

Comunicat de presă  
30.10.2019

## Texturi uitate: Bucureștiul interbelic

**Miercuri, 6 noiembrie 2019, ora 18:30 în spațiul Nod makerspace, sala MATER - Biblioteca de Materiale din Splaiul Unirii nr.160, vă invităm la vernisajul expoziției fotografice „Texturi uitate: Bucureștiul interbelic”, lansarea ghidului „Texturi uitate: Bucureștiul interbelic. Rețetar de tencuieli” și colecției de Mostre de tencuieli istorice.**

Acest moment marchează finalul unui proiect desfășurat pe parcursul a opt luni prin care Fundația Pro Patrimonio a cercetat patru tipuri de tencuieli de fațadă interbelice: simlipiatră, mozaic, terasit și tencuieli cu praf de piatră.

Inspirat de orașul București, proiectul a explorat „secretele” ascunse ale fațadelor moderniste din capitală, realizate în perioada 1918-1940. O primă etapă a fost compusă din cercetarea de bibliotecă prin documentarea rețetelor de mortare de tencuieli interbelice și a modului lor de aplicare – specifice României, dar și comparații cu tehnici din aceeași perioadă din alte țări. În paralel au fost inventariate fotografic pe teren aceste texturi, iar în luna septembrie au avut loc o serie de ateliere practice pentru testarea rețetelor documentate și a tehnicilor de aplicare pe mostre de 60x60cm pentru a conserva și revitaliza vechile tehnici/tehnologii.

De Zilele Patrimoniului Cultural European am organizat o serie de tururi ghidate de observare atentă a lotului rămas de clădiri moderniste bucureștene și am pregătit teste practice de șantier cu meșterul zidar invitat de la Asociația Maison Paysanne de France, Patrice Leu, specializat în tehnici tradiționale. Din discuțiile purtate în cadrul atelierelor și dezbaterii despre texturile uitate ale arhitecturii moderniste au reieșit câteva concluzii susținute și de către invitatul nostru:

1. lipsa forței de muncă pregătite în domeniul conservării/restaurării clădirilor istorice din România. Există o nevoie foarte mare de școli specializate pentru pregătirea meșterilor în sectorul de patrimoniu construit.
2. tencuielile interbelice și tehnicile lor de aplicare nu ar trebui să se piardă deoarece încă posedă un mare potențial de inovare în arhitectura contemporană.
3. tencuielile istorice, spre deosebire de cele utilizate în mod curent astăzi, necesită timp, noțiuni specifice de execuție și mâini pricepute.
4. în procesele de reabilitare, consolidare sau renovare de astăzi, tencuielile sunt primele elemente arhitecturale sacrificate. O schimbare de atitudine în rândul profesioniștilor și a societății este absolut necesară pentru a conserva clădirile istorice și detaliile de arhitectură specifice.

Rezultatul acestei perioade de cercetări constă într-un ghid-rețetar, șase mostre de tencuieli recreate în contextul de azi și într-o serie de observații fotografice a texturilor orașului realizate de către arhitectul Andrei Mărgulescu. Proiectul se vrea a fi un prim pas în studiul finisajelor moderniste din România. Acesta este un demers original al perioadei după 1989 și, totodată, o invitație directă către toate părțile implicate în domeniul construcțiilor și arhitecturii la continuarea investigațiilor.



*„Căutările au fost determinate de interesul personal pentru texturile istorice ale orașului și de un caz concret de restaurare în care am fost implicată. Acestea s-au concretizat, în cadrul Fundației Pro Patrimonio, într-o aventură de cercetare. Ghidul a luat naștere din lipsa unei documentații de specialitate în domeniul construcțiilor din România care să ofere informații despre tipologia tencuielilor interbelice”. - arhitect Ruxandra Sacaliș, autorul ghidului-rețetar.*

Ghidul concentrează informații utile, teoretice și practice, despre materiale, ingrediente, rețete, tehnici de finisare, texturi decorative și unelte de lucru, degradări des întâlnite. Denumit *Texturi uitate: Bucureștiul interbelic. Rețetar de tencuieli* este destinat unei utilizări practice și va fi disponibil într-o mică serie tipărită, dar și în varianta digitală. De asemenea, ghidul-rețetar își propune să fie un instrument de conștientizare de către publicul larg și specialiștii în domeniu în legătură cu semnificația culturală și istorică a tencuielilor interbelice.

*„Rețetarul de tencuieli al Ruxandrei Sacaliș și al echipei de lucru reprezintă un pas foarte interesant și util pentru restaurarea și întreținerea patrimoniului construit în perioada interbelică. Onestitatea demersului întreprins de echipele participante – meșteri și arhitecți – dezvoltă în viitor un proces extins și un sistem de comunicare adecvat pentru a da o șansă reală unei culturi pe care Bucureștiul construit încă o are și pe care o putem îmbogăți. Experimentul și cercetarea se pot face și în grupuri mici, cu profesii diverse, care comunică bine între ele. Vă invit să încercăm, este o șansă pentru viitoarele texturi arhitecturale de care toți avem nevoie. Atenție, domeniul este inepuizabil”. - arhitect Șerban Sturdza, șef de proiect.*

Un proiect al Fundației Pro Patrimonio

Șef de proiect: arh. Șerban Sturdza

Coordonator documentare: arh. Ruxandra Sacaliș

Coordonator ateliere practice: arh. Andreea Machidon

Documentare fotografică: arh. Andrei Mărgulescu

Editor ghid: Mirela Duculescu

Design grafic: Mona Petre

Proiect co-finanțat de: AFCN. Proiectul nu reprezintă în mod necesar poziția Administrației Fondului Cultural Național. AFCN nu este responsabilă de conținutul proiectului sau de modul în care rezultatele proiectului pot fi folosite. Acestea sunt în întregime responsabilitatea beneficiarului finanțării.

Parteneri: Cella Cosimex, Institutul de Speologie, Hasit, Nod makerspace, sala MATER - Biblioteca de Materiale, Theda Mar și Universitatea Tehnică de Construcții București

•

Nod makerspace este un hub de spații de co-working, makerspace, ateliere de lemn și metal, studio-uri private și spații de întâlniri și evenimente. Echipa Nod makerspace a dezvoltat o serie de proiecte cu impact, printre care: MATER - prima bibliotecă de materiale din România și Europa de Sud Est sau Level-Up - primul accelerator dedicat makerilor antreprenori din România. Nod makerspace a câștigat Best Coworking Space din România 4 ani la rând la CESA.

Pro Patrimonio este o organizație neguvernamentală nonprofit internațională, cu filiale în România (București), Marea Britanie și Franța. Înfiițată în anul 2000, fundația derulează o serie de proiecte care au ca misiune principală conservarea, salvarea și reactivarea



patrimoniului cultural, cu precădere arhitectural. Acțiunile se concentrează pe proiecte practice de protejare și reabilitare a patrimoniului, precum și pe implicarea și conștientizarea de către comunități a propriei identități, a memoriei și valorii moștenirii culturale. Fundația Pro Patrimonio susține ideea că patrimoniul este responsabilitatea fiecărui cetățean.

Pro Patrimonio desfășoară câteva programe de importanță națională și internațională: 60 de biserici de lemn; Conacul Neamțu din Olari; Casa G. Enescu din Mihăileni; Vila Golescu din Câmpulung Muscel și colecția de design și meșteșug Honest Goods etc. Fundația încearcă, printre altele, să creeze o rețea de centre de meșteșuguri pe lângă monumente (conacul P.P. Carp, Țibănești, Iași) etc.

### Resurse

Eveniment Facebook <http://bit.ly/Tencuieli>

Web [www.propatrimonio.org](http://www.propatrimonio.org)

Fotografii atașate:

Poza 01 - Colaj de texturi interbelice pieptănată, șlefuită, spițuită și profil decorativ tras. Credit foto: Andrei Mărgulescu

Poza 02 - Exemplu spread Ghid Rețetar de Tencuieli

Poza 03 - Poster Tencuieli

Contact: Raluca Marțiș • PR&communication officer

FUNDAȚIA PRO PATRIMONIO

+40 722 673 475 • [propatrimonio.romania@gmail.com](mailto:propatrimonio.romania@gmail.com)

Str. Pictor Verona 13, București