

Comunicat de presă

Italia, România, Portugalia: interferențe arhitecturale interbelice

Institutul Cultural Român și Facultatea de Arhitectură a Universității din Lisabona (FAUL) organizează între 14 mai și 1 iulie 2019, în pavilionul **Auditoriului Rainha Sonja da Suécia | CUBO** al Facultății de Arhitectură, expoziția „Italia, România, Portugalia: interferențe arhitecturale interbelice“. Marți, 14 mai, la ora 15.00, cu ocazia inaugurării expoziției, va avea loc o serie de conferințe susținute de profesorul doctor arhitect Sorin Vasilescu de la Universitatea de Arhitectură și Urbanism ”Ion Mincu” (UAUIM) din București, profesorii Joao Pardal Monteiro și Antonio Castelbranco de la FAUL și de arhitectul Gelu Savonea, director adjunct al ICR Lisabona.

Expoziția „Italia, România, Portugalia: interferențe arhitecturale interbelice” este alcătuită din nu mai puțin de 120 de panouri prezentând, prin intermediul unor imagini recente sau de arhivă, tot atâtea spectaculoase opere de arhitectură, câte 40 pentru fiecare dintre cele trei țări vizate. Selecția lucrărilor și a arhitecților din Italia și România a fost făcută de arhitectul Sorin Vasilescu, iar cea a lucrărilor/ arhitecților din Portugalia a fost făcută de arhitectul Sorin Vasilescu în colaborare cu arhitectul Gelu Savonea, în cursul unei ample vizite de documentare realizate cu sprijinul ICR Lisabona în anul 2016.

Timpe de mai bine de o jumătate de secol, istoricii de specialitate au părut să ignore tot ce nu se încadra în tiparele arhitecturii de tip *Bauhaus* sau *corbusianist*. Odată cu maturizarea postmodernismului și neoraționalismului însă, curente de arhitectură maturizate în Italia, România și Portugalia în perioada interbelică (dar radiind și în Franța, Spania, America Latină și Africa) au început a fi recunoscute ca alcătuint un al doilea filon, meridional/ latin, al devenirii arhitecturii universale. În fapt, după epuizarea „modernismului“, victimă a propriului succes, și după apariția *postmodernismului* și a *neoraționalismului*, putem mai ușor observa că arhitectura contemporană este, atunci când își exploatează resursele de creativitate, mai degrabă moștenitoarea acestor curente decât a școlii funcționaliste identificate cu Bauhaus și Le Corbusier. Această observație stă la baza conceptului expoziției „Italia, România, Portugalia: interferențe arhitecturale interbelice“, care se constituie și într-un prilej de a explora circulația ideilor într-o Europă ce traversa una dintre perioadele sale cele mai fertile din punct de vedere cultural.

Arhitect, profesor universitar, doctor în arhitectură, membru al Uniunii Arhitecților din România, **Sorin Vasilescu** este și membru al Asociației Oamenilor de Știință din România, membru al **Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio** (CISA) de la Vicenza, membru al **Asociației Europene pentru Învățământul de Arhitectură, Visiting Professor** la facultăți de arhitectură din **Strasbourg, Liège, Milano și Torino**.

La Universitatea de Arhitectură și Urbanism "Ion Mincu" din București este titularul cursurilor de Istoria Arhitecturii Moderne și Contemporane, Comunicări vizuale, Arhitectura spațiului interior, Stiluri, Istoria artelor vizuale.

A fost membru al Senatului Universității de Arhitectură și Urbanism (1990-2012). A fost de asemenea **președinte** (2002-2006) al Comitetului Național Român al **ICOMOS**, director al Școlii de Înalte Studii a Universității de Arhitectură și Urbanism „Ion Mincu” (2004-2008). În prezent, activează și ca **Președinte al Fundației Giulio Magni** (din 2008).

Premiul "Opera omnia" al Academiei Române (2015).

Institutul Cultural Român de la Lisabona

Lista arhitecților ale căror lucrări sunt prezentate în expoziție:

Italia	România	Portugalia
Adalberto Libera	Duiliu Marcu	Porfirio Pardal Monteiro
Giuseppe Terragni	Horia Creangă	José Cotinelli Telmo
Marcelo Piacentini	Haralambie Georgescu	Cassiano Branco
Giovanni Michelucci	George Matei Cantacuzino	Carlo Florencio Dias
Giò Ponti	Marcel Iancu	Cristino da Silva
Angiolo Mazzoni	Octav Doicescu	Jorge Segurado
Giovanni Muzio	Arghir Culina	Raul Lima
Mario Ridolfi	Richard Bordenache	Adelino Nunes
Pietro Lingeri	Petre Antonescu	João Simões
Mario Fagiolo	Radu Dudescu	António Lino
Giuseppe Vaccaro	Paul Smărăndescu	Veloso Reis Carmelo
Gino Franzi	Emil Nădejde	Julio Brito
Mario de Rienzi	George Cristinel	Mario Abreu
Luigi Moretti	Nicolae Nenciulescu	Januário Godinho
Giuseppe Spatrisano	Constantin Moșinschi	Agusto Rodrigues da Silva
Attilio Spaccarelli	Ion Pușchilă	
Luigi Piccinato	Nicolae Goga	
Gino Cancelotti	Constantin Joja	
Alfredo Scalpelli	Marica Cotescu	
Eugenio Montuori	George Damian	
Giovanni Guerrini	Louis S. Weeks	
Pietro Aschieri	Edmond van Saanen Algi	
Arturo Dazzi	Walter Froy	
Arnaldo Foschini	Tullio Turconi	
Giuseppe Petazzi	Emilio Turconi	
Vittorio Morpurgo Ballio		
Alessandro Canestri		
Vittorio Bonadè Bottino		
Enrico del Debbio		
Ernesto Rapisardi		
Gaetano Rapisardi		
Elise Lazăr		