



Arhiva Cezara Mucenic

**PROIECT REALIZAT DE :**

Asociația Rhabillage



**COORDONATORI :**

Alexandra ARDELEANU - digitizare arhivă

Loredana BRUMĂ - management proiect

Cezara MUCENIC - structurare date

**COLABORATORI :**

corecție note arhivă: Anca Maria MANTA, Silvia CIUREL

transcriere note: Cătălina VĂRZARU, Andreea OANCEA

scanare documente: Iulia FRANGU, Anca MARINESCU

upload date: Anamaria VASILE

realizare website: Robert ARDELEANU

transport documente: Bucur CRISTIEV

prelucrare imagini : Cosmin SCORCEALOF

**BROȘURA :**

coperta: extras arhivă-129/1886, fila 342 str. Lipscani arh. Onderka

ilustrații: elevii clasei a III-a B - Școala "Sf. Silvestru",

învățătoare - Nicoleta SPANDOLE, prof. de arhitectură - Ioana ARON

Mulțumim pentru susținere partenerilor noștri : Asociația ARCHÉ,  
Asociația De-a Arhitectura și AICI precum și tuturor prietenilor și  
colegilor care ne-au fost aproape de-a lungul acestui parcurs.

Acest proiect cultural este finanțat în cadrul Programului cultural  
'București Oraș participativ' de către Primăria Municipiului București  
prin Centrul Cultural al Municipiului București ARCUB - 2017.

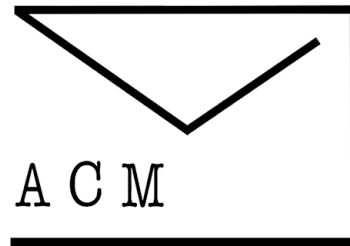
De asemenea, proiectul este beneficiar al unei finanțări din partea  
Uniunii Arhitecților din România din fondul Timbrul Arhitecturii în  
anul 2016.



[arhivezaramucenic.rhabillage.ro](http://arhivezaramucenic.rhabillage.ro)

De-abia când ai acest document, precis, clar,  
proiectul semnat de arhitect,  
atunci poți fi convins că el este autorul.  
Altfel, rămâne o poveste, frumoasă poate,  
dar cu o incertitudine.

[dr. istoric artă Cezara MUCENIC]



## CUPRINS

6.	Un început curios...
10.	Toată familia trebuie să fie acolo să ajute
20.	“Cărticica”
24.	O listă de istorii bucureștene
30.	Cutia cu surprize
37.	De-a arhiva de arhitectură
42.	... despre modele

un început curios



Învățasem de la mama mea,  
în momentul când nu îți iese ceva,  
trebuie să insiști

Pe doamna Cezara Mucenic am descoperit-o 'pe viu' în 2007, la un eveniment organizat la Muzeul Cotroceni cu ocazia Zilelor Patrimoniului. Eu eram invitată să vorbesc despre 'Case Care Plâng'. Dumneaei se afla în public, în primul rând. Aveam alături nume de seamă cu experiență și expertiză în domeniul patrimoniului arhitectural. Nu prea înțelegeam ce căutam eu aliniată acolo printre vorbitori. Dar mă bucuram că proiectul studentesc inițiat cu doar un an în urmă stârnea interesul unor oameni pe care îi apreciam. La final, dumneaei m-a abordat spunându-mi că are o arhivă personală cu numeroase date și documente despre București cu care nu știe ce să facă și cui să le lase mai departe spre a fi de folos altor cercetări.

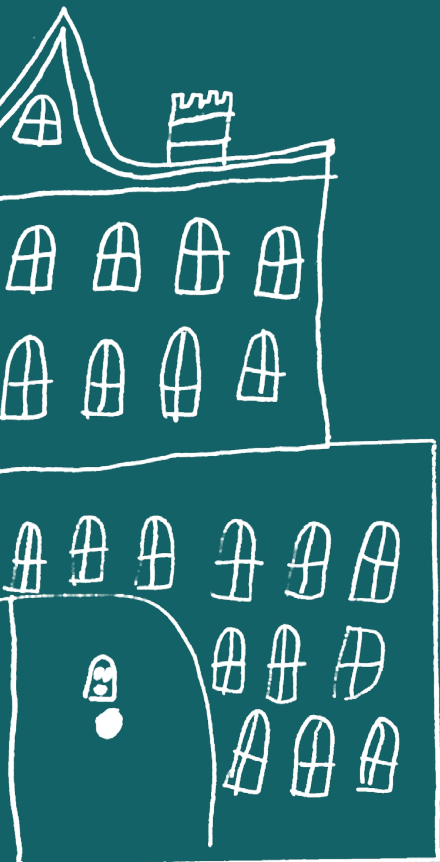
A fost o discuție scurtă de la care îmi amintesc ochii săi mari ce mă priveau curioși și cartea sa de vizită pe care am păstrat-o mult timp asociată cu un sentiment de vină. Simțeam că trebuie să fie ceva important acolo, însă, printre îndatoririle de student la arhitectură și preocupările urbanistice de patrimoniu, nu reușeam nicicum să îmi fac timp să o sun și să văd concret despre ce e vorba.

În 2015, am primit un telefon de la Ciprian Neacșu. Avea numărul meu de la Șerban Mestecăneanu, cu care colaborasem în 2009 la proiectul 'Bucarest, la mal aimée'. Mi-a spus că e arhitect și că lucrează cu doamna Cezara Mucenic, care are o colecție impresionantă de documente de arhivă despre București cu care nu știe ce să facă. Șerban îi recomandase să mă contacteze.

Așa ne-am pornit la drum.







A urmat prima întrevvedere. Am aflat că e vorba despre multe notițe și fotografii după documente de arhivă și că totul e organizat în plicuri pe diverse criterii, păstrate în cutii al căror număr nu era cunoscut cu precizie. Am stabilit ca prioritară începerea scanării materialelor, urmând a vedea mai târziu cum vom organiza și utiliza datele respective. Am început cu doi studenți voluntari, Anca și Silvia. Ele recuperau câte un set de plicuri, apoi scanau și încercau să descifreze notițele doamnei Mucenic. Descopeream împreună cuvinte din arhitectura de demult și ne amuzam de preocupările oamenilor din acele vremuri.

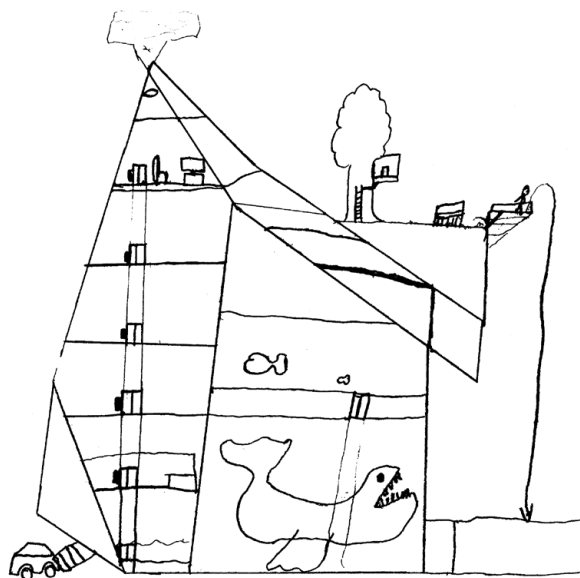
În baza acestor mici începuturi, am reușit să obținem o primă finanțare în anul 2016. Un sprijin acordat de Uniunea Arhitecților din România pentru realizarea unui site dedicat bazei de date și pentru continuarea digitizării arhivei. Astfel, am extins echipa la un număr de 12 persoane și am reușit să încărcăm online aproximativ 1000 de documente.

