



**Maria  
Milița  
SION**

1189

Fondator și arhitect principal al biroului de arhitectură Sion&Co, 1991

1961-1966 - stagiul proiectare și șantier

1966-1990 - arhitect ISCAS, Institutul Proiect București, ISLGC București

Lucrări (selectiv): Hotel, locuințe în centrul civic Miercurea Ciuc, 1978-1986; Blocuri de locuințe Bd. 1 Mai București, 1974-1978; Casa de Cultură Buzău, Sibiu, Alba Iulia, Călan (autor și co-autor), 1967-1974; Complex hotelier Holiday Inn –Sinaia, 1992-1995; Orfelinat Călărași, 1997; Imobil birouri RC București, 1998; Hotel pensiune Călimănești, 1999; Vile și imobile de locuit – zona rezidențială Străulești, Imobil locuințe str.Uruguay 23, Imobil locuințe bd. Primăverii 26, Vile - str.Herăstrău 20, Snagov, Bușteni, Piatra Arsă, 1995-2004

Premii și distincții ale UAR pentru lucrări de arhitectură- Casa de cultură Buzău 1972, Casa de cultură Sibiu 1973, Centru civic Miercurea Ciuc 1987- și grafică -premiul anual de grafică 1976

Articole și lucrări publicate în revistele de specialitate Arhitectura, Arhitect Design

Participări la expoziții de arhitectură, bienale, simpozioane și congrese internaționale –Atena,Viena, București, Sofia

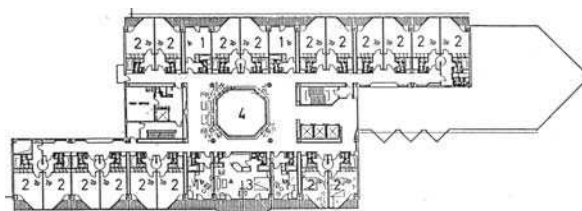
Concursuri de arhitectură- Centru civic Hunedoara, mențiune 1972; amenajare Piața Centrală Miercurea Ciuc, premiu 1985; complex hotelier Sinaia, premiu 1990

Organizator expoziții de arhitectură –centenar G.M.Cantacuzino, în memoria Gheorghe Simotta

Expoziții personale de grafică și desen -1966,1970, 1979, 1983,1986, 2000



Orfelinat Călărași  
vederi



Hotel „Holiday Inn” Sinaia  
vederi, plan etaj



Imobil str. Uruguay, București

*Sînt îngrijorată de calitatea arhitecturii pe care o producem în „stare de libertate”!*

*Dacă înainte de 1990 existau motive care au dus la degradarea produsului arhitectural, după această dată suntem în mare măsură răspunzători de opera noastră. Orașele se măresc și tind să devină de nelocuit prin nesocotirea noțiunii de zonă rezervată, de integrare în contextual urban, de respect față de vecinătăți și de natură. Spațiile verzi sînt pe cale de dispariție.*

*Cum se pot explica ambele fronturi ale bd. Aviatorilor (fosta șosea Jianu) distruse, piața Charles de Gaulle asemenea, cartierul Herăstrău opera arhitectului Octav Doicescu, parțial distrus, și alte multe exemple?*

*Am ajuns la concluzia că la această situație a dus mai puțin lipsa de profesionalism, cât mai curând carențe de ordin etic – ambiția de ieși din comun cu orice preț, dorința de servi beneficiarul fără limită, supralicînd posibilitățile amplasamentului, prin propunerea de retrageri nepermise sau înălțimi inadmisibile față de vecinătăți.*

*Astfel rezultă niște volume bolovănoase, amorse, pe care orice încercare de tratare arhitecturală nu le mai poate salva. (Coloritul și materialele folosite vin să acuze disarmonia cu mediul ambiant.)*

*O contribuție majoră au avut-o serviciile de arhitectură și urbanism din cadrul primăriilor de sector și al primăriei capitalei care au eliberat asemenea autorizații de construcție.*

*Ce e de făcut? Cred că Ordinul arhitecților ar avea datoria să se implice.*