



ARCHITECTURAL
PHOTOGRAPHY
AWARD
2017



ME

HERE WE ARE – ITT VAGYUNK!

A MAGYAR ÉPÍTŐMŰVESZÉK SZÖVETSÉGE ÉS A MAGYAR ÉPÍTŐMŰVÉSZET FOLYÓIRAT FOTÓPÁLYÁZATA

NEMZETKÖZI ÉPÍTÉSZETI FOTÓPÁLYÁZAT

NEMZETKÖZI ZSÚRI

KIÁLLÍTÁSOK: BUDAPEST, POZSONY, PRÁGA, KRAKKÓ

KÉTNYELVŰ KATALÓGUS

PHOTOAWARD.MEONLINE.HU

A FOTÓPÁLYÁZAT A VISEGRÁDI ALAP TÁMOGATÁSÁVAL VALÓSUL MEG.

HERE WE ARE – ITT VAGYUNK!

A MAGYAR ÉPÍTŐMŰVÉSZEK SZÖVETSÉGE ÉS A MAGYAR ÉPÍTŐMŰVÉSZET FOLYÓIRAT FOTÓPÁLYÁZATA

A pályázat célja, hogy az építészeti fotón keresztül az épített környezetről való gondolkodásra ösztönözzön.

A 21. század minden technikai bravúrával, high-tech illúziójával együtt is értetlenül állunk a fotográfia kétszáz éves találmányával szemben. Hogyan tud megmaradni egy elmúlt pillanat? Hogyan képes ennyi személyes érzést, gondolatot ébreszteni bennünk egy papírlap, egy ki-merevített kép a monitoron? A helyek varázsát, az épített környezet és emlékezetünk viszonyát szeretnénk megragadni a Here We Are című nemzetközi fotópályázattal. Mikor szemünk elidőz az apró részleteken és szívünk megnyílik képzeletünk világa felé.

Krizsán András DLA

A Magyar Építőművészek Szövetségének elnöke

2012-ben következett be az a pillanat, amikor a Föld lakóinak 50%-a városokban él. Ettől kezdve az épített környezet jelentősége más léptéket ölt, mint korábban, bármikor a történelem folyamán.

Ez a léptékváltás az építészeti fotó világszerte tapasztalható térhódításában is jól követhető. Az épített környezetről alkotott képünk, a városi jelenségekkel való együttélés időről időre új szempontokat vet föl. A pályázat ezeket kívánja tudatosítani: friss szemmel látni az épületek és az ember, a városi közeg és a város élete, természeti és mesterséges táj kapcsolatát. Kiíróként szeretnénk kimozdítani az építészeti fotót a szakma szűkebb közegéből, és közelebb vinni a közönséghez.

A vizuális művészetek lényege évezredek óta az ember és környezetének viszonyáról való képi gondolkodás. A 21. században az emberiség kulcskérdésévé vált a mesterséges környezet humanizálása. Az építészet már régen nem csupán az építész szakma ügye. Ennek nyomán az építészeti fotó is túllépett az építész munkatársaként dolgozó fotográfus alkotói tevékenységén és széles, az egész társadalmat érintő, szociális, pszichológiai, esztétikai és technológiai területeket is bevonó, általános párbeszéd képi nyelven kommunikáló közege lett.

A fotópályázat díjnyertes és döntőbe jutott munkáiból 2017 novemberében kiállítás nyílik Budapesten. Innen 2018 elején Pozsonyba, Prágába és Krakkóba utazik.

A kiállítás teljes anyagát a Magyar Építőművészet tematikus száma publikálja.

Két kategóriában várjuk a pályaműveket: nyílt és professzionális.



ZSÚRITAGOK



IWAN BAAN fotóművész

Iwan Baan fotóművész. A hágai Királyi Művészeti Akadémián végezte tanulmányait, azóta dokumentum- és sajtófotózással foglalkozik. Képei az építéset közegében történő életformák és interakciók vizuális narratívái. A caracasi Torre David életéről készített munkájával elnyerte a 2012. évi Velencei Építészeti Biennálé legjobb installációjáért járó Arany Oroszlán díjat. 2010-ben elnyerte a Julius Shulman díjat, 2016-ban az AIA new yorki Stephen A. Kliment Oculus díját (2016). 2011-ben az olasz Il Magazine dell'Architettura a kortárs építéset 100 legbefolyásosabb személyisége közé sorolta.



