



ASOCIAȚIA
RHABILLAGE

PROIECT CO-FINANȚAT DE:



Bucureștii de azi... Viziunea artiştilor de mâine.

Laurențiu Dimișcă
și 5 artiști debutanți.

35

de picturi

Expoziție în cadrul
Romanian Design Week
21 mai — 5 iunie 2016

The Ark expune 35 de picturi cu clădiri de
patrimoniu din București, realizate de
Laurențiu Dimișcă împreună cu
5 artiști debutanți:
Aida Radu, Alma Benedek,
Konrad Mihai, Marius Milea,
Mihaela Șolga.



Vernisajul

Sâmbătă, **21 mai**, vă așteptăm să sărbătorim împreună deschiderea expoziției **BUCUREȘTII DE AZI. VIZIUNEA ARTIȘTILOR DE MÂINE.**

Ne găsiți la **The Ark**, începând cu **ora 19:00**.

Vă invităm să descoperiți **35 de povești** despre Bucureștii și bucureștenii de astăzi în relație cu moștenirea lor culturală. O călătorie interdisciplinară, la îmbinarea dintre analiză urbană, patrimoniu arhitectural, tehnici de reprezentare plastică și dialog social între generații.

Un demers experimental deschis publicului în perioada **21 mai - 5 iunie**, ca parte din seria evenimentelor conexe organizate în cadrul **ROMANIAN DESIGN WEEK 2016**.

În rolurile principale:

- . **Laurențiu DIMIȘCĂ** - artist plastic, autor a 30 dintre lucrările prezente în expoziție
- . **Aida RADU, Alma BENEDEK, Konrad MIHAT, Marius MILEA și Mihaela Cristina ȘOLGA** - artiști invitați, autori a 5 dintre lucrările prezente în expoziție
- . **Loredana BRUMĂ** - curator
- . **Arina Bianca RUSU** - coordonator proiect

21 mai



Proiectul

O nouă inițiativă interdisciplinară, având ca subiect principal patrimoniul arhitectural bucureștean, ce vizează promovarea patrimoniului cultural turistic al Bucureștiului subliniind identitatea arhitecturală și istorică a capitalei României prin tehnici contemporane de reprezentare plastică.

35 de repere arhitecturale și istorice ale Bucureștiului sunt reprezentate plastic în viziunea artistului **Laurențiu Dimișcă** și a **5 artiști debutanți** selectați prin concurs.

