



## Emanuela PÎRLAC

1641

Universitatea de Arhitectură și Urbanism „Ion Mincu” București, 1999  
Master Universitatea de Arhitectură și Urbanism „Ion Mincu” București, 2001  
Burse de studiu Portugalia, Belgia  
Arhitect Birou de Arhitectura Sion&Co  
Lucrări co-autor: ansamblu rezidențial Străulești, case de vacanță Sinaia, Poiana Țapului, imobile de locuințe str. Aman, Popa-Nan București, amenajare interioară hotel Class București, casa Ciolcan, Casa Ciucur, proiecte amenajări interioare  
Co-organizator expoziție de arhitectură în memoria Gheorghe Simotta, 2003



Locuință Zossima

*Cu câțiva ani în urmă în 1996, Bienala de arhitectură de la Veneția propunea o temă interesantă de dezbateri „Arhitectul ca seismograf”. Să însemne lucrul acesta că e de datoria noastră să înregistrăm cu finețe toate mesajele pe care locul și în ultima instanță orașul, mediul ni le transmite? Dacă arhitectura este o componentă importantă a orașului, arhitecții ar trebui să își îndeplinească această responsabilitate față de oraș. Cu siguranță că în arhitectură apar anumite constrângeri sociale, economice, legale sau politice, pe lângă cele create de situl pe care se edifică. Un sit are un câmp distinct de forțe care afectează oamenii, iar arhitectura este în cele din urmă o chestiune legată de modul în care cineva răspunde acestor necesități ale locului.*

*Privind în jurul nostru e ușor să identifici locurile în care arhitectura, ca răspuns al acestor constrângeri, înregistrează amplitudinea maximă, răspunzând cu succes acestor cerințe, și locurile în care produsul arhitectural e mediocru, ba uneori și mai grav de-a dreptul catastrofal. Se întâmplă cu prisosință în București, care devine pe zi ce trece un oraș al contradicțiilor, unde lipsa modelului e din ce în ce mai acută, chiar dacă pe ici pe colo există și „apariții” arhitecturale demne de toată lauda.*



Cartier de locuințe Străulești



Locuință Herăstrău