BUJNOVSZKY TAMÁS építészeti fotográfus, a Magyar Építőművészet fotószerkesztője

Bujnovszky Tamás építészeti fotográfus. 2006-tól a Magyar Építőművészet fotószerkesztője. Munkáival folyamatosan jelen van a magyar és nemzetközi építészeti sajtóban. 2012-ben a Sony World Photography Award díjazottja. Fotósként közreműködött a kortárs magyar építéset számos nemzetközi díjat nyert projektjében.



NICOLAS GROSPIERE képzőművész, fotográfus

Nicolas Grospiere képzőművész, fotográfus. A csoportos tárlatokon túl számos önálló kiállítást mutatott be Lengyelországban, Németországban, Spanyolországban, Nagy-Britanniában, Ausztráliában, Kínában és az Egyesült Államokban. 2008-ban a 11. Velencei Építészeti Biennálén Arany Oroszlán díjat nyert a lengyel pavilonban bemutatott Hotel Polonia című installációja. 2009-ben a Lengyel Köztársaság Kulturális Minisztériuma kitüntetéssel ismerte el a tevékenységét.



KRIZSÁN ANDRÁS DLA építész, a Magyar Építőművészek Szövetségének elnöke

Krizsán András DLA építész, a MODUM Építésziroda Kft. vezető tervezője, a Magyar Építőművészek Szövetségének elnöke. Megvalósult épületeit az épített környezethez való kreatív alkalmazkodás jellemzi. Középületeit és lakóházait, illetve a települési értékvédelem és a települési környezetszépítés területén végzett kiemelkedő munkásságát több rangos építészeti díjjal jutalmazták. A zánkai Új Nemzedék Központ épületét Mies van der Rohe Award kortárs európai építészeti nívódíjra jelölték.



JOSEF SCHULZ fotográfus

Josef Schulz fotográfus. A düsseldorfi Művészeti Akadémián Bernd Becher és Thomas Ruff tanítványa volt. Világszerte számos kiállításon mutatta be képeit, szerepelt a torontói CONTACT fotográfiai fesztiválon és a braziliai FIF-en. 2001-ben a European Architectural Photography Prize nyertese volt, megkapta a ZF-Kulturstiftung Friedrichshafen ösztöndíját, valamint a Kodak, a Large Format Inkjet és az Arles-i „Voies Off” fesztivál díját. Fotóművészeti webladalon, blogokon, illetve a világ jelentős folyóirataiban publikál (PBS, Huffpost.com, De Morgen, Gazeta Wyborcza, Süddeutsche Zeitung). Munkái jelen vannak a nagyobb európai közgyűjteményekben.



JAN STEMPEL építész professzor, tanszékvezető, CTU, Prága

Jan Stempel építész, a Prágai Műszaki Egyetem építészeti tervezés tanszékének vezetője. Szlovákiában született, diplomáját a Budapesti Műszaki Egyetem Építésmérnöki Karán szerezte. 1984 és 1991 között a Libereci SIAL stúdióban dolgozott, majd 1991 között 2004 résztulajdonosa volt a prágai A.D.N.S. építészeti irodának. Számos hazai és külföldi építészeti projekt fűződik a nevéhez, melyek között új épületek és felújítások egyaránt szerepelnek. Jelenleg saját építészeti irodájában (Stempel & Tesar) dolgozik.



SZEGŐ GYÖRGY DLA építész, a Magyar Építőművészet főszerkesztője

Szegő György DLA építész, művészeti író, szerkesztő, számos építészeti, fotó és képzőművészeti kiállítás kurátora. A 70-es években több fotóhasználatú élő kiállítása volt, 1978-88 a Kaposvári Csiky Gergely Színház látványtervezője volt. 2001-től a Magyar Építőművészet főszerkesztője, 2014-től a budapesti Műcsarnok művészeti igazgatója.



HATÁRIDŐK

2017. 06. 15. A pályázat meghirdetése
2017. 08. 07. Regisztráció kezdete
2017. 09. 25. Beadási határidő
2017. 10. 16. Döntősök kihirdetése
2017. 11. 22. Eredményhirdetés és kiállítás megnyitó

REGISZTRÁCIÓ

PHOTOAWARD.MEONLINE.HU

2017. 08. 07. - 2017. 09. 25.

