile megastructuraliștilor pot fi puse astăzi în practică, într-un moment în care viteza și dezinhibarea cu care crește „periferia” oricărui oraș devin tot mai problematice.

Expoziția "Megastructure Reloaded" este concepută drept un câmp de testare, întrebările formulate de cei doi curatori privind relevanța idealurilor anilor '60 în domeniul arhitecturii contemporane; fără a se limita la o simplă

perspectivă documentaristă, display-ul invită exemple ale intersecției dintre artele vizuale și arhitectură, eforturile urmărind o contextualizare a viziunii megastructuraliștilor.

„Arhitectura” expoziției este concepută de Dennis Crompton, fost membru al grupului Archigram, în colaborare cu raumlabor_berlin și Jeannette Merker. Alături de proiectele Archigram – *La Ville spatiale*, *Plug-in City* și *Noul Babilon* – sunt prezentate instalații ale artiștilor contemporani José Dávila (MX), Simon Dybbroe Møller (DK), Ryan Gander (GB), Franka Hörschemeyer (D), Gordon Matta-Clark (USA); Victor Nieuwenhuys și Maartje Seyferth (NL), Tobias Putrih (SI/SUA), Tomas Saraceno (AR), Katrin Sigurdardóttir (IS/SUA) și Tilman Wendland (D). / Oana Tănase



**Sisteme de încălzire cu peleți
Tehnologie de ultimă generație**

S.C Calidus S.R.L
Str. Ion Ionescu De la Brad Nr. 68
Sector 1, București
telefon: +40 (0)21 409.29.92
+40 (0)21 409.29.93
fax: +40 (0)21 409.29.94
e-mail: office@calidus.ro



www.calidus.ro

economic flexibil confortabil ecologic
Relaxați-vă, munca o facem noi

Biotech



CALIDUS
PELLETS



calimax



CONCURSUL DE DESIGN**SALONUL VIITORULUI****ediția 2009**

L'Oréal Professionnel și Kérastase au ca misiune promovarea și transmiterea unei imagini moderne a coafurii, atragerea a cât mai multor clienți în saloanele de coafură și construirea unei afaceri solide pe termen lung. Întotdeauna cu un pas înainte, având cele mai avansate tehnologii și cele mai multe noutăți, L'Oréal încearcă și reușește cu succes să ofere noi oportunități de dezvoltare pentru stilști. L'Oréal pune în legătură cele mai moderne și inovative procese și dezvoltă servicii cu cele mai bune tehnologii.

L'Oréal Professionnel reprezintă expertiza mărcii profesionale numărul 1 mondial care a inventat colorarea modernă a părului în 1907 și care asigură experiența unor parteneriate de afaceri de succes cu peste 1 million de stilști din întreaga lume.

Kérastase este rezultatul Cercetării Avansate a Laboratoarelor L'Oréal din 1964, partenerul celor mai prestigioase saloane din lume și cel care oferă soluții personalizate a părului și pielii capului într-un serviciu de lux.



Salon Mood Spa, Bd Unirii nr. 55, București, tel: 0213212757



Salon Afrodita, Calea Dorobanți nr. 111-131, Bl 9F, București, tel: 0212306631



Salon Esthetique, Str. Războieni nr. 48, Bacău, tel: 0234570575



Miko Med, str. Nicolae Caramfil nr. 51, București, tel: 0372705220



Salon Yvonne, Str. Hatmanu Arbore nr. 8-10, București, tel: 0213126425



Salon Manifest, Calea Floreasca nr. 77,
București, tel: 0723315334

Concept:

Obiectivul principal al concursului este de a realiza o organizare optimă a salonului în funcție de priorități, de împărțirea zonelor de activitate și de realizarea unui spațiu funcțional și în același timp estetic.

Target:

Concursul se adresează arhitecților, designerilor și studenților aflați în ultimii ani de studiu la o universitate de arhitectură, design sau arte plastice, care își doresc să devină creatorii salonului viitorului.

Procedura de înscriere:

Completați fișa de înscriere și trimiteți-o până la data de 14 noiembrie 2008 la adresa Bd. Ficusului nr. 40, et. 1, sector 1, București, e-mail: ncristera@ro.loreal.com.

