



# MUZEUL NAȚIONAL DE ARTĂ AL ROMÂNIEI

București 010063\* Calea Victoriei 49 -53\* Tel. (+401) 313.30.30\* Fax. (+401) 312.43.27  
http://www.mnar.arts.ro\* comunicare@art.museum.ro\* http://www.mnar.arts.ro

COMUNICAT DE PRESĂ

## *Ioan Mincu. De la desenul de arhitectură la opera finită* conferință în expoziția *Colecția de Artă Veche Românească. 150 +*

Muzeul Național de Artă al României vă invită să participați **sâmbătă, 12 martie 2016**, începând cu orele **12.00**, la conferința *Ioan Mincu. De la desenul de arhitectură la opera finită* în expoziția *Colecția de Artă Veche Românească. 150 +* (intrarea din Str. Știrbei Vodă nr 1-3). Conferința va fi susținută de arhitectele Andreea Pop și Ioana Petrescu, alături de Elena Olariu, șef Secție Arte Grafice a MNAR.

Participarea se face pe bază de programare la telefon **021.314.81.19** sau prin e-mail la [programari@art.museum.ro](mailto:programari@art.museum.ro). Se plătește biletul de acces în expoziție (10 lei).

În deschiderea conferinței se va prezenta conceptul editorial care a stat la baza publicării primului volum din repertoriul desenelor de arhitectură realizate de Ioan Mincu, publicat de Editura Muzeul Național de Artă al României la finalul anului 2015. Întâlnirea are loc în expoziția *Colecția de Artă Veche Românească. 150 +*, deoarece aceasta valorifică ineditul fond artistico-documentar realizat de Alexandru Odobescu și Henri Trenk, dezvăluind și povestea Colecției de Artă Veche Românească a muzeului.

Ulterior conferinței se poate vizita expoziția *Colecția de Artă Veche Românească. 150+*.

\*\*\*

Povestea *Colecției de Artă Veche Românească* a început în vara anului 1860, odată cu prima cercetare sistematică a mănăstirilor din Țara Românească, realizată de Alexandru Odobescu și documentată printr-o serie de desene realizate în diferite tehnici de pictorul elvețian Henri Trenk.

Expoziția *Colecția de Artă Veche Românească. 150+* pune în dialog desenele realizate de Trenk cu 31 de capodopere ale artei medievale care le-au inspirat în urmă cu 150 de ani. Sunt prezentate piese inedite din colecția de Artă Veche Românească, care și-au recuperat "istoriile personale" în urma cercetărilor de arhivă, dintre care amintim: bastonul primului egumen al mănăstirii Hurezi, brâiele de mătase ale lui Barbu Craiovescu, broderii brâncovenești, dar și un epitaf rusesc din vremea țarului Boris Gudunov păstrat la mănăstirea Bistrița.

Expoziția *Colecția de Artă Veche Românească. 150+* este deschisă până pe data de **31 martie 2016**.

Parteneri media ai MNAR:

