



**Mihai Sorin
Eugen
EFTENIE**
1696

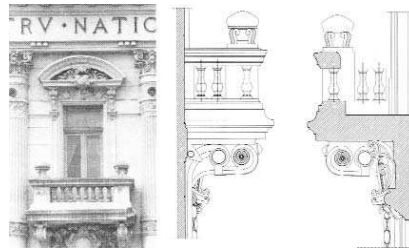
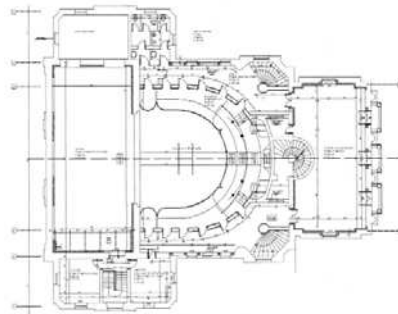


PUZ comuna Corbeanca, Ilfov

1975 arhitect diplomat al Institutului de Arhitectură „Ion Mincu” București



Teatrul Național Caracal, restaurare



ACTIVITATEA PROFESIONALĂ:

1976 -1979 Arhitectură industrială la Institutul de Proiectare pentru Sectoare Calde

1979- 1994 activitate de proiectare în cadrul „CARPAȚI PROIECT”: Piața RADIOVACANȚA, Piscina, Amenajări interioare la Hotelul FORUM, Costinești; Sala Liviu Rebreanu la Teatrul Național București; Biblioteca Națională; Restaurarea corpului C al Bibliotecii Centrale Universitare (șef proiect Arh. C. Rulea)

Din 1994 activitate de proiectare și manageriat S.C. BAUMARC PROIECT: Restaurarea Teatrului Național din Caracal; Locuințe în București, str. Crângului, str. Heleșteului, str. Louis Pasteur, str. Ecaterina Teodoroiu, lotizări pe str. Moroieni, str. Jandarmeriei; Vilă la Predeal - Cioplea; Master Planul Orașului Grădină CORBEANCA; Sediul UE în Bulevardul Primăverii; Consolidarea fabricii Select - Calea Dudești; Centrul de Afaceri ȚIRIAC - șos. Nordului 24-26; Amenajarea magazinului Exquisit - Unirea Shopping Center

CONCURSURI DE ARHITECTURĂ ȘI URBANISM

1990 Centru Hotelier la SINAIA locul 2

1991 Renovare urbană, Piața Gării din SIBIU locul 2; Piața Victoriei din București

1992 Piața Sf. Gheorghe și Kilometrul 0 locul 3; BERLIN - Sprebogen

2005 Liceul Anna de Noailles - București cu Arh. Christian Tanascaux și Alpine SA

ACTIVITATEA DIDACTICĂ:

1982 - 2004 Cadru didactic asociat la Institutul „Ion Mincu”, catedra de științe Tehnice

PUBLICAȚII:

„Arta construirii orașelor”, traducerea lucrării „Der Stadte Bau” de Camillo Sitte, Viena 1889, împreună cu Hanna Derer și Mariana Eftenie, Editura Tehnică 1992.

Profesiunea de arhitect trebuie sintetizată în gândirea și practica unei personalități unice, ea nu poate fi profesată de către un grup disociat de specialiști, fiecare priceput în propriul lui domeniu. Desigur, proiectarea de arhitectură devenită azi o operație complexă, solicită participarea unei echipe pluridisciplinare în care intră și inginerul și sociologul și economistul; dar rolul de coordonator revine arhitectului, iar absența lui din echipă face munca celorlalți ineficientă. Cuvintele lui Hirosi Hara sunt pilduitoare în acest sens: „Arhitectul trebuie să fie mai mult un gânditor decât un tehnician. Rolul de a cuprinde ansamblul civilizației, de a controla și dirija dezvoltarea mediului de viață îi revine arhitectului. Din acest motiv el trebuie să fie un om de cultură universală”.



Centrul de afaceri Țiriac



Teatrul Național București, sala Amfiteatru