Pentru fiecare dintre noi lucrul la acest proiect are o semnificație aparte, în funcție de activitatea desfășurată pe parcurs, de faza în care am ajuns în proiect și de motivația personală.

Cert este că acea curiozitate pe care am resimțit-o în privirea doamnei Mucenic în timpul primei noastre întâlniri în 2007, acum, a ajuns la noi. Este ceea ce ne reunește în acest demers, ceea ce ne motivează și ceea ce ne dorim să transmitem mai departe. Este curiozitatea descoperirii urmelor trecutului, curiozitatea înțelegerii unui mod de documentare, dorința transmiterii unei moșteniri culturale pe înțelesul tuturor celor cu drag de București

...

toată familia trebuie să fie acolo să ajute



Tatăl meu a fost ceea ce se cheamă 'dascăl',  
nu învățător.

Era un om preocupat să îi facă pe elevii lui  
să gândească.



Cicerone MUCENIC împreună cu foștii săi elevi, în 1956  
și cu Cezara Mucenic, care tocmai terminase clasa a III-a

Întrucât nu mai avea parte de susținere din partea familiei, când avea 15 ani, tatăl său, **Cicerone MUCENIC**, a plecat de acasă pentru a-și continua studiile la Școala Normală de Învățători din Fălticeni. A fost admis cu bursă și a absolvit 4 ani mai târziu ca șef de promoție. Până în 1944, a fost învățător și director de școală în Bucovina, iar mai apoi, între '46-'48, în București. Întrucât 'nu avea dosar corespunzător', după Reforma învățământului din 1948, rămâne învățător până în 1966. "Generațiile Mucenic", așa cum s-au auto-intitulat elevii săi din București își amintesc de dedicarea cu care se străduia să le dezvolte aptitudinile, de implicarea cu care oferea lecții de pedagogie părinților și răbdarea cu care îi sfătuia în momentele dificile, chiar și la mult timp după ce crescuseră și nu mai erau de mult timp elevi.

Și-ar fi dorit să facă studii superioare, însă lipsa resurselor financiare l-a împiedicat. A rămas în București tocmai pentru a asigura copiilor săi un acces facil la învățământ de calitate.

A fost un susținător puternic al parcursului științific pentru Cezara Mucenic și vocea care insista în mod constant să își ducă cercetarea la bun sfârșit. S-a stins din viață în ianuarie, 1984, lăsând printre actele sale textul pentru a-i fi scris la căpătâi: *Învățătorul Cicerone Mucenic, care mult a iubit pe copii, străduindu-se a-i înțelege, a-i ocroti și a-i lumina.*

Mama mă învățase,  
întotdeauna spunea un lucru:  
*Dacă lucrezi într-un loc,  
trebuie să se știe că tu ai lucrat acolo*

**Viorica Mucenic**, născută Breabăn, provenea dintr-o familie de preoți bucovineni. Urmare a unei boli de inimă manifestate încă de la vârsta de 16 ani, a întrerupt studiile la nivel de liceu. S-a căsătorit cu Cicerone Mucenic în anul 1934, la Câmpulung Bucovina.

Împreună, au făcut eforturi pentru a crea o atmosferă liniștită de familie și pentru ca lipsurile care-i înconjurau să treacă fără a lăsa urme profunde. Atunci când cineva din familie avea o încercare mai grea, toată familia trebuie să fie acolo să ajute.

Așa au crescut cu toții.

Când am pornit redactarea [tezei de doctorat],  
sora mea s-a ocupat cu mama de creșterea  
și educarea copiilor mei, care au fost ca și ai ei.  
A venit cu mine la arhivă să mă ajute la fotografiat.  
A fost capul limpede la corectura finală.

De la 5 ani, **Mușata Mucenic** era hotărâtă să facă teatru.  
Deși s-a pregătit pentru actorie împreună cu o societară  
a Teatrului Național și actori de prestigiu, precum Jules  
Cazaban sau Beate Fredanov, o considerau un mare talent, a  
fost admisă la Institutul de Artă Teatrală abia în 1967,  
la Regie de teatru, după ce deja devenise profesoară  
de engleză. A terminat ca șefă de promoție, dar fără  
carnet PCR, ceea ce i-a diminuat considerabil șansele unei  
cariere.

A fost regizor artistic în teatrele din Bârlad, Pitești și  
Petroșani și a montat piese în numeroase alte teatre din  
țară. În 1990, a înființat primul teatru particular având  
în program teatru religios, Quo Vadis Domine.

Soțul meu, scriitorul Mircea Filip, a fost cel care 'a complotat' cu mama și Mușata și cu profesorul îndrumător de lucrare Raoul Șorban, cum să mă determine să ies din rolul de mamă și să intru în cel de cercetător

Pe scriitorul **Mircea Filip** l-a cunoscut în 1983, la premiera unei piese montate de Mușata la Iași, unde el era secretar literar al teatrului. S-au căsătorit în 1984 și au rămas îndrăgostiți până în ultima noapte când el s-a stins din viață, în 2015.

Au crescut împreună doi băieți, **Emin** și **Iustin**. La rândul lor, ei au devenit ajutoare importante în documentarea Bucureștiului, fiind responsabili de fotografierea documentelor de arhivă sau a imobilelor studiate pentru diverse cercetări.





Familia mereu aproape, inclusiv la masa de lucru



Cezara MUCENIC, în costum tradițional românesc,  
la cununia religioasă a băiatului său mai mic, Iustin, 2017

O cercetare nu se termină niciodată.  
Cu cât știi mai mult,  
cu atât îți pui mai multe întrebări,  
cu atât ți-ai dori mai multe clarificări.

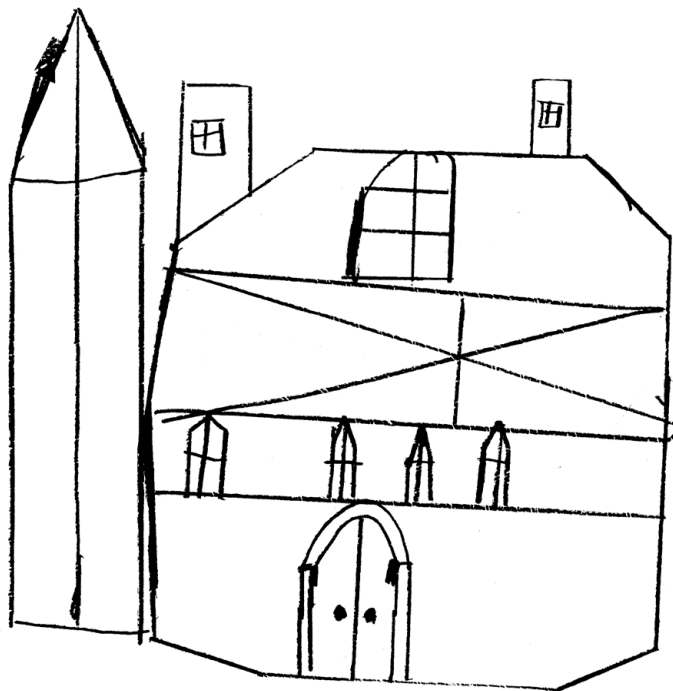
Și-atunci e important să știi să te oprești

A început cu o mică incertitudine și cu o mare doză de curiozitate. Se întâmpla în mijlocul anilor '60, când nu știa ce cale să urmeze pentru a-și continua studiile în mediul universitar: *Mie îmi plăcea istoria. Îmi plăceau artele în general.* A urmat cursurile Facultății de Arte Plastice din cadrul Universității București, secția Istoria și Teoria Artei, pe care le-a finalizat cu un studiu privind arhitectura tradițională în București, pornind de la teoria lansată de arh. Constantin Joja.