Regulamentul concursului, împreună cu un CD conținând toate elementele necesare pentru realizarea proiectului vor fi trimise prin poștă la adresa menționată de dumneavoastră în fișa de înscriere.

Câștigătorii vor fi anunțați în numărul din februarie 2009 al revistei Igloo.

Premii:

PREMIULUI I

beneficiază de o vizită de 5 zile la Singapore (bani nerambursabili în cazul neefectuării acestei vizite).

PREMIULUI II

este în valoare de 2 000 de euro.

Premiul III

este în valoare de 1 000 de euro.

Primii 15 participanți vor fi automat incluși în lista arhitecților agreeți L'Oréal Professionnel și Kérastase pentru proiecte în saloanele de coafură.



Premiul I
Ina Cocioba,
Irina Ionescu,
Răzvan Ștefan



Premiul II Răzvan
Andrei, Mark Mihai
Loranț, Silviu
Creoșteanu



Premiul III
Isabela Tudorache

CĂȘTIGĂTORII EDIȚIEI 2008 A CONCURSULUI SALONUL VIITORULUI

L'ORÉAL
PROFESSIONNEL

KÉRASTASE
PARIS

CONCURS SALONUL VIITORULUI. FIȘĂ DE ÎNSCRIERE

Nume	<input type="text"/>	Prenume	<input type="text"/>
Adresa	<input type="text"/>		
Oraș	<input type="text"/>	Cod poștal	<input type="text"/>
E-mail	<input type="text"/>	Telefon	<input type="text"/>
Studii	<input type="text"/>	Vârsta	<input type="text"/>
Lucrări realizate	<input type="text"/>		

Vă rugăm trimiteți această fișă de înscriere până la data de **14 noiembrie 2008**, pe adresa L'Oréal România, Bd. Ficusului nr. 40, et.1, sector 1, București, e-mail ncristera@ro.loreal.com.

Predarea proiectelor se va face până la data de **15 decembrie 2008**, la sediul L'Oréal România, Bd. Ficusului nr. 40, et. 1, sector 1, București.

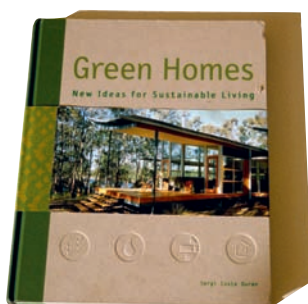
CHINA CONTEMPORARY

MICHAEL FREEMAN & XIAO DAN WANG,
THAMES & HUDSON, 2008

Printre efectele dezvoltării fulgerătoare a economiei chineze se numără și tendința de inovare existentă în domeniile artelor decorative, arhitecturii și designului. Noile clădiri și interioare sunt remarcabile prin vitalitatea pe care o degajă, prin amestecul de vechi și noi, prin aspectul în același timp specific și cosmopolit.

Volumul China_Contemporary reprezintă prima încercare de sintetizare a noilor direcții adoptate de arhitecții și designerii din marile centre urbane ale Chinei. Fiecare dintre cele patru secțiuni ale cărții se concentrează asupra unei tendințe majore. Prima parte, Continuity, arată felul în care elemente din cultura tradițională chineză sunt reinterpretate și integrate în designul contemporan. Culoarea, mereu folosită cu o anumită semnificație, reprezintă următorul aspect tratat. Capitolul intitulat Conversion prezintă schimbarea de look a vechilor structuri comuniste, care sunt individualizate, transformate în construcții care atrag atenția. În final, Crossover arată felul în care designerii chinezi folosesc elemente preluate din alte culturi, mai ales din cea Occidentală.

