



APLICAREA PREVEDERILOR LEGALE PRIVIND CHELTUIREA SUMELOR COLECTATE DIN TIMBRUL ARHITECTURII

Ordinul Arhitecților din România (OAR) a dobândit statutul de beneficiar al timbrului arhitecturii în baza Ordinului 2348/1883/2005 pentru modificarea anexei nr. 7 la Normele metodologice privind perceperea, încasarea, utilizarea, evidența și controlul destinației sumelor rezultate din aplicarea timbrului literar, cinematografic, teatral, muzical, folcloric, al artelor plastice, al arhitecturii și de divertisment, precum și procedura de solicitare și comunicare a opțiunilor titularilor de drepturi de autor sau ale titularilor de drepturi conexe dreptului de autor ori, după caz, ale moștenitorilor acestora, aprobate prin Ordinul ministrului culturii și cultelor și al ministrului finanțelor publice nr. 2823/1566/2003.

1. Potrivit prevederilor Legii 35/1994 privind timbrul literar, cinematografic, teatral, muzical, folcloric, al artelor plastice, al arhitecturii și de divertisment, republicată, art. 3, sumele colectate din timbrul arhitecturii au fost cheltuite pentru:

- a) organizarea și susținerea unor proiecte culturale de interes național, local, regional sau internațional, în domeniile;
 - arhitectură;
 - înaintași și avangardă în arhitectură;
 - patrimoniu cultural;
 - educație culturală în domeniul arhitecturii și promovarea publică a acesteia;
 - dezvoltare durabilă;
 - intervenție culturală;
 - diversitate culturală.
- b) completarea fondurilor destinate susținerii activității tinerilor creatori și susținerea financiară a premiilor acordate creatorilor (burse pentru studenți și arhitecți, premii pentru studenți și arhitecți);
- c) organizarea și participarea arhitecților sau a altor specialiști din domenii conexe la concursuri;
- d) organizarea, susținerea și promovarea unor acțiuni internaționale în domeniul arhitecturii sau domenii conexe (urbanism, peisagistică);
- e) finanțarea parțială a revistelor de specialitate (proiecte editoriale) și a cărții de specialitate;
- f) cinstirea și perpetuarea memoriei personalităților culturii românești (H. Delavrancea, Octav Doicescu, Paul Smărăndescu, Ion Mincu, Haralamb H. (Bubi) Georgescu) ș.a.



- g) înscrierea în circuitul național și internațional a operelor de arhitectură valoroase;
- h) sprijinirea materială a creatorilor arhitecți aflați în dificultate.

str. Pictor Arthur Verona,
nr. 19, 010312 București,
Romania

T: + 40 (0) 21 317 26 34
F: + 40 (0) 21 317 26 35
E: office.oar@gmail.com

2. În Regulamentul de organizare și funcționare a Ordinului Arhitecților din România, publicat în Monitorul Oficial al României nr. 342 din 21 mai 2012, art. 3 alin. (3), activitățile și acțiunile enumerate la pct. 2 lit. a)-h) sunt prevăzute ca atare, alături de alte activități pe care OAR și le-a asumat.

3. Din sumele colectate din timbrul arhitecturii în primul an, respectiv 2006, nu s-au cheltuit decât sume pentru premiarea arhitecturii de calitate (67.900 lei). Sumele din 2006 rămase, în proporție de 95% din încasări, s-au cheltuit în exercițiul financiar 2007 și, ulterior, s-a aplicat această regulă.

4. Sistemul de finanțare din timbru a programelor și proiectelor culturale:

- finanțarea programelor și proiectelor culturale se face potrivit Normele metodologice privind finanțarea de programe și proiecte culturale, precum și proiecte editoriale din sumele colectate din timbrul arhitecturii;
- anual se stabilește prin bugetul de venituri și cheltuieli, aprobat prin hotărâre a Consiliului național, quantumul sumei pentru programe și proiecte culturale; bugetul anual de venituri și cheltuieli din timbru este buget distinct;
- anual se organizează sesiuni de finanțare, prin hotărâre a Colegiului director;
- aplicantul poate fi: o filială a OAR, Ordinul, un ONG cu activitate în domeniul arhitecturii sau domeniu conexe, o echipă de specialiști, fără personalitate juridică sau o persoană (acestea din urmă, în mod obligatoriu trebuie să încheie parteneriat cu Ordinul sau o filială prin care se asumă respectivele proiecte);
- documentația ce urmează a fi depusă de aplicant conține, în principal: cererea de finanțare, care cuprinde 14 capitole; bugetul de venituri și cheltuieli al programului/proiectului, inclusiv o notă de fundamentare a acestuia; alte documente relevante, prevăzute în Normele metodologice interne;
- se verifică documentația de solicitare a finanțării, se întocmește o notă și se transmite comisiei de evaluare; după caz, numai comisia poate dispune descalificarea unui program/proiect sau eliminarea unor cheltuieli neeligibile;
- comisia de evaluare, formată din arhitecți și alți specialiști (istorici de artă, plasticieni), numită prin hotărâre a Consiliului național evaluează proiectele și acordă quantumul finanțării pentru fiecare proiect;
- după definitivarea evaluării comisia întocmește un raport prin care motivează acordarea sau neacordarea unei finanțări;
- după comunicarea rezultatelor, în termen de 5 zile, oricare dintre aplicanții care nu au primit finanțare poate formula