În ciuda neșansei de a fi pasionată de cercetarea de arhitectură în vremurile tulburi ale României comuniste, sprijinul constant al familiei, ambiția "lucrului bine făcut" și o perseverență cu totul deosebită, au permis aprofundarea cercetării arhivelor municipiului București și dezvoltarea unui simț particular al arhitecturii locale.

Astăzi, Dr. **Cezara Mucenic** este expert atestat de Ministerul Culturii și Cultelor pentru "Cercetare Monumente Istorice: A, G". Proiectele sale, desfășurate în ultimii 40 de ani, prezintă cu acuratețe și precizie evoluția urbanismului bucureștean. Și constituie una dintre cele mai semnificative referințe pentru studii viitoare.

cărticica\*



\* numele după care este cunoscută teza de doctorat a Cezarei Mucenic  
printre angajații Bibliotecii Centrale Universitare

**1968/1969 - absolvire a Facultății de Arte Plastice** din cadrul Universității București, secția Istoria și Teoria Artei - având ca lucrare de diplomă *Arhitectura tradițională în București*, un studiu ce are la bază teoria arh. C-tin Joja privind existența unei arhitecturi urbane specifice orașului București.

**1972 - admitere la doctorat** în cadrul Facultății de Istorie a Universității București, specialitatea Istoria Artei - având ca profesor conducător de lucrare pe Raoul Șorban, doctor în istoria artei a Universității din Viena. Tema a fost stabilită împreună cu prof. dr. arh. Gr. Ionescu: Arhitectura civilă în București în secolul XIX.

**1972/1974 - dezvoltare plan științific** - examene : Istoria Bucureștilor în secolul XIX (politic, social, economic) ; Societatea și viața bucureșteană în perioada regulamentului organic ; Înfrâuriri și elemente balcanice în arhitectura Bucureștilor; Decorul Monumental și stilul interioarelor caselor bucureștene în sec. XIX; referate : Arhitectura (civilă) tradițională în Bucureștii sec.XIX ; Influențe neoclasice asupra arhitecturii Bucureștilor.

**1974/1976 - abordarea unei suite variate de surse documentare:** Biblioteca Academiei - fondul special, istoria sec. XIX, periodice, călătorii străini, cabinetul de stampe, imagini // Muzeul de Istorie și artă al Municipiului București, Muzeul Național de Artă - gravuri și stampe - interioare din sec. XIX, biblioteci particulare // Discuții cu cercetători și specialiști precum Ștefan Ionescu, arh. Henrieta Delavrancea Gibory sau Gh. Cardaș.

**1980/1983 - documentare aprofundată** la Arhivele Statului. Filiala Municipiului București și Direcția Arhivelor Statului - studierea fondului PMB - autorizații de construcții din perioada 1832-1896 - cu aprobarea specială a tov. director g-ral Ion Gal [pe baza recomandării rectorului Institutului de Arte Plastice V.Drăguț] și cu colaborarea pentru

anii [1832-1859] a istoricului Aurelian Stroe pentru lectura textelor scrise cu litere chirilice.

**1983 - pregătirea redactării** [cu renunțarea de a clarifica întrebările care se iveau, în primul rând corespondența între numele de străzi din sec. XIX și cele actuale]. Principiul abordat - este o fază a cercetării care va trebui continuată:

*\_Fișe complementare pe subiecte cu trimitere la fișele din arhivă:* arhitecți, mahalale, străzi, programe de arhitectură, partiuri, regulamente, alinieri, etc.

*\_Tabele sinoptice pe ani 1800-1900 :* evenimente politice internaționale, evenimente politice naționale, evenimente în București, edilitare, urbanistice, arhitecturale, călători etc.

*\_Fișe pentru fiecare arhitect:* activitate, construcții proiectate (numai pe baza datelor certe găsite în arhivă)

**1988/1989 - redactarea tezei** - stabilirea capitolelor // redactarea textelor cu trimitere la note în final // dicționarul arhitecților pe baza fișelor, bibliografie, indici străzi, nume proprietari, nume arhitecți.

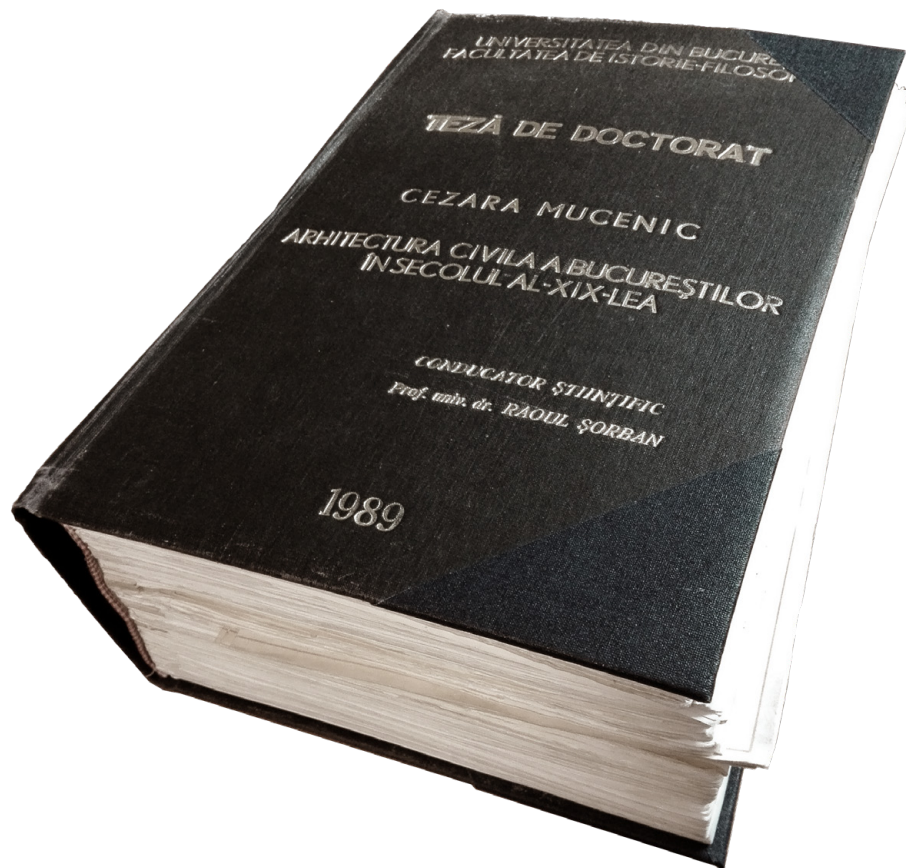
**1989 pregătirea susținerii** - pregătire administrativă: obținerea aprobării Comitetului Municipal de Partid București // stabilirea comisiei - formată din : Conf. dr. Răzvan Theodorescu, conf. dr. arh. Mira Voitec, conf.dr.arh. Sanda Voiculescu, conducătorul de lucrare prof. univ.dr. Raoul Șorban // tipărirea rezumatului tezei - a primit 21 referate de susținere a importanței tezei și tratării