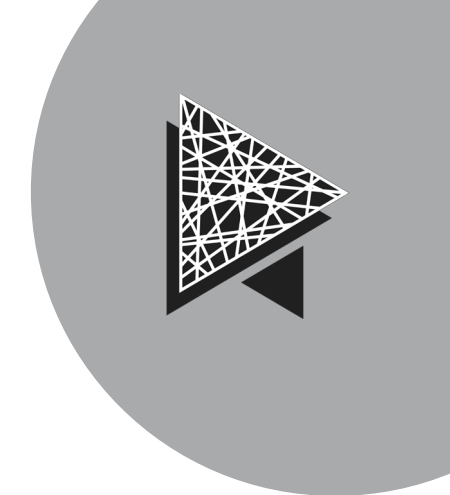
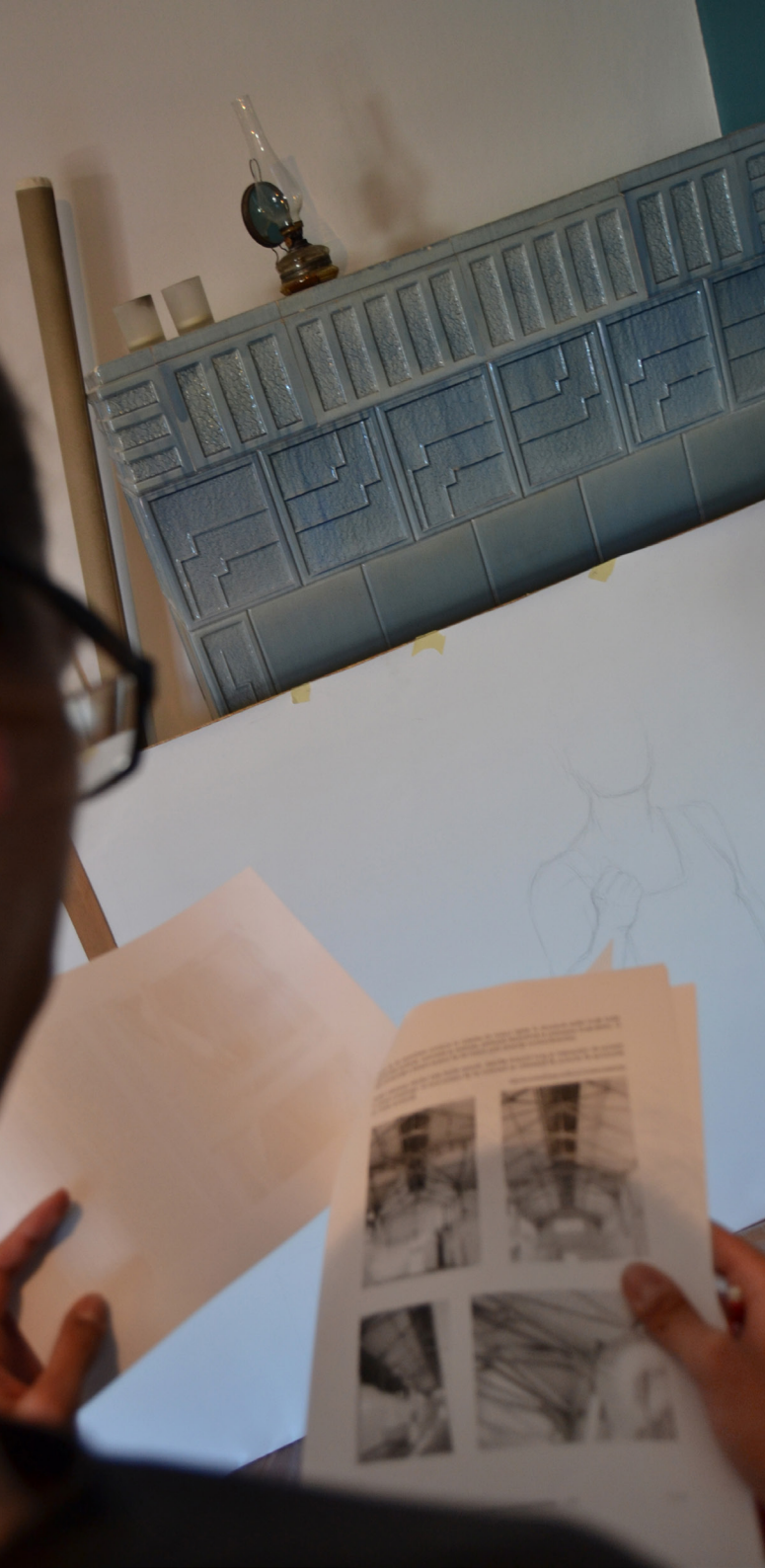
Expoziția dedicată proiectului urmează a fi vernisată sâmbătă, 21 mai, la The Ark, un eveniment în cadrul Romanian Design Week 2016. Apoi, în luna iunie, va fi itinerată în Sibiu și Piatra Neamț.

Cele 35 de repere locale vor fi prezentate într-o **carte-album** sub forma unui **traseu cultural alternativ** de descoperire a capitalei. Fotografii, ilustrații și reprezentări ale tablourilor reale vor fi completate cu poveștile documentate din spatele imaginilor, texte redactate în format trilingv. Albumul va fi promovat și distribuit la nivel național și internațional în medii de cultură specifice.

Bucureștii de azi. Viziunea artiștilor de mâine este realizat de Fundația Outsider Art și Asociația Rhabillage, cu sprijinul Administrației Fondului Cultural Național.

