



Lumile tot mai izolate în care trăim, tema Festivalului de Film UrbanEye 2021

Evenimentul va avea loc între 10 – 14 noiembrie, online

București, 27.10.2021.

Într-o lume schimbată, unde atenția pentru spațiile pe care le locuim a devenit esențială, unde comunitățile cele mai apropiate de noi se dovedesc salvatoare atunci când libera circulație este restricționată, tema celei de a 8-a ediții a Festivalului de Film **UrbanEye** se concentrează pe **CERCURI**. Oamenii din întreaga lume trăiesc acum mai mult ca ori când în bule, în mici cercuri sigure, familiale, profesionale sau comunitare, pe care le decorează și le umplu în viața de zi cu zi. Dar ce se întâmplă atunci când aceste bule, care se îndepărtează tot mai tare una de cealaltă, se intersectează? Apar conflictele: sărăcie versus bogăție, progres versus conservatorism, nord versus sud. Cercurile se radicalizează. Cât timp vom putea trăi în bule paralele?

UrbanEye 2021 propune astfel filme despre **comunități aparent utopice**, dar care ascund secrete mai puțin plăcute, despre **revitalizări exemplare** ale unor zone în declin, despre **lupta pentru adevăr și salvarea trecutului**, despre conflicte silențioase, dar și despre **arhitecți** care au marcat istoria esteticii orașelor de azi. Între **10 – 14 noiembrie**, spectatorii vor putea urmări filmele online, pe Eventbook.ro.

Programul include documentare proiectate în premieră pentru România, care au făcut parte din selecția unor festivaluri precum **Cannes, Sundance, Berlinale sau IDFA Amsterdam**:

„**The Bubble**” (r. Valerie Blankenbyl, 2021) deschide în premieră porțile uneia dintre cele mai mari comunități de pensionari din SUA, o bulă aparent idilică și simpatică, dar care are un preț foarte mare pentru zona în care se dezvoltă. Iar „**În garaje**” (r. Natalija Yefimkina, 2020) este o incursiune fascinantă în garajele fostelor cartiere muncitorești de la periferia unui oraș rusesc, transformate de locuitori în săli de fitness, crescătorii de animale sau locuri de întâlnire extravagante.

Multi-premiatul documentar al regizoarei Anabel Rodríguez „**A fost odată în Venezuela**” (2020), urmărește lupta unei comunități pescărești pentru supraviețuire, atât în fața schimbărilor climatice, dar și în fața unor politicieni corupți. Despre rezistență vorbesc și documentarele „**Anbessa**” (r. Mo Scarpelli, 2019) și „**Aya**” (r. Simon Coulibaly Gillard, 2021), care spun poveștile unor tineri hotărâți să nu accepte tăcuți nedreptățile care pot duce la dispariția locurilor în care s-au născut.

Anul acesta, secțiunea despre arhitecți și arhitectură pune focusul pe Aino și Alvar Aalto, duo-ul din spatele studioului AALTO, care a revoluționat design-ul scandinav: **AALTO** (r. Virpi Suutari, 2020), dar și pe personalitatea designer-ului



vizionar Bruce Mau, care a împins limitele design-ului grafic la maximum: [MAU](#) (r. Benji & Jono Bergmann, 2021).

Programul complet, detalii despre proiecții și bilete vor fi anunțate pe www.UrbanEye.ro, dar și pe paginile [de Facebook](#) sau [Instagram](#).

Festivalul de Film UrbanEye este un proiect al asociației ARTA în dialog, co-finanțat de Ordinul Arhitecților din România din Timbrul arhitecturii.

Parteneri: Institutul Cervantes București, Ambasada Republicii Federale Germane în România, de-a arhitectura, Asociația Vira.

Parteneri media: Radio Guerrilla, igloo, Revista Zeppelin, Cărturești, Munteanu.

.....

UrbanEye este o platformă de idei care, pornind de la legătura dintre film și oraș, deschide discuția despre locurile în care trăim. Fiind o sursă inepuizabilă de istorii, orașul este, încă de la apariția cinematografului, subiectul sau cadrul interogărilor regizorale. În același timp, cinematografia contribuie semnificativ la conturarea percepției noastre asupra mediului construit. De aceea, UrbanEye se dezvoltă în mai multe direcții: Festivalul de Film UrbanEye, organizat anual, și Serile de Film cu UrbanEye, organizate în țară, de-a lungul anului.

Ioan Maxim