**8 decembrie, 1989** - susținerea tezei doctorat - la Facultatea de Istorie a Universității București

---

O versiune a lucrării, *București. Un veac de arhitectură civilă. Secolul XIX* a fost publicată în anul 1997, de Ed. SILEX, cu sprijinul Fundației Soros, pe baza recomandării prof. univ. arh. Aurelian Trișcu și arh. Peter Derer.

Cartea nu include capitolul Critica Cercetării și imaginile care deveneau ilizibile în formatul tipărit.



teza de doctorat este disponibilă spre consultare  
la Biblioteca Centrală Universitară, un volum de 300 pagini / aprox. 4,5kg

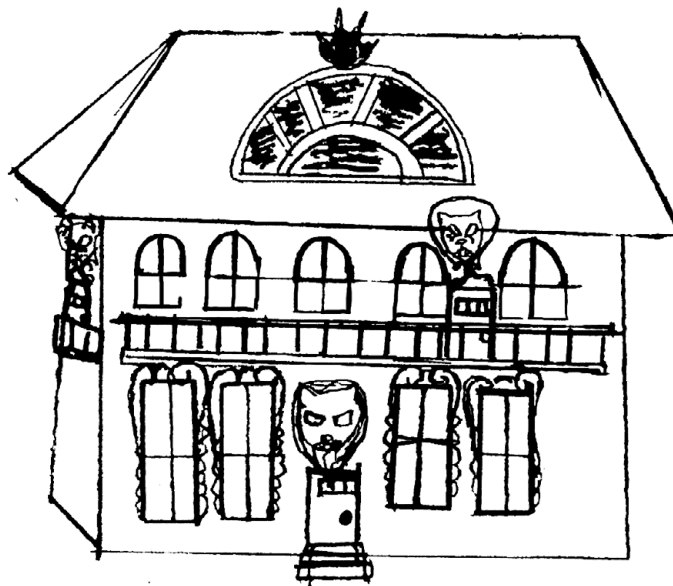
Doamna Cezara Mucenic a 'descoperit' această arhivă a Primăriei București, fondul tehnic, unde se găsesc proiecte de urbanism, autorizații de construcție și alte documente la fel de necesare.

Dânsa a fost cea care a deschis această pârție pe care acum o folosim cu toții.

Un alt aspect important este această migală, această pedanterie pe care a avut-o și o are în continuare de a nota totul, de a reține lucrurile esențiale - texte aparent neînsemnate, cum ar fi vizele unuia sau altuia dintre serviciile primăriei din decursul procedurii de autorizare a unei clădiri și toate schițele și proiectele care există acolo.

prof. dr. arh. Nicolae LASCU

o listă cu istorii bucureștene





## LUCRĂRI PUBLICATE :

*Aportul arhitecților români la definirea stilistică a arhitecturii bucureștene în a doua jumătate a secolului al XIX-lea* - în: București, materiale de istorie și muzeografie, XI, 1992, p. 113

*Legislatia privind monumentele istorice din România 1892-1992* - studiu comparativ în: Revista monumentelor istorice, nr.2/1992, p. 14

*Casa Romaniti - Ministerul de Finanțe* - în: Muzeul colecțiilor (pliant), București, 1992

*Raportul între noile lăcașuri de cult și monumentele istorice* - în: Buletinul Comisiei Monumentelor Istorice, nr. 1-2, 1993, p. 20

*Carte internaționale și europene privind protejarea monumentelor istorice* - în: Buletinul Comisiei Monumentelor Istorice, nr. 1-2, 1998

*Ion N. Socolescu - activitatea de arhitect în Bucureștiul sfârșitului de veac [1884-1900]* - în: București, materiale de istorie și muzeografie, nr. XIII, 1999, p. 226

*Istoria architectural-urbanistică a unei străzi: strada Doamnei* - în: București, MIM, nr.XIV, 2000, p. 88

*CNMASI și DMASI - istoria anilor 1989-1993* - în: Revista monumentelor istorice, nr. 1-2/2001, p. 69

*Cronologia evenimentelor privind restaurarea "Coloanei fără sfârșit"* - în: Buletinul Comisiei Monumentelor Istorice, nr. 1-4, 2001, p.89

*Arhitecți și case în Bucureștii secolului al XIX-lea - Alexandru Orăscu și Anton Onderka* - în: București, materiale de istorie și muzeografie, XV, 2001

*The Kretzulescu Palace and Its Surroundings. Yesterday and Today*, Bucharest, UNESCO-CEPES 2002

*Străzi, piețe, case din vechiul București -urbanism și arhitectură-.Sec. XV-XX* - Muzeul Municipiului București, 2002 catalog expoziție

*Inventarierea patrimoniului construit al unei străzi bucureștene.Propunere metodologică* - în: Buletinul

Comisiei Monumentelor Istorice, nr. 1-4, 2001, p.165

*Azilul Slătineanu - Calea Dorobanților nr.60*, în: București, MIM, nr.XVII, 2003, p.345

*Străzi, piețe, case din vechiul București*, Ed. Vreemia XXI, 2004

*Târgul de Afară - Târgul Moșilor - Târgul Obor* - în: București, M.I.M., nr.XIX, 2005 p. 267

*Evoluția clădirilor bancare centrale* - în: Magazin Istoric/Centrul financiar bancar al capitalei,nr. special, 2005, p. 23

*Palatul Știrbey de pe Calea Victoriei* - în: București, M.I.M., nr.XX, 2006 p. 58

*Biserica "Izvorul Tămăduirii" - Mavrogheni și Casa Apelor din marginea Bucureștilor. Istoric și semnificație* - în : Monumentul, VII, 2006, Iași p. 261

*Casa Cesianu din Calea Victoriei 151* - în: Cercetări arheologice în București, VI, 2006, p. 405

*Fabrica de bere Luther / Grivița Roșie* - în: București, M.I.M., nr.XXII, 2007 p.275

*Biserica Livedea Gospod / Sf. Împărați Constantin și Elena* - în. Cercetări arheologice în București, VII, 2007, p. 329

*Gara de Nord și Școala de Poduri și Șosele . Urbanism și arhitectură* - în: București, M.I.M., nr.XXI, 2008 p. 128

