

sidonia teodorescu  
mari arhitecți bucureșteni  
**ION D. BERINDEY**



planeta bucurești



**9 decembrie 2014, ora 18,00 -  
Arhitectură și muzică la Palat**

„Și dacă muzica este arhitectura sunetelor,  
arhitectura este muzica spațiului”  
(Ion D. Berindey)

**Lansare de carte -  
„Mari arhitecți bucureșteni.  
Ion D. Berindey”, de Sidonia Teodorescu**

Construit de arhitectul Ion D. Berindey în primele decenii ale secolului XX, Palatul Cantacuzino – sediul Muzeului Național „George Enescu” găzduiește, marți 9 decembrie, începând cu ora 18,00, lansarea albumului dedicat

arhitectului Ion D. Berindey, semnat de arh. Sidonia Teodorescu, volum ce deschide seria *Mari arhitecți bucureșteni* din cadrul colecției *Planeta București* a Editurii *Vremea*.

*Cuvântul-înainte* îi aparține acad. Dan Berindei, care evidențiază astfel valoarea deosebită a demersului științific al autoarei:

*Arhitecta Sidonia Teodorescu a reconstituit o „viață de om”, cu minuție și mai ales cu o adevărată pasiune [...], o competență și un neabătut atașament care merită evidențiere și elogii, ca și întreaga lucrare de „reconstituire”.*

*Ion D. Berindey, al cărui tată a fost la rândul său tot arhitect și om de cultură, a îmbinat în personalitatea sa trăsături diferite. A fost un constructor în înțelesul cel mai bun al termenului, un specialist în arhitectură format cu specialiștii Franței din penultimul deceniu al secolului al XIX- lea, precis și învățat, dar a fost totodată un artist, talentat și în același timp pasionat de ceea ce realiza. [...] Artistul înzestrat și pasionat se acorda într-un tot cu învățatul în domeniu și urmărea până la capăt înfăptuirea operei pe care o înălțase, de la construcție la mobilele care urmau să se „potrivească” cel mai bine și să desăvârșească proiectul în modul cel mai fericit. Totul era realizat cu simțul întregului, dar și al detaliului și al necesității ca un lucru sau altul să fie prins ca într- un puzzle uriaș al clădirii ce se construia și căreia voia să-i dea parcă viață, în sensul pe care el îl aprecia cel mai nimerit. (Cuvânt-înainte de acad. Dan Berindei, Președinte de onoare al Secției de Istorie și Arheologie a Academiei Române)*

*Membru al unei dinastii de arhitecți, creator al unor clădiri care s-au constituit în podoabe ale orașului, Ion D. Berindey a lăsat o operă a cărei complexitate și frumusețe se cuveneau a fi investigate. Arhitectul și-a găsit cronicarul în persoana tinerei arhitecte Sidonia Teodorescu, care a dedicat marelui înaintaș o monografie amplă. Rod al unor cercetări asidue și îndelungate în arhive, biblioteci și colecții*

*publice și particulare, studiul aduce date noi, necunoscute nu numai marelui public, ci și specialiștilor, privitoare la creația lui Ion D. Berindey. De la descoperirea paternității, anterior necunoscute, a unor clădiri importante, la analiza arhitecturală a monumentelor și la prezentarea structurată a biografiei arhitectului, această carte conține tot ceea ce este necesar unui iubitor al arhitecturii și al Bucureștilor pentru a înțelege contribuția lui Ion D. Berindey la dezvoltarea arhitecturii în România și la făurirea identității Capitalei ei. (editura Vremea)*

Prezenți la eveniment, acad. Dan Berindei, conf. dr. arh. Ruxandra Nemțeanu și Silvia Colfescu, directorul editurii *Vremea* și autoarea, lect. dr. arh. Sidonia Teodorescu, ne vor vorbi despre magica lume a muzicii spațiului.

Arhitectura sunetelor va fi pusă în valoare printr-un recital cameral susținut de soprana Angela Șindeli și pianista Andra Demidov.

În program, lucrări de George Enescu, Claude Debussy, Franz Schubert, Edvard Grieg, Richard Strauss.

**Ion D. Berindey** (1871-1928), fiu al arhitectului Dimitrie Berindey (1831-1884), a absolvit Școală de Arte Frumoase din Paris în anul 1897, urmând, în cei 30 de ani de carieră, să fie autorul unui număr impresionant de clădiri impozante, dintre care unele au devenit în timp adevărate mărturii ale construirii trainice la începutul secolului XX: Palatul Cantacuzino, casa George Assan, Sindicatul Ziariștilor, casa și Observatorul Vasile Urseanu, casa Toma Stelian în București, hipodromul de la Băneasa, Palatul Cantacuzino de la Florești, Palatul Culturii din Iași.

**Sidonia Teodorescu** este arhitect, diplomat al Universității de Arhitectură „Ion Mincu” (1993), diplomat de master româno-francez „Dezvoltare urbană integrată” la UAUIM (2007) și doctor în arhitectură la UAUIM (2013), cu teza „Arhitectul Ion D. Berindey, studiu monografic”. În prezent, este lector universitar la Facultatea de Arhitectură a Universității „Spiru Haret”, arhitect în cadrul propriului birou de arhitectură și redactor al revistei *Bucureștiul meu drag*. Este membru al Ordinului Arhitecților din România, al Uniunii Arhitecților din România, al Comitetului Român de Istoria și Filosofia Științei și Tehnicii al Academiei Române.

Volumul este disponibil aici: <http://edituravremea.ro/mari-arhitec--i-bucure--teni.-ion-d.-berindey>

**Contact:** Mariana Petrescu, PR  
Muzeul Național „George Enescu”  
Calea Victoriei nr.141, sector 1, București  
www.georgenescu.ro  
021 318 14 50 / 0747 290 104/ 0724 398 004  
office@georgenescu.ro  
petrescumariana1@gmail.com