

1 pavilion + 9 proiecte în expoziție

„This place is pretty good” – Brăila – 9 abordări arhitecturale, 3 august 2015

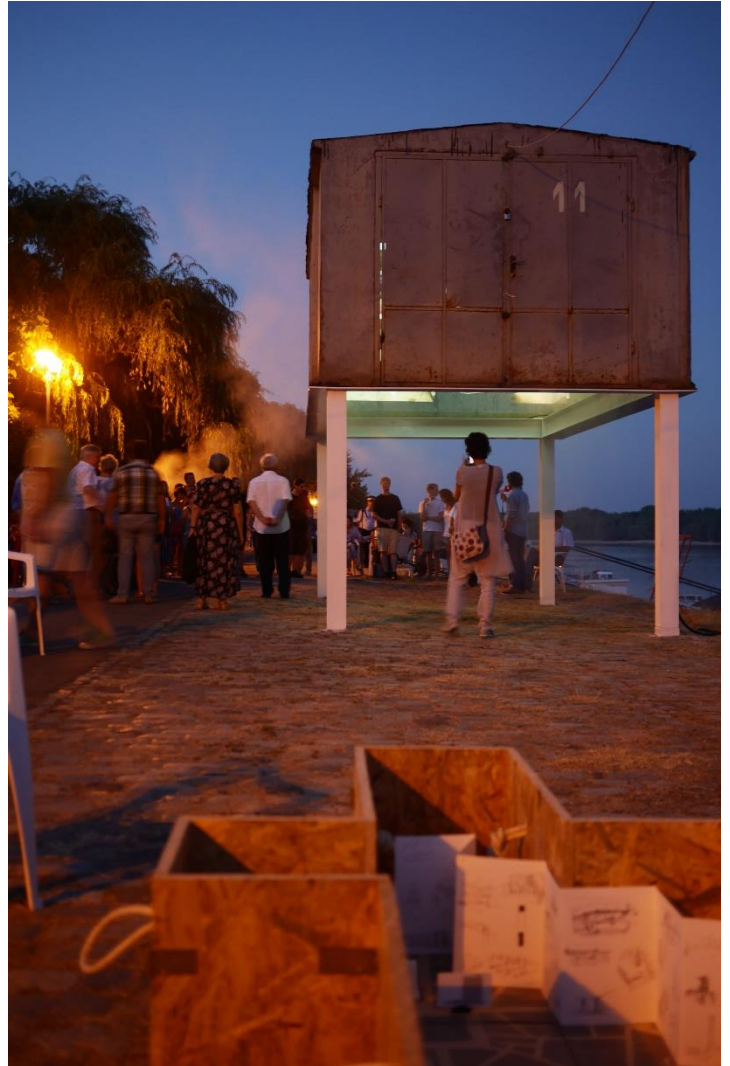


Foto: Andrea Spreafico

Garajul cu numărul 11, stă pe malul Dunării la jumătatea distanței între centrul civic (Palatul Prefecturii) și centrul istoric (Piața Traian), oferă acoperiș trecătorilor și se constituie într-un popas pe faleză. Astfel ridicat, garajul a devenit din spațiu privat un spațiu public, un loc al orașului, o infrastructură pregătită pentru activități variate.

Totodată, garajul ridicat spune povestea spațiilor periferice cu centralitate socială cotidiană, valabilă pentru orașe românești, articulând-o într-o discuție globală despre inițierea și susținerea de procese participative ca mod lucru în arhitectură și urbanism.

Împreună cu celelalte 9 proiecte rezumate mai jos, garajul ridicat este rezultatul muncii unei echipe internaționale de îndrumători și studenți de la Bergen Arkitektthøgskole (BAS), Norvegia și Universitatea de Arhitectură și Urbanism “Ion Mincu” – Facultatea de Urbanism (UAUIM) din București în cadrul proiectului “LABORATOR BRĂILA - Abordări alternative ale periferiilor urbane în cadrul unui oraș cu creșterea stagnată (B-LAB)” *finanțat printr-un Grant SEE oferit de Norvegia, Islanda, Liechtenstein și Guvernul României.*