*București. 550 de la prima atestare documentară* - București, ArCub,2009

*Biserica "Sf. Nicolae" Udricani* - studiu istoric - în: Istoria orașului 4. Arheologia Credinței. Cercetări arheologice la biserici bucureștene, București, Muzeul Municipiului București, Ed. Mistral, 2011, pg.15

*Strada Mântuleasa* - în: București, materiale de istorie și muzeografie, 2012 p.202

*Povestea Liceului "Gheorghe Lazăr"* - construcția clădirii din bulevardul Elisabeta" Vol. Omagial al seriei 1964 la împlinirea a 50 de ani de la terminarea liceului, 2014

## STUDII ISTORICE :

Casa din Str. Romulus, nr. 51, 1994

Strada Corabia-Clemanceau- Gabriel Pérry, 1994

Casa centrală a asigurărilor sociale - Ministerul de externe - Hotel Național, 1996

Zona bisericii Răzvan 1996

Facultatea de medicină veterinară, 1997

Imobilul din Str. Berzei, nr. 44, 1998

Casa Castrișoaiei din Calea Victoriei, nr. 26, 1999

Casa din Str. Anastase Simu, nr. 1 - istoric, 1999

Casa Gunesch din Bd. Dacia colț cu Str. Țăranilor [A. Vlaicu 41], 1999

Clădirea din Str. Mihai Eminescu nr.45 - Str. Polonă nr.41A, 1999

Imobilul din Bd. Ferdinand, nr. 13, 1999

Str. Doamnei - parcela nr. 7-9, 1999

Istoricul clădirii din strada Cavafii Vechi, nr. 17, 1999

Casă din Str. Polizu, nr. 10 - scurt istoric, 2000

Imobilul din Str. Caimatei, nr. 10, 2000

Casa din Str. Radu Vodă, nr.22 - istoricul imobilului, evoluția zonei, 2000

Calea Moșilor - Str. Paleolog - Bd. Regele Carol I. Istoric, 2000

Istoricul casei Cămărășescu din Bd. Lascăr Catargiu nr. 39, 2000

Istoricul postului de pompieri Cometa, Bd. Bonaparte

colț cu Str. Cometa [Bd. Iancu de Hunedoara nr. 48], 2000

Str. Câmpineanu / Poiana Narciselor, 2001

Imobilul din Str. Mendeleev, nr. 35, 2001

Imobilul din Str. Dumbrava Roșie, nr. 6, 2001

Imobil din Str. Heleșteului, nr. 17, 2001

Casa din Str. Frumoasă /C.Gr.Cantacuzino nr. 39, 2001

Casă din Str. Edgar Quinet, nr 7, 2002

Casa din Str. Mircea Vulcănescu, nr. 8 - istoric, evaluare, 2002

Str. Sf. Voievozi, nr. 27, 2002

Zona Dealul Spirei - Mihai Vodă - Sf. Apostoli - istoric, 2002

Istoricul zonei Str. Av. Ștefănescu / Str. R. Constantinescu - Parcelarea Domenii, 2002

Capela Gheorghieff, 2002

Uzina de Hidroelectrică de la Grozăvești, 2003

Imobilul din Str. Puțul de Piatră, nr. 6 - analiza contextului urbanistic, 2003

Piața Sf. Anton / Piața de Flori, 2003

Gara de Nord, 2003

Casa Gănescu - Șoseaua Kiseleff, nr. 9, 2003

Casa Gheorghe Leon , Str. Alex. Philippide, nr. 11, 2003

Casa Toma Crețulescu, Str. Halelor, nr. 13-15, 2003

Casa Văcărescu/Bellu/Prager din Calea Victoriei, nr. 9, 2003

Imobilul din Bd. Regina Elisabeta, nr. 29-31, Eforia

Spitalelor Civile, 2003

Tăierea Bd. Regina Elisabeta, 2004

Casa Ghiță Penku, Str. Franceză, nr. 17 / Str. Șelari, 2004

Imobilul din Str. Corbeni, nr. 36, 2004

Imobilul din Str. G-ral Budișteanu, nr. 11, 2004

Hanul cu Tei, 2005

Imobilul din Str. Aurel Vlaicu, nr. 79, 2005

Imobilul din Bd Dacia, nr. 86 [56], 2005

Imobilul din Str. Mihai Eminescu, nr. 45 / Str. Polonă nr. 41 A, 2005

Imobilul din Str. G-ral Budișteanu, nr. 28, 2005

Casa Ștefan Ghica Budești din Str. Sevastopol, nr. 8, 2006

Casa Severeanu din Str. Henri Coandă - istoric, 2006

Întreprinderile Știrbei din Str. Banului nr.2/Str. G-ral Budișteanu, nr.17, 2006

Manutanța centrală a armatei din Calea Plevnei - București, 2006

Imobilul din Str. Traian, nr.168, 2006

Imobilul din Str. Franceză, nr. 60, 2006

Imobilul din Str. Georges Clemanceau, nr. 8-10, 2006

Biserica Sf.Nicolae Udricani/Clucerul Udricani din Str. Dr.Iuliu Barasch, nr. 11, 2007