Subiectul volumului nu este reprezentat de locuința ecologică în general, ci de locuința ecologică contemporană. Prin prezentarea a peste 20 de proiecte sustenabile, toate realizate în decursul ultimilor cinci ani, se urmărește obținerea unei noi definiții a conceptului de „casă” în contextul unei degradări atât a mediului, cât și a culturii. Fiecare proiect reprezintă o încercare de afirmare a identității arhitectului și proprietarului, păstrând, în același timp, relația cu natura și cu comunitatea locală. Cele mai multe dintre construcțiile prezentate sunt locuințe unifamiliale, două sunt clădiri de apartamente, iar altele sunt structuri greu de categorizat, cum ar fi casa din copac proiectată de firma germană Baumraum sau modulele auto-sustenabile ale portughezilor Cannata & Fernandes. Fiecare prezentare este însoțită de un fact sheet, cuprinzând informații în legătură cu materialele folosite și cu modul în care este rezolvată problema aprovizionării cu energie și cu apă.

GREEN HOMES – NEW IDEAS FOR SUSTAINABLE LIVING

SERGI COSTA DURAN
COLLINS DESIGN, 2008

Subiectul volumului nu este reprezentat de locuința ecologică în general, ci de locuința ecologică contemporană. Prin prezentarea a peste 20 de proiecte sustenabile, toate realizate în decursul ultimilor cinci ani, se urmărește obținerea unei noi definiții a conceptului de „casă” în contextul unei degradări atât a mediului, cât și a culturii. Fiecare proiect reprezintă o încercare de afirmare a identității arhitectului și proprietarului, păstrând, în același timp, relația cu natura și cu comunitatea locală. Cele mai multe dintre construcțiile prezentate sunt locuințe unifamiliale, două sunt clădiri de apartamente, iar altele sunt structuri greu de categorizat, cum ar fi casa din copac proiectată de firma germană Baumraum sau modulele auto-sustenabile ale portughezilor Cannata & Fernandes. Fiecare prezentare este însoțită de un fact sheet, cuprinzând informații în legătură cu materialele folosite și cu modul în care este rezolvată problema aprovizionării cu energie și cu apă.

rește obținerea unei noi definiții a conceptului de „casă” în contextul unei degradări atât a mediului, cât și a culturii. Fiecare proiect reprezintă o încercare de afirmare a identității arhitectului și proprietarului, păstrând, în același timp, relația cu natura și cu comunitatea locală.

Cele mai multe dintre construcțiile prezentate sunt locuințe unifamiliale, două sunt clădiri de apartamente, iar altele sunt structuri greu de categorizat, cum ar fi casa din copac proiectată de firma germană Baumraum sau modulele auto-sustenabile ale portughezilor Cannata & Fernandes. Fiecare prezentare este însoțită de un fact sheet, cuprinzând informații în legătură cu materialele folosite și cu modul în care este rezolvată problema aprovizionării cu energie și cu apă.

OFERTĂ PRIOR BOOKS

**alegi oricare 3 cărți
din colecția DAAB și plătești 150 lei***

ARABIAN DESIGN. În contextul arhitecturii contemporane, se pune problema împăcării tradiției cu tendințele recente, în așa fel încât identitatea arabă să nu fie știrbită. În timp ce unii specialiști adoptă un limbaj arhitectural global, alții integrează în construcțiile lor elemente tradiționale, coloane, domuri sau arce, pe care le interpretează în manieră contemporană.

HOTEL DESIGN. Conceptul de design hotel este unul relativ nou, care s-a impus la scară mondială în urmă cu mai puțin de un deceniu. Este vorba de un limbaj contemporan, obținut prin combinarea de materiale, prin particularitățile de iluminare și, nu în ultimul rând, prin mobila de designer. Combinația de elemente etnice și contemporane dă naștere unui mod de expresie care nu este periculos de a se demoda.

RESTAURANT DESIGN. Arhitecții și designerii contemporani se revoltă împotriva esteticii corporatiste a McDonald's sau Starbucks, urmărind să se rupă de tendința de uniformizare. Așa cum maeștrii bucătari „fuzionează” bucătăriile diverselor regiuni, designerii concep noi spații publice, combinând stiluri, culori, materiale și tehnici de iluminare.

HOUSE DESIGN. Deși funcțiile unei case rămân aceleași – odihna, interacțiunea umană, igiena personală sau gătitul – soluțiile oferite sunt extrem de diverse. Nevoia de adaptare la teren și la tipul de climă din zonă, bugetul și nevoile ocupanților condiționează aspectul unei locuințe, dar premise identice pot da naștere la proiecte diferite.

