

FIȘA INTERVIU SESIUNEA.....

NUME ARHITECT STAGIAR:

FILIALA TERITORIALĂ:

NUME MENTOR:

Criterii de evaluare CNADS

1. Cunoașterea și parcurgerea misiunilor arhitectului ^(n.1)

	Nu	Da	NOTA
/ Analiză context / decizii	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="text"/>
/ Cunoașterea demersurilor legale DTAC	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
/ Contractare și control economic	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
/ Înțelegerea specialităților conexe	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
/ Calitatea tehnică a proiectelor	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
/ Șantier, etape și punere în operă	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

2. Configurarea propriului parcurs, etica profesională și sinteza critica^(n.2)

	Nu	Da	NOTA
/ Modul de raportare la mediul de lucru	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="text"/>
/ Înțelegerea contextului profesional și a problemelor specifice breslei	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
/ Capacitatea de sinteză critică asupra proiectelor prezentate	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

3. Dimensiunea culturală ^(n.3)

	Nu	Da	NOTA
/ Raportată la discursul conceptual și contextul urbanistic	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="text"/>
/ Raportată la discursul arhitectural - referențial	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

4. Cunoașterea responsabilităților ce-i vor reveni candidatului, odată cu dobândirea dreptului de semnătură ^(n.4)

NOTA

Recomandările comisiei

Admis /

.....
Respins/ revenire după min.

6 luni

9 luni

12 luni

15luni

.....
COMISIA nr.

În fișa de interviu sunt enunțate 4 componente ale desfășurării profesiei – tehnică, parcurs și etică profesională, culturală și obligații/responsabilități post acordare a dreptului de semnătură.

Nota (1). Cunoașterea și parcurgerea misiunilor (din punct de vedere tehnic)

/ Analiza context /decizii –

Se vor analiza raporturile propunerilor cu contextul, vecinătățile, studiile istorice (în cazul proiectelor de restaurare-reabilitare) ilustrările de temă (variante în lucru) și nu în ultimul rând oportunitatea deciziilor arhitectului în conexiune cu tema de proiect,

/ Cunoașterea demersurilor legale pentru autorizarea lucrărilor de construire –

Cuprinde toate componentele legislative și pașii necesari pentru aducerea lucrării în stadiul DTAC

/ Contractare și parte economică –

Subiectul cuprinde două părți distincte – contractarea funcției de misiunile arhitectului în relația cu colaboratorii și înțelegerea responsabilităților și instrumentelor de control financiar al execuției proiectului,

/ Înțelegerea specialităților conexe –

Se referă la raporturile de coordonare pe care trebuie să le stabilească arhitectul șef de proiect cu colaboratorii pe specialități, realizare temă, verificare și implementare soluții tehnice în proiectul de arhitectură

/ Calitatea tehnică a proiectelor –

Se va analiza calitatea proiectului de arhitectură / detalii corecte în raport cu materialele alese, tehnologii, și încadrarea acestora în cerințele de buget

/ Șantier, etape și detalii puse în operă –

Se înscriu aici toate experiențele de șantier, urmărirea desenelor puse în operă, greșeli și remedieri, prin dispoziții de șantier și fine reglaje pe parcurs, detalii care nu au fost prinse în proiect.

Nota (2). Configurarea propriului parcurs, etica profesională și sinteza critică

/ Modul de raportare la mediul de lucru

Aduce în discuție tendințele și aspirația candidaților către calitate în actul de proiectare, cum se raportează aceștia la experiența acumulată în biroul ales pentru desfășurarea stagiului, precum și la felul în care și-au configurat propriul parcurs de stagiu

/ Înțelegerea contextului profesional și a problemelor specifice breslei

Un aspect esențial în ceea ce privește raportarea la profesie, etica profesională, atitudinea față de cerințele clienților, experiențe în acest sens

/ Capacitatea de sinteza critică asupra proiectelor prezentate

Interviul își propune să deceleze capacitatea de dezvoltare a aparatului critic profesional, un instrument extrem de important în construirea unei cariere consistente.

Nota (3) Dimensiunea culturală

Avem două elemente definitorii -

/ a raportării la discursul și contextul urbanistic

Pornind de la planul de situație și limitările urbane discuția se va extinde asupra demersului cultural raportând proiectul la vecinătăți, caracterul spațiului în care noul obiect de arhitectură se încadrează, tipologii ale comunității și implicite a noii intervenții arhitecturale,

/ a discursului arhitectural

bazele spațiale - teoretice ale proiectului de arhitectură nu sunt valabile doar pe perioada studiilor. Acestea sunt esențiale în dezvoltarea profesională a unui arhitect de ținută iar referințe istorice, culturale, de detaliu sau tehnologice (ca să enumerăm doar câteva) trebuie să se regăsească în discursul arhitectural, bine poziționate.

Nota (4) Cunoașterea responsabilităților ce-i vor reveni candidatului, odată cu dobândirea dreptului de semnătură

Se sintetizează, în speță, observații din discuțiile punctelor de mai sus dar în același timp se observă capacitatea, viitorului arhitect cu drept de semnătură, de a controla obligațiile pe care le impune în viața profesională noul statut.

Nota (5) Recomandări ale comisiei.

Odată pentru cei care au fost admiși pe lista arhitecților cu drept de semnătură dar și pentru cei care mai au de completat lacune în oricare dintre capitolele enunțate mai sus. Funcție de acestea, Comisia poate face recomandări de revenire la interviu după o anumită perioadă optimă de timp, sau poate face alte observații.

