



**Lucia
SILAGHI**
4310

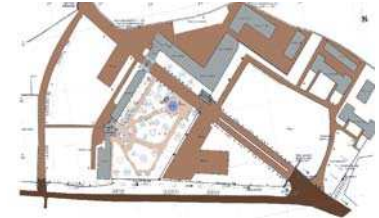
Institutul de Arhitectură „Ion Mincu”

1965-2004 – ISPH București - arhitect proiectant
1987-1988 – I. P. Carpați - arhitect proiectant:
mobilier Palatul Cotroceni, mobilier Casa
Republicii, detalii Casa Învățământului științei și
Culturii

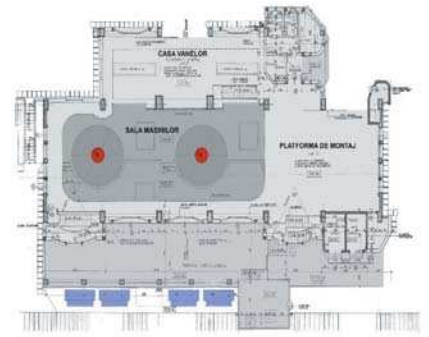
Birou individual de arhitectură

Lucrări elaborate în ISPH: -Amenajarea
hidroenergetică Argeș: Camera de comandă la
centrala subterană; -Amenajarea hidroenergetică
Lotru: Centrala Ciunget -Centrala subterană; Cav -
Hala transformatorilor -Castel de echilibru -
Puț de acces secundar; Ciunget - Locuințe pentru
exploatare; Lac acumulare Brădișor- Casa vanelor
baraj; Stațiunile turistice Voineasa – Vidra;
Sistemizare hotel Voineasa, hotel tranzit Vidra; -
Amenajarea hidroenergetică Tismana: Casa de
oaspeți; -Amenajarea hidroenergetică Valea Uzului:
Centrala Poiana Uzului; -Amenajarea
hidroenergetică Parva: -PT - Centrala subterană
800 Mw; -Amenajarea hidroenergetică Colibița:

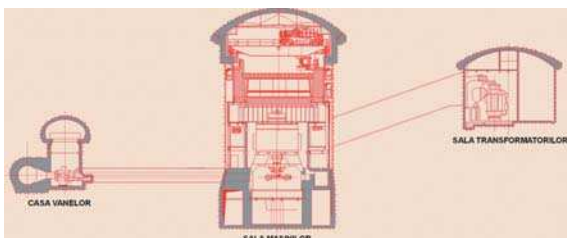
Centrala hidroenergetică, bloc tehnic platforma
centrală, locuințe pentru exploatare baraj, hotel -
restaurant 200 locuri mal lac Colibița; -Amenajarea
hidroenergetică Bistrița Amonte: Centrala Poiana
Teiului -Atelier întreținere centrala Stejaru; -
Amenajarea hidroenergetică Someș – Târnița
Lăpustești -PT-Ansamblu Centrala de pompaj; -Plan
de amenajare teritorială intercomunal pentru
amenajările hidroenergetice Surduc – Siriu - Bistra
- Poiana Teiului; -Modernizarea și reabilitarea
Centralei Târnița; -Modernizarea și reabilitarea
bloc de comandă ansamblu Ciunget - Hala
transformatorilor centrala subterană Ciunget; -
Amenajarea hidroenergetică Siret: Centrala
Movileni; -Algeria- KUDIAT MEDAOUR: -Casa vane
și puț de acces; -Turcia BOYOBA: -Centrala
subterană – arhitectura interioară



*Ansamblu Bloc de Comandă Ciunget
vedere generală, vedere bloc de comandă, plan general*



*Centrala hidroenergetică Poiana Teiului
perspectivă, vedere interior, plan*



*Centrala subterană Ciunget
vedere, secțiune*

Ca toate lucrurile care ne înconjoară și clădirile au propria lor personalitate. Această personalitate este conturată în funcție de spiritul epocii, de gândirea arhitectului și de dorințele viitorului locatar. Toate acestea lasă urme pe înfățișarea viitorului produs finit, clădirea. Pe de altă parte, când se construiește o clădire, fie că este vorba despre cel care o comandă, care o proiectează sau o înalță, se dorește ca acea construcție să fie una deosebită. Pentru acest lucru cei care creează, gândesc și inventează diferite forme, folosesc culori și materiale diferite. Astfel din aceste combinații diferite, fiecare casă este diferită de celelalte. Fie ca este vorba de o reamenajare sau că se finalizează o construcție nouă, orice idee se poate materializa diferit utilizând materialele și tehnologia corectă. Gradul de inovație al soluției este de asemenea foarte greu de stabilit, pentru că este un lucru care se raportează la context. A comenta o lucrare de arhitectură într-un context cu care nu ai avut de-a face personal e foarte dificil. De cele mai multe ori o lucrare de arhitectură este sau ar trebui să fie un răspuns la o serie de constrângeri contextuale, fie ele economice, culturale, politice sau sociale, client, date de temă, cadru construit, etc. În modelarea unei forme sau folosirea unui anumit material se poate ascunde un mesaj decodificabil numai în contextul respectiv și numai de către cineva familiarizat cu el. În plus noțiuni precum flexibilitatea continuă, reconfigurarea și adaptabilitatea la maniera contemporană activează conceptul de spațiu, depășind situația aproape comodă de a judeca domeniul proiectării arhitecturale doar ca un mediu deschis posibilităților de inovare în domeniul tipologiilor deja stabilite. Arhitectura nu poate schimba multe în lume, dar o arhitectură de calitate poate smulge oamenii din banalul cotidian.