- contestație; contestația trebuie soluționată în termen de cel mult 10 zile;
- după epuizarea tuturor etapelor prezentate anterior, Colegiul director aprobă, prin hotărâre, alocarea finanțării pentru fiecare program/proiect;
- în termen de cel mult 30 de zile de la aprobarea alocării finanțării, OAR încheie un contract de finanțare cu beneficiarul.

str. Pictor Arthur Verona,
nr. 19, 010312 București,
Romania

T: + 40 (0) 21 317 26 34
F: + 40 (0) 21 317 26 35
E: office.oar@gmail.com

5. Sistemul de finanțare din timbru pentru publicații – proiecte editoriale (finanțarea proiectelor editoriale (cărți și reviste) se face pe baza unui sistem, utilizat de Centrul Cărții din Franța și de Ministerul Culturii din România):

- procedurile privind sumele pentru proiecte editoriale, depunerea documentației, evaluarea, aprobarea alocării sumelor acordate și încheierea contractelor de finanțare sunt aceleași ca și în cazul proiectelor culturale;
- toate cărțile sau revistele, care primesc finanțare din timbru, se vând; prețul este mai mare sau mai mic în funcție de suma acordată din timbru; cu cât suma acordată din timbru este mai mare cu atât este mai mic prețul (și invers); principiul acestui sistem este de a subvenționa cumpărătorul pentru a avea acces mai bun la publicație (la un preț mai rezonabil);
- editura/revista are obligația de a avea un aport propriu de cel puțin 10% din totalul cheltuielilor de producție;
- în cazul în care editura/revista a primit mai puțin decât suma solicitată pentru cheltuielile de producție, diferența a fost asigurată de respectiva editură până la acoperirea integrală a cheltuielilor.

6. Sistemul de acordare a finanțărilor pentru manifestări internaționale, burse, premii, ajutoare sociale, programe/proiecte prioritare punctuale, concursuri de arhitectură, nevoi culturale de urgență. Sumele care se pot cheltui anual pentru aceste destinații sunt prevăzute în bugetul anual aprobat de Consiliul național:

- din totalul veniturilor anuale se alocă pentru fiecare destinație sume reprezentând un anumit procent;
- finanțarea cheltuielilor pentru participări la manifestări internaționale (congrese, seminarii, conferințe, workshop-uri, altele asemenea) se face numai pe bază de invitație și aprobare a Colegiului director;
- sprijinul financiar acordat membrilor aflați în dificultate (ajutoare sociale) se face numai în baza unui dosar al solicitantului, care include și dovezile privind situația deosebită;
- bursele se alocă de către o comisie, pe baza unui dosar care cuprinde documente de natură să justifice necesitatea și oportunitatea acordării;
- premiile pentru arhitectura de calitate se acordă în cadrul anualelor de arhitectură; până în anul 2010 s-au alocat fonduri



filialelor pentru acordarea acestor premii, dar din anul 2011 se acordă numai filialelor sau grupurilor de filiale care inițiază și organizează anuale de arhitectură, în cadrul cărora are loc premiarea arhitecturii de calitate;

- pentru programele/proiectele culturale prioritare se stabilesc finanțări punctuale în bugetul anual de venituri și cheltuieli sau, după caz, în două sau mai multe bugete anuale; aceste programe/proiecte culturale sunt încredințate acelor entități sau echipe de specialiști ce corespund criteriilor organizatorice și valorice stabilite de OAR care le conferă caracterul prioritar.

str. Pictor Arthur Verona,
nr. 19, 010312 București,
Romania

T: + 40 (0) 21 317 26 34
F: + 40 (0) 21 317 26 35
E: office.oar@gmail.com

7. Principiile care stau la baza finanțărilor nerambursabile pentru programe/proiecte culturale și proiecte editoriale sunt:

- stimularea competiției și recunoașterea valorii;
- condiții egale de acces pentru toți aplicanții;
- evaluarea programelor/proiectelor de către o comisie pluridisciplinară, independentă în raport cu forurile de conducere;
- transparență și control privind modul în care se alocă veniturile și se efectuează cheltuielile.

Finanțările nerambursabile acordate proiectelor culturale sau editoriale nu pot fi utilizate pentru acoperirea unor debite ale beneficiarilor (filiale, ONG-uri, edituri, reviste) sau pentru obținerea de profit.

Prin finanțările acordate în perioada 2007-2014, Ordinul Arhitecților din România a susținut realizarea unei palete diversificate de proiecte culturale pentru comunitățile locale sau regionale și a asigurat apariția a 125 de proiecte editoriale. Sunt multe exemple de proiecte culturale sau editoriale cu impact major în societate și recunoscute, ca atare, chiar de autorități ale administrației publice centrale. Un exemplu în acest sens este acela că în urma finanțărilor proiectului "De-a Arhitectura – Deschiderea școlărilor către arhitectură și mediu construit", împreună cu Uniunea Arhitecților din România, acest proiect a fost inclus în programa școlară, clasele a III-a sau a IV-a, pentru disciplină opțională, prin Ordinul ministrului educației naționale nr. 4422/2014, publicat în Monitorul Oficial al României nr. 657/2014.

Secretar general,
Adriana Tănăsescu

Contabil șef,
Silvia Ciocârlan

Trezorier,
Arh. Doina Butică