

Gheorghe PĂTRAȘCU

4310



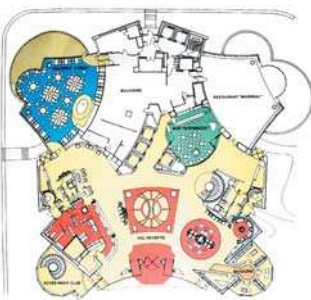
Vilă str. Someșul Rece, București
plan parter, vedere



Hotel Crown Plaza București, reabilitare parter



Reabilitare Ambasada României la Beirut



Reabilitare Hotel Intercontinental București
plan parter, vederi interior



Consolidare, reamenajare Muzeul Țăranului Român
București - Corp A, plan, vedere interior

Institutul de arhitectură „Ion Mincu” București,
1970-1976

Certificat de studii aprofundate în urbanism:
„Metropole în Asia de Sud-Est” la Universitatea
Paris VI la Villeite, 1990-1991 (fără diplomă)

Asistent la catedra de proiectare a IAIM București,
1979-1980, 1990-1991

Activitate profesională de bază, calificări:

Muzeul Brukenthal Sibiu, 1976-1977 (Oficiul pentru
Patrimoniu)

Institutul de Proiectări pentru Industria Ușoară
București, 1977-1982 (proiectant)

Institutul Carpați Proiect București, 1982-1999
(proiectant, șef de colectiv)

Agentia de Arhitectură Synergos Paris, 1990-1991
(proiectant)

București International Proiect, 1994-1996
(colaborator, proiectant)

Karina Proiect, 1999-2000 (activitate independentă)

Arch Design 1991-2000 (activitate independentă)

MTCT 2001 – 2004 (consilier personal al
demnitarului, consilier superior gr.A, director
general Direcția Generală Urbanism, Amenajarea
Teritoriului)

Activitate publicistică:

Cartea „Arhitectura și tehnica populară” Editura
tehnica, 1984, Premiul Uniunii Arhitecților

Articole de specialitate în ziarele și revistele

„Tribuna Sibiului”, „Arhitectura”, „Revista

Monumentelor Istorice”, „România Pitorească”.

(mai semnificative: Arhitectura spațiilor de

producție meșteșugărească populară - Arhitectura

Nr.4/1979; Câteva considerații asupra gospodăriei

țărănești în context european - Arhitectura

Nr.5/1986; Obiect estetic tehnic în civilizația

populară - Arhitectura Nr.4/1987; Casa românească

în context european - Almanahul turistic 1991;

Parisul socialist - Arhitectura Nr. 1-6/1991)

Construcții și proiecte realizate:

Aprox. 35 de obiective de investiții realizate în

țară și străinătate: Țesătorie de mătase la Lupeni,

1979; Fabrică de pasmanerie, Zimnicea 1983;

Spitalul Clinic de Oncologie Fundeni București,

(coautor, Premiul Uniunii Arhitecților, șef proiect

arh. Silvia Măldărescu) 1989; Restaurant „Rustic”

Neptun 1988, Piscina hotel Covasna, Neptun 1989;

Vilă Slayton Snagov 1992, (coautor arh. G.Tureanu)

1992; Ambasada României la Minsk, 1993

(reamenajare); Amenajare peisajeră, Neptun 1993;

Imobil Școala Herăstrău, București (coautor arh.

G.Tureanu) 1994; Vilă str. Mărăști 33, București

(coautor cu arh. G.Tureanu) 1994; Vilă șos.

Străulești nr.11a, București 1996; Reamenajare

hotel Intercontinental, București 1996, (coautori

arh. G Tureanu și arh. C. Burcuș); Ambasada

României la Beirut, Liban 1998; Vila „Belu”, Eforie

Nord (coautor arh. C. Burcuș) 1997; Modernizare

Hotel „Crown Plaza, Holiday Inn Flora” București -

decorații interioare parter (coautor arh. G.

Tureanu, arh. C. Burcuș, arh. D. Demetriu) 1998; -

Imobil str. E. Porumbaru nr.69, București (coautor

arh. C. Burcuș) 1999; Reamenajare și consolidare

Muzeul Țăranului Român București, (coautor arh.

C. Burcuș) 2001; Minihotel 35 locuri, Playa Las

Galeras, Republica Dominicană 2001; Vilă Str.

Someșul Rece nr.45, București 2001; Clinică

veterinară Pipera-Voluntari.

Aprox. 20 de proiecte și concursuri semnificative

de arhitectură și urbanism în țară și străinătate:

Ambasada României la Berlin 1985-1988; Reședința

prezidențială din Matadi, Zair 1988, Sat turistic

Cipru 1991; Club de golf Indonezia 1991; Hotel

500 de locuri Oran Algeria 1991; Ambasada

României la Conakry, Guinea 1997; Reabilitarea

dotărilor plaja Neptun-Olimp, 1995-1996; Complex

Olimpic Rabat, Maroc 1994; Salon Românesc,

extindere „Casa Doina” București, 2000; Complex

sportiv BTT, Herăstrău, București 2000; Afiş „Școala

de Arhitectură-75 ani” (premiul I), Tete Defense-

Paris, Franța; Sediul Primăriei din Marsilia, Franța;

Sat pentru copii orfani Floreasca București

(premiul II).

„Simplitatea e lucrul cel mai greu de înțeles. Rezultatul,
prăpastia care de cele mai multe ori există între gustul
artistului și gustul posesorului de capital, este umplută
de un compromis regretabil. ...Arhitectura noastră
modernă izvorăște din nevoile generale ale timpului
și nu din plăcerea de a imita.”

Horia Creangă