11	<i>Faleza Dunării / Guillaume Eckly, Anton Huhn, Cătălina Ioniță, Goda Luksaite, Andrea Spreafico, Cristian Ștefanescu, Tiina Johanna Teräs, Patricia Miho Tsunoushi, Frede Vik</i>
How to celebrate the remnants of common private initiatives with a programmatically open structure elevating their physical manifestation.	Cum se pot sărbători mărturiile unor inițiative private răspândite, ridicând manifestarea lor fizică printr-o structură deschisă și programată
A pavilion or a monument? A beacon or a roof? A garage on a table? "This place is pretty good" celebrates the way the people of Brăila create social centers around private spaces, such as garages or front yards all around the city. It sits on the Danube shore halfway in between the city social center (the city hall) and the historical one (Traian square). Concrete garages appeared in the early 90s and became places where private initiative start to express its own way of taking care of public space, showing both its chaotic limits as well as its diverse and unpredictable qualities. In this precise location the elevation, both physical and symbolic of the convoluted relation of public and private sphere, of a garage might host a spontaneous watermelon kiosk or just give shade to the people passing by, could arise curiosity or just merge in the waterfront roofs cape and become invisible. We like the idea that it is the simplicity of a concrete garage to be the monument of peripheries' initiative and social impact.	Un pavilion sau un monument? Un far sau un acoperiș ? Un garaj pe o masă ? "Locul ăsta este chiar bun" sărbătorește modul în care, pretutindeni în oraș, brăilenii folosesc spații private sau privatizate, precum garajele sau curțile, din zonele comune pentru a socializa. Stă pe malul Dunării la jumătatea distanței între centrul civic (Palatul Prefecturii) și centrul istoric (Piața Traian). Apărute în anii 90, garajele prefabricate din beton au devenit locuri de exprimare a inițiativei private, prin instaurarea unui mod propriu de gospodărire a spațiului public, evidențiind, simultan, atât limitele haosului, cât și calitatea care rezidă în diversitatea generată de impredictibilitatea gesturilor individuale. Chiar în acest loc, atât ridicarea fizică, cât și ridicarea simbolică a relației controversate a sferei publice cu cea privată, printr-un garaj prefabricat, generează un spațiu care poate fi folosit într-un mod spontan, ca un stand de pepeni sau pur și simplu pentru umbra pe care o lasă, poate trezi curiozitatea trecătorilor sau poate, pur și simplu, să se piardă printre acoperișurile construcțiilor de pe faleză, devenind invizibil. Ne place ideea că un obiect mundan și simplu precum garajul prefabricat din beton poate reprezenta, monumental. inițiativa privată răspândită în spații periferice și implicit a impactului său social.
1	<i>Parcul Chercea / Frede Vik, Tiina Johanna Teräs</i>
how to transform (without money) a wasteland into a park by repositioning local resources	cum se poate transforma (fără bani) un teren viran într-un parc relocând resursele locale
2	<i>Părculețul Împăratul Traian / Rune André Nautvik</i>
how to shelter the daily urban life by providing a roof to the European Cultural Capital 2021 committee	cum se poate acomoda viața de zi cu zi asigurând un acoperiș pentru comitetul de organizare a Capitalei Culturale Europene 2021
3	<i>Vadul Grivița / Illyrian Atdhé Belégu</i>

how to advocate and preserve the common interests of three different communities with a temporary infrastructure	cum se poate susține interesul comun a trei comunități diferite folosind o infrastructură temporară
4	<i>Tipologia locuirii în cartierul Chercea / Patricia Miho Tsunoushi, Winnie Sanna Sahara Westerlund</i>
how to deconstruct a widespread vernacular typology and reassemble its components into a contemporary dwelling	cum se poate deconstrui o tipologie vernaculară și reasambla componentele sale într-o locuință contemporană
5	<i>Curtea blocului în cartierul Obor / Jessica Chang, Martin Hauge</i>
how to upgrade apartment block courtyards by not discarding the prefabricated garages	cum se poate îmbunătăți curtea blocului fără a înlătura garajele prefabricate
6	<i>Insula Mică a Brăilei / Siri Borten</i>
how to improve access to the wetlands and respond to the common needs of its communities with a modular kit	cum se poate îmbunătăți accesul la insule răspunzând nevoilor comunităților adiacente cu ajutorul unui kit modular
7	<i>Școala nr. 22 Radu Tudoran / Goda Luksaite, Anton Huhn</i>
how to improve a school ground through participatory actions that tailor the architectural proposal on users and appropriators to ensure both its functionality and assimilation	cum se poate îmbunătăți terenul de joacă al școlii prin acțiuni participative care ajută la personalizarea propunerii arhitecturale pentru a-i asigura simultan funcționalitatea și asimilarea
8	<i>Faleza Dunării / Wei-Hsiang Tseng</i>
how to intensify the urban relation to the Danube through the installation of 15 play structures	cum se poate intensifica relația orașului cu Dunărea prin instalarea a 15 structuri ludice
9	<i>Moștenirea arhitecturală a anilor 60-70 / Karl Emil Sjødegren, Sebastian Uthaug</i>
how to box the communist architecture of Braila in order to unbox a discussion on its heritage	cum se poate împacheta arhitectura comunistă a Brăilei pentru a deschide discuția despre patrimoniu

Teachers: Cristian Stefanescu + Andrea Spreafico + Guillaume Eckly + Catalina Ionita + Angelica Stan

Explorând forme de capital operațional cu potențial și abordând orașul ca pe un câmp de operațiuni, un grup internațional de 14 studenți și 5 îndrumători au abordat Brăila - oraș post-industrial, post-comunist cu declin economic și demografic. Atât din atelierul de la Bergen cât și de la fața locului, aceștia au explorat potențialul latent al situațiilor particulare întâlnite precum: potențialul creativ al locuitorilor, patrimoniul nevalorificat al perioadei comuniste, forme noi de micro-urbanism, abundența fondului construit rezultată din contracția economică și demografică, etc.

Acțiunea directă asupra locului prin intervenția construită, prin inițierea și susținerea de procese participatorii, prin interviuri sau prezentări sunt modurile în care abordările arhitecturale au fost testate și calibrate în cadrul unui proces dialectic de descoperire a strategiilor “cum să ...”, bazat pe “performance” ca mod de a gândi și de a face arhitectură.