35
repere





“Patrimoniul este ca o poveste pe care o descoperi pas cu pas. Trebuie să ai răbdare să citești până la capăt, să ai tăria de a trece peste pasaje neplăcute, perseverența de a da pagină după pagină și deschiderea de a primi neprevăzutul.

Casele au fost construite pentru a fi locuite. Prin urmare, relația dintre oameni și clădiri este una foarte strânsă. De aici și importanța necesității de a avea o comunitate educată. Pentru că în acest fel, clădirea va fi mai bine locuită”

arh. Loredana Brumă - președinte Asociația Rhabillage



“Se întâmplă uneori ca arta să fie acolo unde nimeni nu bănuiește. Artă nu depinde de artistul profesionist, o asemenea profesiune în sine, nu există. Artă nedisciplinată este un termen asociat creațiilor artistice marginale. Ea identifică opere create de persoane stranie ale mediilor artistice oficiale în care se înregistrează deliberat. Artă nedisciplinată regroupează opere ce se situează la limitele curentelor artistice instituționale ca artă brută și artă populară sau artă marginalizată sau folk-art. Cel mai remarcabil din aceste legături este fără îndoială caracterul ‘nedisciplinat’ al actului artistic. Animați de o credință puternic personală, artiștii nedisciplinați întreprind proiecte ce iau adesea proporții nebănuite și surprinzătoare. Operele nedisciplinate se găsesc în mod intim legate de cotidianul artistului și fuzionează cu el. Ele poartă amprenta istoriei sale și mediul său de viață.”

Laurențiu Dimișcă - președinte Fundația Outsider Art



Casele

Selecția de clădiri vizează conturarea unui portret actual al comunității bucureștene de astăzi în raport cu patrimoniul local imobil. Un mix de tipologii arhitecturale, atât ca program cât și ca stil, repere relevante istoric, cu o poveste puternică și o amprentă marcantă în context urban.

De cealaltă parte se situează actorii locali, administrație, investitori, ONG-uri, comunitate și nu în cele din urmă mediul natural. Căutăm situații cât mai diverse, urme șterse brutal, povești frumoase de dus mai departe, mai mici, mai mari, mai vechi, mai noi.

Vorbim despre Bucureștii și bucureștenii de astăzi în relație cu moștenirea lor culturală.

5 categorii

Demolate

indignare

Cinema Feroviar
Hotel Marna
Vila dr. Patzelt
Casa memorială Spiru Haret
Hala Matache
Restaurantul Casei Regale "Flora"
Casa G-ral Gheorghe Cantacuzino

Ruine

resemnare

Moara Assan
Hanul Solacolu
Casa Solacolu
Casa Miclescu
Casa de târgoveț
Grădina de vară Capitol
Palatul Luigi Cazzavillan

Conservate

all about the money

Hanul Manuc
Turnul de Apă
Casa Melik
Imobilul Cezar Pop și Mihai Gheorghiu
Vila Elisabeta Cantacuzino
Vila Florica Reich
Casa Niculescu - Dorobanțu

Locuibile

frustrare

Casa Floru
Halele Carol
Palatul Știrbei
Uzinele Malaxa
Carol 53
Blocul Rosenthal
Crematoriul Cenușa

Reabilitate

răbdare, tehnică și precizie

Budișteanu, 28 bis
Casa Mincu
Institutul Francez București
The Ark
Caru' cu bere
Casa Paucescu
Teodor Ștefănescu, nr. 1

7 zile

Atelierul

În perioada **20 - 27 aprilie**, au avut loc atelierele deschise din cadrul proiectului *Bucureștii de azi. Viziunea artiștilor de mâine*. **5 artiști debutanți** selectați prin concurs au avut oportunitatea de a lucra timp de o săptămână îndeaproape cu artistul **Laurențiu Dimișcă** și arhitecta **Loredana Brumă**. Au interacționat unii cu ceilalți, au vizitat casele pe care mai apoi le-au interpretat într-o perspectivă proprie, au schimbat idei cu vizitatorii la atelier. Împreună, au consolidat fundația acestui demers interdisciplinar pregătit spre expunere pentru ediția din acest an a Romanian Design Week.

Evenimentul a debutat cu un **traseu al caselor** pe care **Aida Radu, Alma Benedek, Konrad Mihat, Marius Milea** și **Mihaela Șolga**, cei 5 artiști invitați în proiect le-au primit spre interpretare în viziune proprie. Cea de-a doua zi a fost dedicată sintetizării documentației și stabilirii unei **strategii de abordare** a temei. Laurențiu s-a alăturat echipei în cea de-a treia zi, după o primă **vizită la The Ark**, spațiul dedicat expunerii și unul dintre cele 35 de repere bucureștene promovate prin proiect. Ziua următoare a debutat cu o reuniune a întregii echipe în spațiul expozițional în timpul unui **eveniment public**. Astfel, a fost experimentată amploarea locației și s-a intrat în contact cu tipul de public căruia proiectul se adresează. Weekendul a continuat cu **vizite la atelier** dintre cele mai diverse, de la studenți curioși, rătăcite pe strada atelierului, la vizita arhitectului Dan Marin, care a povestit istorii despre Casa Paucescu, sau a Almei Cazacu de la Make a Point, care a venit să vadă lucrarea reprezentând Turnul de Artă din Pantelimon. Au fost momente frumoase care au adus un plus de culoare în atmosfera de **lucru intens**, ce s-a întins preț de încă 3 zile.





Alma

Are 22 de ani. A absolvit Liceul de arte plastice și facultatea de arte și design Timișoara. În prezent, este masterandă la secția Fotografie și Imagine Dinamică din cadrul UNARTE București. Timid, a îmbrățișat ideea paginatiei pe format mare și s-a avântat în aventura concepției moderniste marca Horia Creangă. **Alma Bendek** va reprezenta Vila Elisabeta Cantacuzino.

"A fost o experiență care m-a sculptat în mod bun, mai ales în plan de cercetare"

A avut dintotdeauna o pasiune pentru grafică și pictură. Însă, acest aspect a rămas la nivel de hobby. **Konrad Mihai** s-a născut la Sfântu Gheorghe, în Covasna. A urmat facultatea de Fotografie Cinematografie Media la Cluj și a lucrat ca fotojurnalist. Din 2012, alături de un grup de prieteni, a pus bazele proiectului Calup în București, prilej cu care s-a apropiat de patrimoniul local nefolosit. Are 30 de ani. El pictează Carol 53.

"Acest atelier mi-a dat prilejul să exprim într-un alt mod experiențe cu care mă confrunt în mod curent. Provocarea majoră a fost conectarea acestora și structurarea ideilor într-un desen.

Konrad



Pictează de la 3 ani. Mereu a fost pasionată de artă, de multitudinea culorilor, de exprimarea artistică a emoțiilor. **Mihaela Șolga** este arhitect și are 27 de ani.

"Trec printr-o perioadă de schimbare a registrului artistic, în care stilul se îndreaptă înspre linii decorative și tușe vibrante de culoare. În timp ce pictam despre renașterea sufletului Casei Paucescu, am simțit cum renasc și eu. Mi-a plăcut."



5 invitații Mihaela

Aida

Vine din Galați. Are 41 de ani. Joaca de-a culorile a început în urmă cu 6 ani.

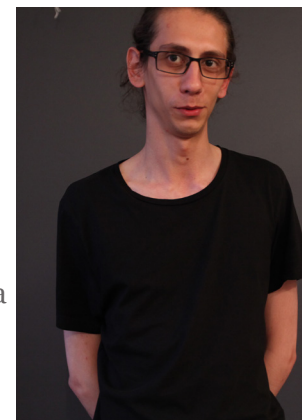
Urmare a unei invitații primite pe facebook, în 2010, **Aida Radu** a participat la *Salonul internațional de artă naivă și outsider art by Dimișcă*. Astăzi, Grădina de Vară Capitol prinde din nou viață sub răbdarea și perseverența pensulelor sale.