KATEGÓRIÁK

NYÍLT KATEGÓRIA

Fődíj – 700 €

10 Döntős

Nevezési díj: 25 €

PROFESSZIONÁLIS KATEGÓRIA

Fődíj – 1500 €

10 Döntős

Nevezési díj: 50 €

Pályázati anyagként legfeljebb három éve készült fotó adható be. A pályázat benyújtásával a pályázó hozzájárul, hogy a képei a pályázattal kapcsolatos kommunikáció során felhasználásra kerülhetnek. A döntőbe került fotókat nagyfelbontású TIF formátumban (high-resolution TIF) kell a kiíró rendelkezésére bocsátani.

TECHNIKAI KÖVETELMÉNYEK

- Max. 5 db egyedi fotó vagy max. 5 db sorozat. Egy sorozat max. 6 db kép.
- Max. 2 MB / jpg / RGB / exif
- fájl név: FotósNeve_épület_helyszín_év (ékezetek nélkül)
pl: MintaPeter_iskola_budapest_2017.jpg
- sorozatoknál: FotósNeve_épület_helyszín_év_sorszám (ékezetek nélkül)
pl: MintaPeter_iskola_budapest_2017_1.jpg



PÁLYÁZATI FELTÉTELEK

1. A pályázóra vonatkozó megkötések

- 1.1 Pályázhat minden természetes személy, aki a pályázati kiírás feltételeit elfogadja.
- 1.2 A pályázaton szervezetek, csoportok nem indulhatnak.
- 1.3 A professzionális kategóriában induló pályázó a fotók beküldésével kijelenti, hogy az építészeti fotó területén rendszeresen dolgozik építészek vagy más megbízók részére, vagy a sajtóban publikál fotókat.

2. A pályaműre vonatkozó megkötések

- 2.1 A pályázó kizárólag saját, eredeti alkotásával pályázhat. E feltétel megsértése esetén a pályázata érvénytelen. A pályázó a kép beküldésével pályamunkájáról kijelenti, hogy az a saját szerzői műve, azzal nem sért más szerzői jogot, valamint tudomásul veszi, és magára nézve elfogadja a szerzői és felhasználói jogokról szóló tájékoztatást.

3. Regisztráció

- 3.1 A pályázatra kizárólag a <http://photoaward.meonline.hu> weboldalon történt regisztrációval elérhető egyéni felületen feltöltött fotókkal lehet jelentkezni.
- 3.2 A regisztráció feltétele a nevezési díj egy összegben történő befizetése, PayPal rendszeren keresztül.

4. A pályázó jogai

- 4.1 A pályázónak joga van adatainak, illetve a feltöltött fotóknak a beadási határidőig történő módosítására.

5. A kiíró jogai

- 5.1 A pályázat kiírója a pályázati kiírásban leírtak megváltoztatásának jogát fenntartja.
- 5.2 A kiíró a pályaműveket a beadási határidő lejártáig nem hozza nyilvánosságra és pályázók névsorát titoktartással kezeli.
- 5.3 A határidő lejáta után beérkezett pályamunkákat a kiírónak nem áll módjában befogadni.

6. Pályaművek felhasználása

- 6.1 A pályázó hozzájárul ahhoz, hogy a pályázat kiírója a pályaműről készült reprodukciót nyomtatott kiadványban, illetve elektronikus formában térítésmentesen megjelentesse, és ennek érdekében a pályázat kiírója számára nem kizárólagos, de korlátlan időre szóló felhasználási jogot ad a pályázó nevének feltüntetése mellett.
- 6.2 A pályázat kiírója a pályázat és a későbbi pályázatok, továbbá a pályaművekből rendezendő kiállítás népszerűsítésével kapcsolatban, minden esetben jogosult a pályaművek díjmentes felhasználására, de minden esetben a pályázó nevének feltüntetése mellett.
- 6.3 A kiíró díjmentesen jogosult a pályaművek kiállítására, továbbá jogosult díjmentesen használni az alkotást, a kiállításhoz kapcsolódó reklámok offline és online megjelenéséhez.