Hotelul Bulevard din Bd. Regina Elisabeta, nr. 21, 2007

Imobilul din Bd. Ferdinand, nr.72, 2007

Imobilul din Calea Plevnei, nr. 52, 2007

Imobilul din Bd. Coșbuc nr.69 și imobilul, nr.71, 2008

Casa Candiano Popescu din P-ța Alex. Lahovari, nr. 8, 2008

Casa Constantin [Dinu] I.C. Brătianu din Calea Dorobanților nr. 16, 2008

Casa Prof. Floru din Str. Aurel Vlaicu, nr.115, 2008

Imobilul din Bd. Primăverii, nr. 15, 2008

Imobilul din Calea Griviței nr. 80 / Str. Buzești nr.1, 2008

Imobilul din Șos. Kiseleff, nr. 45 A, 2008

Imobilul din Șos. Kiseleff, nr. 45 B, 2008

Imobilul din Str. Armenească, nr. 32,2008

Imobilul din Str. Baldovin Pârcălab nr. 20 / str. Camelliei nr.20, 2008

Imobilul din Str. Batiște, nr. 26,2008

Imobilul din Str. Berzei nr. 34 / Str. Știrbei Vodă nr. 89, 2008

Imobilul din Str. Dr. Iacob Felix, nr.51, 2008

Imobilele din Str. G-ral Cristian Tell, nr. 16, 16A și 18, 2008

Imobilul din Str. G-ral Eremia Grigorescu, nr. 10, 2008

Imobilul din Str. Haga, nr. 9, 2008

Imobilul din Str. Maria Rosetti, nr. 38, 2008

Imobilul din Str. Matei Basarab, nr. 59, 2008

Imobilul din Str. Mihai Eminescu, nr. 27, 2008

Imobilul din Șos. Orhideelor, nr. 26, 2008

Imobilele din Str. Ostașilor, nr.21 și 23, 2008

Imobilul din Str. Parfumului, nr. 37 - 39, 2008

Imobilul din Str. Știrbei Vodă, nr. 114-116, 2008

Imobilul din Str. Thomas Masaryk, nr.11, 2008

Imobilul din Str. Washington, nr. 30, 2008

Imobilul din Str. Romulus, nr. 38, 2008

Colegiul economic A.D.Xenopol din Str. Traian nr. 157, 2009

Biserica Sf. Nicolae Buzești, 2009

Imobilele din Calea Plevnei, nr.52-86 [analiză pentru PUZ] 2009

Imobilul din Bd. Aviatorilor, nr. 92, 2009

Imobilul din Str. Atelierului, nr. 24,2009

Imobilul din Piața Sf. Ștefan, nr.7, 2009

Imobilul din Str. Dr. Boicescu Alex. nr.10 și nr. 12- Cotroceni, 2009

Imobilul din Str. Dr. Capșa, nr.21 - Cotroceni, 2009

Imobilul din Str. Lipscani, nr.22-24, 2009

Imobilul din Str. Maria Rosetti, nr. 31-33,2009

Imobilul din Str. Olimpului, nr. 7, 2009

Imobilul din Str. Paul Greceanu, nr.2/ Str. Polonă 88, 2009

Imobilul din Str. Sevastopol, nr. 18, 2009

Imobilul din Str. Scaune, nr.3, 2009

Imobilul din Str. Ștefan Mihăileanu, nr.7, 2009

Imobilul din Str. Ștefan Negulescu, nr. 20-22, 2009

Imobilul din Str. Splaiul Independenței nr.8A, 2009

Imobilul din Str. Știrbei Vodă, nr.118-120 și 122, 2009

Școala de Arte Frumoase din Str. Iulia Hașdeu/ Chimistului, 2009

Ștrandul Tineretului / Ștrandul Kiseleff, 2009

Imobilul din Str. Sf. Constantin, nr. 12,2009

Imobilul din Str. Theodor Neculuță, nr.28- Parcelarea Vatra Luminoasă, 2009

Imobilul din Str. Ing. Vasile Cristescu, 2009

Palatul Arta din Str. Batiște, nr. 14, 2009

Imobilul din Str. Franceză, nr.5, 2010

Imobilul din Str. Gavril Musicescu, nr.4 - Parcelarea Principele Carol,2010

Imobilul din Str. Sighișoara, nr.21 - Parcelarea Vatra Luminoasă, 2010

Imobilul din Str. Slătineanu, nr. 21, 2010

Imobilul din Str. Lipscani, nr. 47[29], 2010

Imobilul din Str. Lipscani, nr. 58-60-62, 2010

Spitalul de Alienai Mărcuța, Șos. Pantelimon nr. 301, 2010

Imobilul din Șos. Iancului nr. 56 -Parcelarea Iancului, 2010

Biserica Sf. Ilie Gorgani din str. Silfidelor, 2010

Imobilul din Str. Colței, nr.1, 2010

Banca Menelas Ghermani din Str. Smârdan, nr. 17, 2012

Casa Haritiadis / Bunescu din Calea Moșilor, nr. 122, 2012

Despre chioșcurile cu valoare istorică din Parcul

Cișmigiu, 2012

Imobilul din Calea Victoriei, nr. 22-24, 2012

Imobilul din Str. Stavropoleos, nr. 17 - Banca Fortuna, 2012

Imobilul din strada Temișana, nr. 11, 2012

Parcelarea Vatra Luminoasă - mobilul din Str. Sică Alexandrescu 14, 2012

Pasajul Macca-Villacrosse, imobil din Calea Victoriei nr.16-20, 2012

Imobilul din Str. G-ral Gh. Manu, nr.1, 2012

Halele Centrale Obor. Imobil din aleea Câmpul Moșilor nr.5, 2013

Casa Cristofi Cerchez / Mihai Popescu, imobil din Piața Sf. Ștefan nr. 13, 2013

Hotelul CONCORDIA, imobil din Str. Smîrdan nr.39, 2013

Imobilul din Intrarea Viilor, nr. 15, 2013

Imobilul din Str. Arh. Louis Blanc, nr.3, 2014

Imobilul din Str. Lipscani, nr.40, 2013

Imobilul din Str. Ienăchiță Văcărescu, nr.48, 2013

Imobilul din Str. Gheorghe Brătianu, nr. 46, 2013

Școala de Arte Frumoase. Sediul din Calea Griviței nr.22, 2013

Casa Frederic Storck și Cecilia Cuțescu Storck, imobil din Str. Vasile Alecsandri, nr.16, 2014

Casa Colibășeanu / Lakeman - Economu / Crissovelloni, imobil din Str. Negustori, nr.1B, 2014

Imobilul din Str. Locotenent Victor Manu nr.8/  
Parcelarea Iancu/Vatra Luminoasă, 2014

Imobilul din Str. Londra, nr.34, 2014

Imobilul din Str. Berechet, nr. 10A, 2014

Imobilul din Str. Jean Louis Calderon, nr. 80, 2014

Casa G-ral Arion din Str. Nicolae Iorga, nr.21/ str. Romană nr.11, 2010

Casele din Str. Lipscani, nr. 47, 58, 60 și 62, 2010

Cazinoul Comunal din Constanța, 2010

Despre casele din Str.Covaci 3, 6 și 8, Str. Șepcari 16, Str.Smârdan 9 și 11, 2010

Vila Tilea, Imobilul din Str. Ing. Ermil Pangratti nr.15, 2014

Casa Prințesei A.K.Woroniecka, imobil din Str. Ion Mincu 19 / Șos.P.D.Kiseleff 9, 2015

Imobilul din Calea Dorobanților, nr. 32, 2015

Imobilul din Calea Griviței, nr. 9 , 2015

Imobilul din Calea Griviței, nr. 11, 2015

Imobilul din Str. Dionisie Lupu, nr. 39, 2015

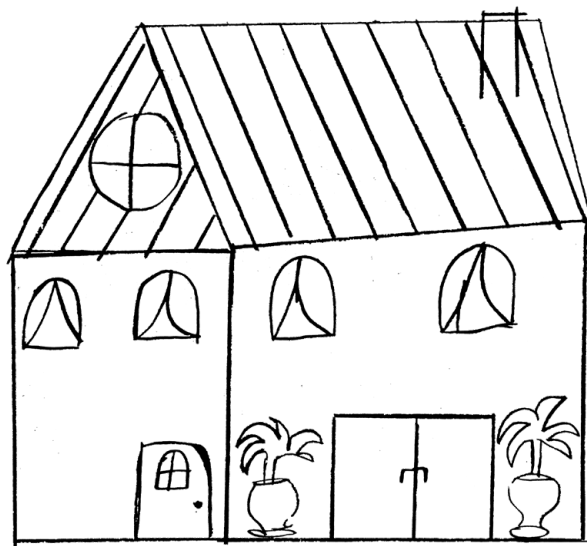
Imobilul din Str. Dr. Nicolae Burghilea, nr. 12 A, 2015