"Lucrul în echipă, lucrarea de mari dimensiuni, compoziția, multe de *prima dată când*.... Un nou CAPITOL în viața mea."

S-a înscris la atelier pentru că l-a intrigat conceptul. În viziunea lui, Hala Matache este o poveste despre tristețe și veselie, atingere delicată, dragoste înflorită măcinată de timp și uitare...

Marius Milea are 25 ani. A început să picteze în urmă cu 2-3 ani. Fără pregătire în domeniu, fără tehnici speciale. Pur și simplu s-a pornit la drum și nu s-a mai oprit.

"Cred că subiectul în sine m-a provocat cel mai mult. Să faci ceva din nimic"



Marius

Laurențiu Dimișcă, primul doctorand în artă brută din România, cu lucrarea intitulată *Artă Brută. Artă sau nebunie?* susținută la Universitatea de arte și design din Cluj-Napoca, a înființat Fundația Outsider Art, în anul 2011. Organizația își propune programatic să promoveze arta și înțelegerea importanței ei, precum și realizarea unui spațiu cultural nou, în care arta să fie prezentă în viața de fiecare zi. Artist controversat, Laurențiu se încadrează în liniile noului val al figurației narative, la granița dintre artă brută și artă contemporană, fiind marcat de influențe din zona benzilor desenate, iconografiei clasice, mozaic și frescă. Aparent naive, picturile sale sunt structurate metodic în compoziții narative, completate adeseori de motive simbolice inspirate din cultura populară. Încă de la începutul anilor 2000, lucrările sale se bucură de recunoaștere internațională, fiind expuse în importante galerii din Europa și SUA.

Bucurestii de azi. Viziunea artiștilor de mâine este inspirat din experiența orașului Lyon, unde a fost realizat un traseu turistic de descoperire urbană prin intermediul artei. Ideea proiectului a evoluat din faza unui concept similar aplicat în România în cea actuală a unui demers interdisciplinar, mai consistent, mai amplu, mai intrigant.

Având o fundație educațională în arhitectură, cu un puternic accent pe integrarea patrimoniului arhitectural în procesul de dezvoltare urbană, aspectele sociale implicate și abordarea multidisciplinară în dezvoltarea durabilă a comunităților urbane și rurale, profilul profesional al Loredanei este marcat de diferite tipuri de experimente menite a răspunde cât mai mult posibil DE CE-urilor și CUM-urilor implicate în procesul de producție a arhitecturii contemporane.

Este inițiatoarea proiectului Case Care Plâng, președinte Asociației Rhabillage, fondator al Let's Think Studio lab și storyteller pentru D3SIGN box Creative.

Loredana Brumă
responsabil patrimoniu cultural

Laurențiu Dimișcă
inițiator proiect



Arina îmbină într-un mod creativ educația sa în științe politice și teatru prin experiențe din zona managementului cultural, cu focus pe sociologia artelor, politici sociale, dialog intercultural și filozofie.

Colaborează cu Fundația Outsider Art de aproape doi ani, coordonând activități legate de atragerea de fonduri pentru proiecte culturale, implementarea și promovarea lor.

Arina Bianca Rusu
coordonator proiect

3 parteneri



ASOCIAȚIA
RHABILLAGE

PROIECT CO-FINANȚAT DE:



Proiectul nu reprezintă în mod necesar poziția Administrației Fondului Cultural Național. AFCN nu este responsabilă de conținutul proiectului sau de modul în care rezultatele proiectului pot fi folosite. Acestea sunt în întregime responsabilitatea beneficiarului finanțării.

Bucureștii de azi. Viziunea artiștilor de mâine.

CONTACT:

Arina Bianca Rusu

Project manager, Fundația Outsider Art

+40 721 354 054

outsideart.org | facebook.com/35reperebucurestene | 35reperebucurestene@gmail.com