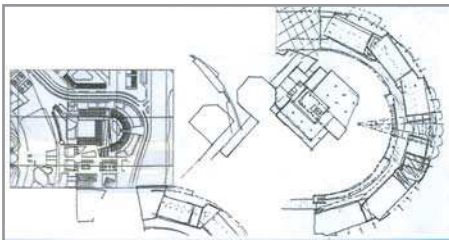
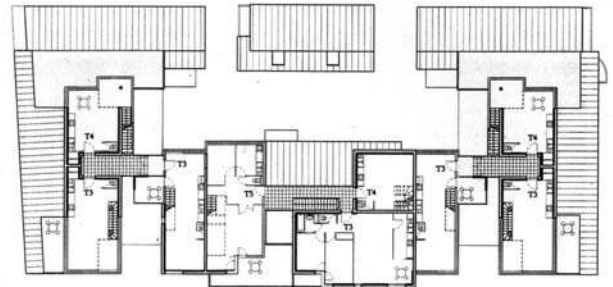




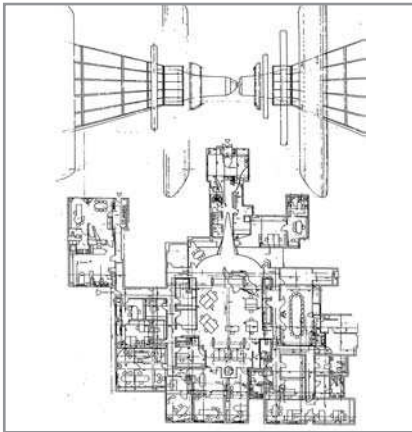
**Mihai
PIENESCU**
4204



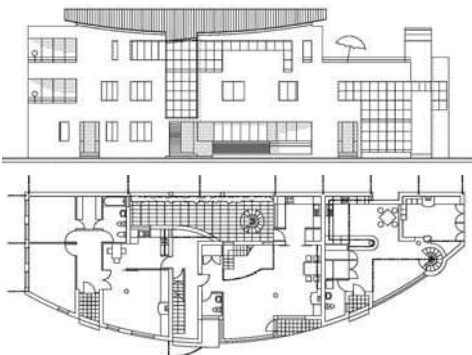
Locuințe Asnières, Franța
fațade, plan etaj



Unitate de învățământ, Liban



Amenajare birouri pentru o agenție de turism, Paris



Imobil str. Matei Voevod, București,
fațadă, plan parter

Institutul de Arhitectură „Ion Mincu” din București
1972-1978 (atelierul Adrian Panaiteacu și
Constantin Iotzu)

1993 -1994 ciclul DEA „Le projet architectural et
urbain” la UP Paris-Belville

1978-1985 CPJ Maramures - Baia Mare

1985- 1990 Institutul „Proiect” București (1985-90)

Lucrări: Spital de pediatrie în Vișeu-de-Sus cu O.
Florescu; locuințe la Baia-Mare, Vișeu-de-Sus,
București; Casa Tineretului din Baia-Mare cu C.
Ene, R. Ștefănescu; Institutul de Medicină Legală
din București cu P. Vacuiu, V. Vișan, R. Popa, S.
Pintea; Detalii de Sistematizare la Baia-Mare,
Vișeu-de-Sus, București; Proiect pentru Biblioteca
Județeană la Baia-Mare

martie 1990 creează împreună cu Cristina Ene -
agenția de arhitectură „AD5+” București

Activitate în Franța din septembrie 1990 ca
arhitect, arhitect-asistent și/sau arhitect asociat
(Zoevox Création - Paris, Ageca SA - Lyon-Crêteil,
Getrad SARL - Paris, APRAH / A.Gülgönen - Paris,
D. Juvenelle - Bar-sur-Seine)

1994 - Șef de proiect (LACECO SA-Beirut) pentru
Campusul Universitar din Beirut - Liban

martie 1995 „AAA”- atelier de arhitectură și
amenajări - Paris

Concursuri de arhitectură și urbanism:

România (Youth Hostel - Sibiu, 2003 cu Cristina
Ene / „București 2000”, 1996 cu Philippe Paneral);
Franța („Théâtre de l’Avenir” - première mention,
1977 cu Cristiana Ene, Ștefan Mănculescu, Cristian
Ionescu, Constantin Berechet / „Musée de la
Poste”, 1991 cu Zoevox Création / Locuințe, 1992
cu APRAH / „Forum Butagaz”, 1994 / „Habitat et
Prospectives”, 2002 cu Cristina Ene, Monica
Antonie, Samuel Locus); Marea Britanie (Reabilitare
urbană, 1987 cu Cristina Ene, Viorica și Traian
Stafie); Germania (Sediul guvernamental - Potsdam,
1997 cu Cristina Ene); Finlanda („Music and Art
Center”-Jyväskylä, 1997 cu Cristina Ene, Dragan
Ristić); Bulgaria („Interarch”, 1983 și 1985 cu
Cristina Ene, Mircea Timiș); Liban („Sport City and
Commercial Center”- Beyrouth, 1994 cu LACECO)

Co-fondator al revistei „Arhitect” (București,
martie 1990 cu Emil-Barbu Popescu, Radu Drăgan,
Arpad Zach); articole în revistele „Arhitectura”,
„Arhitect”, „Arta”, „Alternativa”, „Observatorul
Cultural” (România, 1976-2004).



Arhitectura este prezentă atunci când conștiința dispune de materie pentru ca viața să existe.

Arhitectura este o activitate care trebuie să se autolimiteze – ea poate face orice dar nu trebuie să o și facă; o secretă înțelegere trebuie să existe între arhitectură și etică.

Determinată teluric-material și moral, arhitectura nu trebuie să se supună deciziilor princiare și gustului grațuit, nu trebuie să aibă vanitatea gestului demiurgic, nu trebuie să se dilueze în politică, economie sau religie. Arhitectura trebuie să fie liberă, bogată, deschisă, dăruită utilizatorului.

„Nici tema, nici conceptul, nici imaginea nu constituie rațiunea de a exista a arhitecturii, ci ființa umană”

(Philippe Madec)

„A da viață unei case, fie ea cât de simplă, nu se învață.<...> E un soi de colaborare între doi străini, un joc magic al intuiției. Fac casa unui om...las deci orașului în care el trăiește întipărirea voinței sale.<...>

Și când casa va fi gata, când ultimul tâmplar, ultimul electrician ori zugrav va fi ieșit dintr-însa, mă voi retrage și eu pe vârful picioarelor, ca să nu se auză că am plecat și totodată să se uite că am fost”.

(G. M. Cantacuzino)