Imobilul din Str. Paris, nr. 38, 2015

Imobilul din Str. Vasile Alecsandri, nr. 18, 2015

Casa Assan, imobil din Piața Lahovari, nr. 9 2015/2016

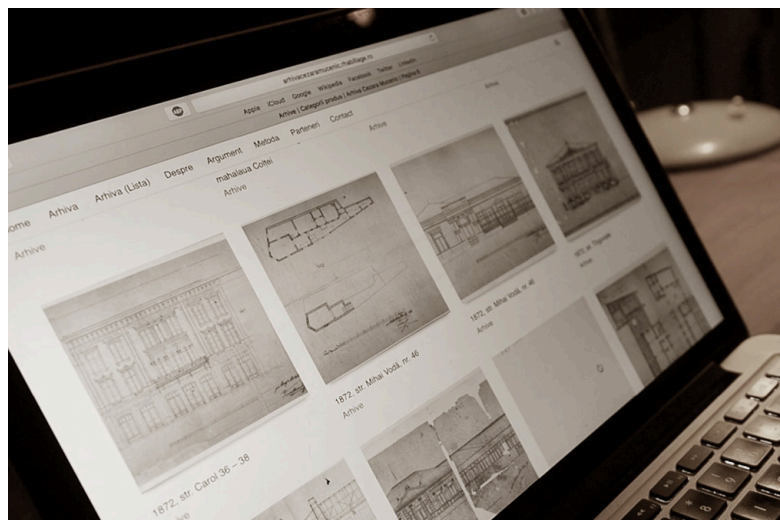
cutia cu surprize



Tristețea la noi a fost faptul că de fiecare dată  
cercetările au pornit ca și cum terenul ar fi virgin.  
Nimeni nu știe nimic și o luăm de la capăt.

Există o arhivă notată, identificată.  
Să aibă acces toată lumea și să plece de acolo.

Dacă găsește aici, bine. Dacă nu, să meargă mai departe.  
Dar să nu o ia de la capăt.



Arhiva Cezara Mucenic este disponibilă online  
pe platforma [arhivacezaramucenic.rhbillage.ro](http://arhivacezaramucenic.rhbillage.ro)



## DIGITIZAREA ARHIVEI

-

De la începutul proiectului, am avut parte de sprijinul doamnei Cezara Mucenic pentru accesul la informația pe care dumneaei a colectat-o într-un interval de peste 30 de ani în care a făcut cercetare la Arhivele Naționale - Direcția Municipiului București - perioada de studiu vizată fiind cuprinsă între 1830 - 1960. Împreună cu Asociația Rhabillage, ea își dorea să transmită cumva aceste documente care se aflau la dânsa acasă într-un format fizic fragil, care la un moment dat ar fi riscat să se piardă.

Tot materialul era organizat în plicuri. Noi nu știam câte plicuri, în câte cutii... Practic, am avut de-a face cu o cutie cu surprize. Nici unul dintre noi nu avea experiență în domeniul arhivisticii, sau în domeniul digitizării.

Treptat, am încercat să găsim o metodă proprie nouă și proprie acestui proiect.

Am lucrat cu voluntari de la facultatea de arhitectură. Ei s-au ocupat de o mare parte a procesului de digitizare. Organizam vizite săptămânale, sau ori de câte ori ne puteam coordona împreună cu doamna Mucenic. Astfel recuperam sacoșele cu plicuri, care ulterior erau scanate. Pe măsură ce se scanau, descopeream și noi conținutul acestor documente. Pe de o parte, erau fotografiile după planurile originale din arhive. Pe de altă parte, mai erau notițe redactate de mână, sinteze ale conținutului dosarelor originale, în funcție de ce i se părea dânselor mai important, sau ce o interesa la momentul studiului.

După faza de scanare, a urmat cea de-a doua etapă, cea de procesare a informației. Pentru partea de fotografie de documente de arhive, a fost necesară prelucrarea imaginilor. O treabă destul de minuțioasă, dat fiind faptul că fotografiile realizate la o rezoluție mică, erau făcute după planuri originale vechi, poate și de 1-2m. Am căutat să corectăm cât de mult se putea din aceste imagini astfel încât să transmitem cât mai mult din conținutul lor.

În ceea ce privește notele, acestea au fost mai întâi transcrise și ulterior verificate împreună cu doamna Cezara Mucenic, pentru a nu scăpa erori.

Pentru organizarea bazei de date, am păstrat forma inițială a informației, în formatul digital brut, neprelucrat echivalent formatului fizic. Apoi, a fost creat un set nou de materiale prelucrate, în care a fost foarte importantă partea de organizare a documentelor, să avem grijă ca fiecare dintre noi să noteze fișierele, să le redenumescă astfel încât să nu existe riscul de a le amesteca, de a le dubla și cel mai important, de a ști în permanență ce reprezintă fiecare în parte, ce attribute are fiecare imagine, din ce plic a fost, ce funcțiune are.

Pentru partea de încărcare online, realizăm o dublură a documentelor prelucrate, făcând distincția între ce este urcat pe site și ce rămâne pentru upload.

Site-ul dedicat proiectului a fost creat în ideea de a fi o platformă prietenoasă și ușor accesibilă. Nu este neapărat un website specific de arhivă, dar nu înseamnă că nu își îndeplinește funcția și rolul de bază de date. ARHIVA cuprinde imaginile prelucrate după planurile originale

din arhivă. NOTELE includ atât transcrierile corectate cât și documentele originale scrise de mână. STUDIILE implică o suită de studii istorice dintre cele realizate în perioada post-decembristă. Categoria PLANURI este dedicată fragmentelor de hărți vechi din colecția personală, care au stat la baza diverselor cercetări realizate de-a lungul timpului.

Fiecare document încărcat cuprinde mai multe atribute: anul, funcțiunea, strada sau zona și arhitectul, acolo unde se cunoaște. Astfel, informația poate fi sortată după unul dintre aceste criterii. Spre exemplu, dacă am nevoie să aflu informații despre un anumit program, biserici, în secțiunea 'cautare' introduc 'biserica' și obțin toate intrările cu acest atribut. Sau mai pot căuta după ani, dacă mă interesează o anumită perioadă, sau, și mai precis, după un nume de stradă.

Ținând cont de istoricul arhivelor bucureștene, care s-au tot mutat, care și-au tot schimbat denumirile și cunoscând ce presupune cercetarea de arhivă în general, prima etapă, deja realizată de doamna Mucenic, are o contribuție extrem de importantă la accesibilizarea unui fond consistent de date.

Prin crearea unei baze de date online, noi am încercat să ducem acest fir mai departe, să dezvoltăm un instrument de lucru util pentru cercetători, pentru arhitecți, pentru studenți la diferite specialități, dar care poate să fie și un simplu site pentru un locuitor al Bucureștiului, curios să descopere ce a fost pe strada lui înainte.