PIERO LISSONI. Clasificat ca minimalist, designerul și arhitectul Piero Lissoni urmărește, de fapt, să armonizeze mai multe stiluri, în cadrul aceluiași interior. Libertatea și o eleganță seducătoare sunt calitățile obiectelor create de el pentru mărci de lux din toată lumea. Lissoni își adaptează conceptul în funcție de criteriul uman, păstrând ca mărci definitorii contrastul dintre lumini și umbre și accentul asupra spațiului liber.

YOUNG ASIAN FASHION DESIGNERS. Pentru a ține pasul cu restul lumii, designerii asiatici trebuie să demonstreze că au o mare capacitate de a inova și că resursele lor creative sunt inepuizabile. Scopul declarat al noilor generații este de a crea idei noi, capabile să dărâme barierele culturale și geografice.

MEXICAN DESIGN. Designul mexican contemporan face parte dintr-o tradiție care, plecând de la marile orașe ale Imperiului Aztec, ajunge până în zilele noastre. Relația dintre trecut și prezent se face simțită prin elementele folosite, tehnicile de iluminare sau culorile puternice. Limbajul arhitectonic contemporan creează noi dinamisme, combină funcțiile practice cu estetica, concentrându-se asupra detaliului.

ROOF DESIGN. Creșterea densității populației în timpul ultimului secol a determinat o schimbare de perspectivă, conform căreia acoperișul unei clădiri devine un simbol al bunăstării, fiind un spațiu care se distanțează de tumultul străzilor. Această nouă concepție vine în completarea ideii că acoperișul încorporează o construcție și oferă în plus posibilitatea de a crea un nou spațiu, fie el de muncă, fie de odihnă.

YOUNG GRAPHIC DESIGNERS AMERICAS. În ciuda numeroaselor diferențe socio-culturale și economice între America de Nord și de Sud, la nivel estetic, legătura dintre cele două este una puternică. Punctele comune din domenii ca muzica, artele plastice, arta străzii sau cinematograful demonstrează că există o mare coerență și uniune în ceea ce privește cultura pop, din Anzi până în Minnesota.

Vă așteptăm în showroomul din Răspântiilor 32 sau pe www.ebookshop.ro.

Toate cărțile de arhitectură sunt disponibile și la „Librăria de Specialitate” Universitatea de Arhitectură Ion Mincu. 021 21 89 08/28; office@prior.ro

*ofertă valabilă până la sfârșitul anului

DESCOPERĂ NOI POSIBILITĂȚI
ÎN ARTA GĂTITULUI.



SENSING THE DIFFERENCE



Whirlpool este marcă înregistrată a Whirlpool U.S.A.



Explorează toate posibilitățile artei culinare pentru că acum îți poți pregăti felurile preferate mai ușor ca niciodată: noul cuptor Whirlpool cu Jet Menu are stocate în memoria sa numeroase rețete, printre care lasagna, pui fript sau plăcintă cu mere. Este foarte ușor de folosit: tot ce trebuie să faci e să selectezi o rețetă și cuptorul o va găti perfect. De asemenea, funcția de auto-curățare pirolitică te va anunța când cuptorul necesită a fi curățat. Mai mult, noile accesorii utile și ușor de folosit de la Whirlpool:

tigaia de pizza, tigaia anti-lipire și formele din silicon asigură rezultate perfecte de fiecare dată.



Tigaie de pizza

Fiecare detaliu al noului cuptor Whirlpool a fost proiectat să transforme gătitul într-un succes: e de ajuns să-l încerci și vei descoperi o experiență pasionantă.



Formă din silicon



Tigaie anti-lipire

www.whirlpool.ro

Libero lo spirito del celebrity!
Lane Open Round



MERIDIANI

HOME



ivona

AMBIENTI

DISTRIBUTOR EXCLUSIV MERIDIANI & INTERNI / ITALIA

MOBILA & DESIGN

Calle 13 Septiembre, 71-73, parque sector 5, Bucaresti,
tel: +4031-4171313, +4021-4011997
office@ivonambienti.ro