

## S-a încheiat prima ediție a UrbanEye Film Festival

Cele 11 proiecții din cadrul UrbanEye Film Festival au adunat peste 1400 de spectatori în București, la Cinema Elvira Popescu, **între 13 și 16 noiembrie 2014**. Festivalul s-a bucurat de prezența unui public numeros și avizat încă din prima seară. Patru din filmele care au putut fi urmărite la Cinema Elvira Popescu, în perioada 13-16 noiembrie, *Cathedrals of culture I și II*, *Unfinished Italy/Torre David și Venice Syndrome* au fost proiectate cu toate biletele *sold out*. Cinefili, arhitecți, urbaniști și în general toți cei interesați de locurile în care trăiesc, au avut ocazia, unică în România, să vizioneze o selecție de filme în care orașele și clădirile nu sunt doar decoruri în care se desfășoară acțiunea, ci devin subiecte care creează poveștile.

Vedetele festivalului au fost cele două proiecții ale filmului *Cathedrals of culture, partea I și partea II-a* (2014, Germania, Danemarca, Austria, Norvegia), cel mai important film de gen în acest moment. Prezentat în premieră anul acesta în secțiunea Berlinale Special la Berlin International Film Festival, filmul este realizat de o echipă de șase regizori importanți, dintre care Wim Wenders și Robert Redford reprezintă capul de afiș. Împreună cu ceilalți regizori Michael Glawogger, Michael Madsen, Margareth Olin și Karim Aïnouz, cei doi încearcă să dezvăluie privitorilor sufletul clădirilor. „Dacă clădirile ar putea vorbi, ce ar spune despre noi?”. Fiecare regizor și-a ales câte o clădire importantă, de la Filarmonica din Berlin până la Centrul Pompidou din Paris, și a creat un scurt-metraj de o jumătate de oră, care explorează o zi din viața acestor „catedrale ale culturii”, narată de însăși vocea imaginată a acestora. Perspectiva voyeuristă oferă un periplu în spatele scenelor și în afara orelor de funcționare a acestor instituții, în spatele ușilor închise, într-un format care așează arhitectura – care de obicei e doar un decor – în centrul scenei.

De altfel, festivalul se adresează unui public cât mai eterogen și dorește să conștientizeze asupra unor subiecte care ar trebui să fie de interes general în societatea actuală. Filmele selectate de către organizatori și prezentate în trei secțiuni: *Autentic versus Simulacru*, *Case fără oameni și oameni fără case*, *Interferențe*, reflectă preocupări și subiecte de interes imediat. Urbanizarea și impactul său social și cultural (*Houses for all*, *Torre David*, *Double Happiness*, *Venice Syndrome*, *Aici ... adică acolo*, perimarea construcțiilor și impactul său local (*Unfinished Italy*, *Temporary 8th*) dar și portrete ale “arhitecturii” prin prisma fotografiei (*Lucien Hervé. Photographer despite himself*, *Visual Acoustics. The modernism of Julius Shulman*) au fost teme aduse în discuție în serile de festival atât în sala de cinematograful cât și în holul Institutului Francez din București.

Prima ediție a UrbanEye Film Festival a exprimat potențialul de creștere a acestei forme de întâlnire artistică. Un eveniment special din cadrul UrbanEye Film Festival l-a constituit prezența, în premieră în România, a regizorului **Jord den Hollander**, organizatorul primului și celui mai mare festival de film de arhitectură din lume: Architecture Film Festival Rotterdam. Acesta a vorbit publicului, în atriumul Institutului Francez, despre legătura dintre film și arhitectură. Prezentarea sa, *Rushing*

*through the architecture and film history*, s-a axat pe legătura dintre aspirațiile locuitorilor din orașe și felul în care este prefigurat viitorul lor în filmele artistice. Festivalul și-a propus ca, pe lângă proiecțiile propriu-zise, să incite publicul la discuții despre subiectele arătate în filme. Un prim pas în acest sens a fost făcut, la prima ediție, prin susținerea unor sesiuni de întrebări și răspunsuri după proiecții. Astfel, regizorul **Gerrit Messiaen** (*Lucien Hervé. Photographer despite himself*) a răspuns întrebărilor din public și a povestit despre întâlnirea cu fotograful *Lucien Hervé*, Jord den Hollander (*Mission statements. The architecture of Dutch diplomacy*) a provocat spectatorii la o discuție despre viața în ambasade și identitatea exprimată prin construcție. După proiecția filmului românesc *Aici ... adică acolo* (2012), regizorul **Laura Căpățână-Juller**, **Dana Bunescu** (montaj) și antropologul **Vintilă Mihăilescu** au discutat cu publicul spectator despre realități globale și locale plecând de la povestea arătată în film. Tot despre proiecte neterminate și spații în așteptarea unei folosințe, a vorbit arhitectul **Liviu Ianăși** în sesiunea de întrebări și răspunsuri prilejuită de proiecția filmului *Temporary 8th* (2012).

În cadrul festivalului, în weekend, s-a desfășurat atelierul de fotografie coordonat de **Anja Schlamann**, fotograf și arhitect, adresat celor pasionați de orașul în care trăiesc și de arhitectura lui, iar duminică, părinții au putut veni însoțiți de copiii lor, pentru că cei mici au participat la atelierelor speciale pentru copii, în timp ce părinții au vizionat filme.

Îlustrând teme abordate cu filme din contexte diferite, de la Caracas la Veneția și din suburbia orașelor spaniole până în satul românesc, UrbanEye Film Festival a provocat publicul să (își) descopere un nou mod de a privi lucrurile: *privirea urbană*.

---



*Duminică 16 noiembrie (c) Miluță Flueraș*

Aflat la prima ediție, UrbanEye Film Festival este singurul festival din România care promovează discuția despre mediul construit și viața urbană prin intermediul filmului. Proiectul este inițiat și organizat de Asociația ARTA în dialog cu sprijinul Ordinului Arhitecților din România, prin finanțare din timbrul arhitecturii.

Descrierea filmelor și programul evenimentelor se găsesc pe website-ul festivalului:  
[www.urbaneye.ro](http://www.urbaneye.ro)

Inițiator și organizator: Asociația ARTA în dialog

*Partener principal: Ordinul Arhitecților din România*

*Parteneri: Institutul Francez, Cinematograful Elvira Popescu, Ambasada Germaniei, Institutul Cultural Român, Asociația De-a arhitectura, Arqiteturas Film Festival Lisboa, Hungarian Contemporary Architecture Center, Ojo Conico, Urbego (grup al IFHP), The Trafalgar, Dulce Bun, Domnul de Rouă – Crama Avincis, Cărturești, The Plot, Rendez-vous, FabLab, Kinetic*

Sponsor: [Hansen Office Design](http://Hansen Office Design)



*Pentru mai multe detalii ne puteți contacta la: [info@urbaneye.ro](mailto:info@urbaneye.ro)  
Puteți descărca fotografiile, afișul și comunicatul de presă de [aici](#).*