-

arh. Alexandra ARDELEANU - coordonator digitizare arhivă

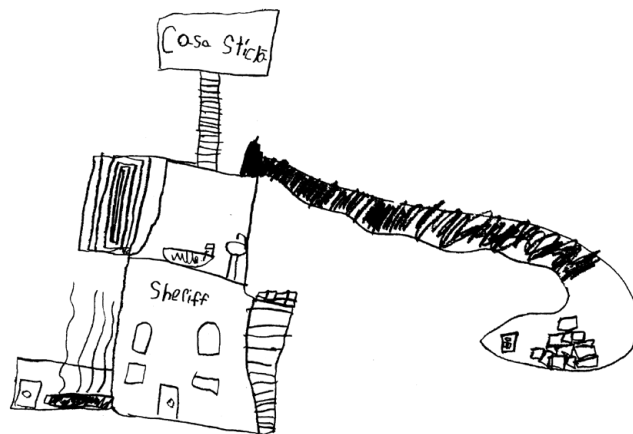
Eu mai găseam câte ceva prin dosare care îmi stârnea curiozitatea, mă mai opream, mai căutam pe net, apoi continuam cu scanatul. Era ceva ce mă ținea în priză în mod constant.

stud. arh. Iulia FRANGU - responsabil de  
scanarea documentelor pentru arhivă

Te transpune, e pitoresc. Intri în altă lume cumva și e plăcut. Descoperi lucruri pe care nu le știai, vezi atenția oamenilor de dinainte... Ia să vedem asta cu ce era, asta despre ce era vorba. Și descopăr că anumiți oameni cereau autorizație pentru modificarea unui gol sau vopsirea gardului. Era o grijă anume a locuitorilor.

arh. Anamaria VASILE - responsabil de  
încărcare date online

de-a arhiva de arhitectură



**EXERCIȚIU CU ELEVI DE CLASA A IIIa**  
în cadrul programului De-a Arhitectura

-

**SCOP :**

Activitatea urmărește familiarizarea elevilor cu noțiunile cercetare, arhive, proiect de arhitectură.

**TIMP NECESAR :** 40 - 45 min

**MATERIALE :**

\_Extrase din arhiva Cezara Mucenic, tipărite și expuse pe un perete - constituie documentația suport pentru acest exercițiu. Imaginile cuprind și atributele tehnice și adresa website-ului.

\_Foi albe cu un model de cartuș pentru includerea numelui personal, a adresei casei proiectate, a datei desenului și semnăturii.

\_Creioane pentru desenat

**FAZA I: Împrietenirea**

O parte introductivă, în care facem cunoștință. Aflăm cum ne cheamă, ce vârste avem unii în raport cu alții, vorbim despre ocupație.

Treptat, canalizăm discuția înspre familie, încercăm să aflăm cine are frați, surori, mai mici, mai mari, cine cu cine seamănă. Întrebăm cine are fotografii de acasă, să vedem și noi asemănări și diferențe. Subtil, introducem în discuție termenul de *colecție de imagini* și raportăm colecțiile vechi, în format tipărit, la cele actuale în format electronic, mai ușor accesibile - ajută să avem la îndemână fotografiile mai vechi, poate chiar unele alb-negru.

Înaintăm în discuție cu întrebări legate de profesie și încercăm să aflăm dacă și cine știe ce înseamnă a fi *cercetător, doctor, expert...*

în ce domenii cred copiii că există doctori sau experți. Lor ce fel de specialiști le-ar plăcea să fie? Încercăm să aflăm dacă vrea cineva să fie expert în case... poate case vechi? Dar oare ce implică asta?

În încheierea introducerii, lansăm întrebarea cheie: ce sunt arhivele? - raportăm la ideea de colecție de imagini și întrebăm despre ce alte colecții/ arhive mai știu ei.

## **FAZA 2 : Pentru câteva minute, suntem arhitecți**

Fiecare elev primește câte o foaie, cu un chenar în care să completeze data, numele, semnătura și un cod de identificare. Au timp, 5 minute, să deseneze o casă pentru București, așa cum le vine lor.

Apoi, îi întrebăm ce facem acum cu desenele lor? - evident, trebuie să ajungem la partea cu *arhiva*

## **FAZA 3 : Introducem 'patrimoniul' în discuție**

Ne mutăm atenția asupra peretelui cu imagini ale Bucureștiului de odinioară, îi întrebăm ce părere au despre aceste case, dacă le plac sau nu și dacă știu vreo casă veche aproape de locuința lor. Care e povestea ei? Cum li se pare că arăta Bucureștiul vechi?

## **FAZA 4 : Proiectul**

Invităm 3 - 4 elevi să prezinte în fața clasei proiectul propus. Ce reprezintă, ce îi inspiră, pentru cine au făcut propunerea.

## **FAZA 5 : Buldozerul**

Invităm 7-8 dintre elevi să înlocuiască o casă dintre cele de pe perete, cu cea desenată de ei. Fiecare trebuie să justifice alegerea. De ce să dispară din colecție acea casă de pe perete și nu alta? Și de ce e casa sa mai potrivită în locul propus?

## **FAZA 6: Critica**

Oare cum arată colecția de pe perete acum?

Și ce facem cu casele vechi? Le păstrăm? Unde? De ce? Dar cu pozele de familie ce facem? De ce le păstrăm? Cum le păstrăm? - încercăm să ajungem în zona cu digitalizarea.

De ce nu am păstra și imagini ale caselor undeva digital? Și să creem o arhivă digitală?

## **FAZA 7 : Arhiva**

Fiecare elev poate primi câte o casă dintre cele vechi expuse dacă predă la schimb, spre arhivare, proiectul său. Noi recuperăm desenele lor, pe care le scanăm și le publicăm online, pe pagina facebook a proiectului Arhiva Cezara Mucenic, sau unde considerăm potrivită dezvoltarea unei arhive digitale a proiectelor propuse de copiii participanți.





Finalul orei de arhitectură, la clasa a III-a B, de la Școala Gimnazială "Sf. Silvestru"  
Invățătoare : Nicoleta Spandole / Profesor de arhitectură: arh. Ioana Aron

Copiii recuperează imaginile din Arhiva Cezara Mucenic și le înlocuiesc cu desenele lor.

Ilustrațiile din prezenta broșura sunt reproduceri ale rezultatelor acestui exercițiu.

... Poate că, adesea, ne pare dificil să lucrăm cu patrimoniul arhitectural, poate că, de multe ori, răbdarea ne lasă și vrem pur și simplu să mergem înainte.

Cred că acest proiect e important și pentru faptul că spune o poveste care a fost posibilă într-un timp când mulți spuneau că așa ceva nu se poate : o teză de doctorat realizată în vremurile tulburi ale comunismului anilor '70 - '80 într-un domeniu neinteresant pentru prioritățile acelei epoci, o cercetare de arhitectură construită din temelii fără premise și preconcepții, doar pe baza dorinței susținute de a descoperi și înțelege viziuni de ansamblu, un studiu profund, minuțios și metodic al arhivelor locale altminteri inaccesibile publicului larg.

Cred că e important ca atunci când luăm cunoștință despre astfel de experiențe, cel mai important este să conștientizăm cât de norocoși suntem astăzi. Și să ne uităm altfel la provocările noastre, cu mai multă deschidere, răbdare și grijă. **Arhiva Cezara Mucenic** nu vorbește doar despre București, despre arhivele sale sau patrimoniul local. Mai presus de toate, vorbește despre modele, modele de viață, modele profesionale. Cred că avem nevoie de aceste 'arhive vii' de la care să ne inspirăm, de la care să învățăm, care să ne arate o cale, un drum în sus. Cred că Cezara Mucenic este un astfel de om, de la care încă putem să extragem, de la care putem să ne inspirăm.

Pentru aceasta facem acest proiect, pentru a arăta cum există, cum merg mai departe aceste modele și cum putem noi să fim mai departe parte din povestea lor.

arh. Loredana BRUMĂ & echipa Rhabillage

