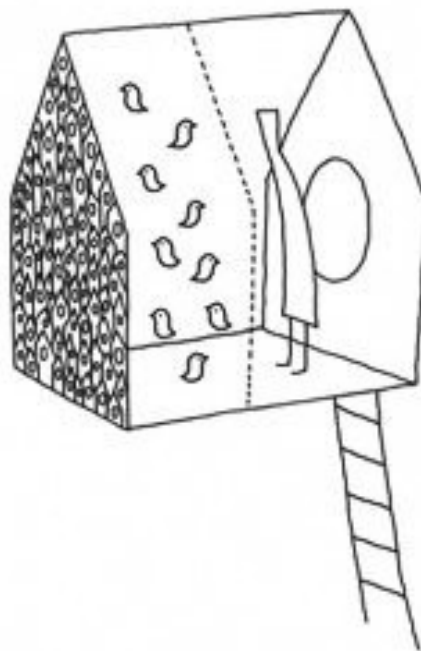




Vânzare case ciripite

Eveniment pentru strângere de fonduri
al Asociației De-a Arhitectura
Ediția I - 2014

Credem că procesul de creație are puterea să inspire iar arhitectura să facă lumea construită mai bună. De aceea vă propunem un eveniment care aduce la un loc **inspirația, creația, arhitectura, natura și educația.**



ce este?

Case ciripite este o **Expoziție de Creație**, silent auction, pentru strângere de fonduri, ce oferă un mecanism de promovare inovator, cu trei categorii de public:

Comunicare directă cu cele mai mari birouri de arhitectură implicate în proiect

Comunicare cu publicul larg: poziționare, awarness, CSR

Comunicare cu părinții și copiii din proiectul De-a arhitectura (7500 de părinți și copii)



de ce?

Scopul strângerii de fonduri: implementarea cursului “**De-a arhitectura în orașul meu**”, 2014-2015.

Vezi [aici](#) prezentarea machetelor primei serii de-a arhitectura

Cursul se va desfășura pentru al treilea an consecutiv, **în 100 de clase din școli de stat.**

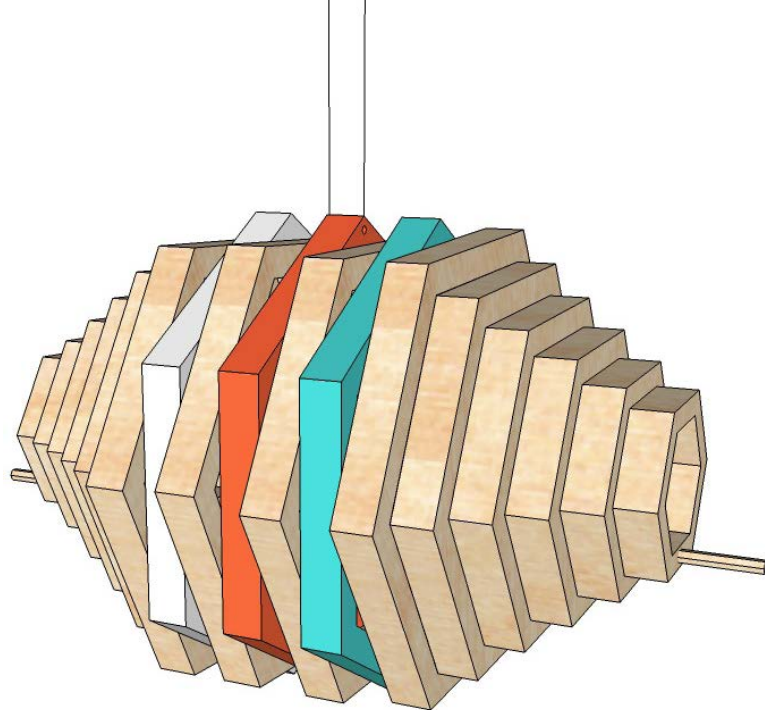
Astfel, **2500 de copii de 9-11 ani, din 13 orașe, ajutați de 120 arhitecți voluntari**, vor avea ocazia să experimenteze arhitectura, să învețe despre orașul în care trăiesc.



cine?

Invităm **12 arhitecți și designeri români** de renume care susțin cauza Asociației “de-a arhitectura” prin creația și implicarea lor.

1. AGNES LUKACS (ADENTRO)
2. BOGDAN BABICI (TECON)
3. CORVIN CRISTIAN
4. STUDIOBASAR (ALEX AXINTE, CRISTI BORCAN, MARIA DARIA OANCEA)
5. ELIZA YOKINA (SYAA)
6. EMIL IVĂNESCU (OAR B.)
7. WESTFOURTH ARCHITECTURE (ILEANA SAVESCU)
8. MIHAI POPESCU (TWINS STUDIO)
9. MARIO KUIBUȘ (RE-ACT NOW)
10. MARIUS MOGA (ATELIER MASS)
11. OANA COARFĂ (REPUBLIC OF ARCHITECTS)
12. ȘERBAN STURDZA (PRODID)

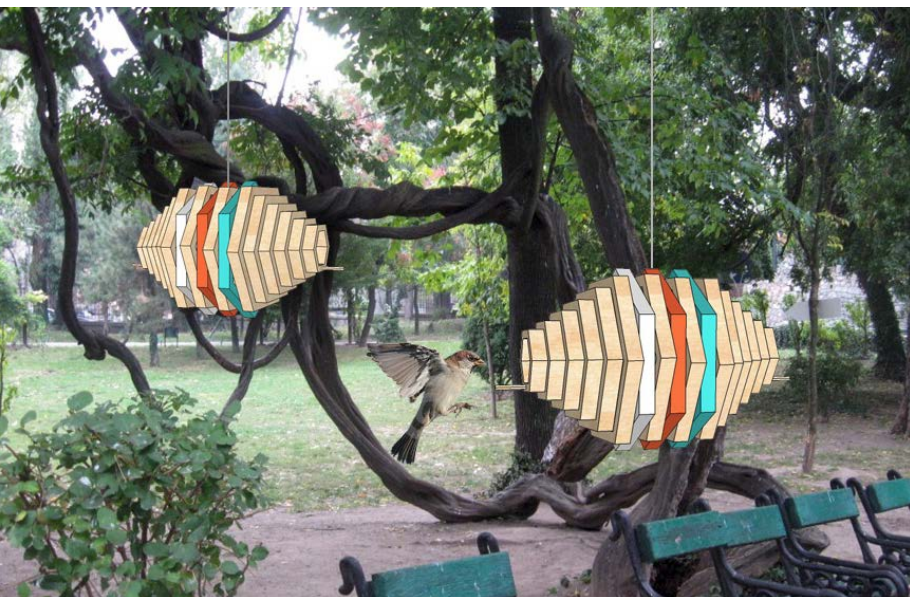


Agnes Lukacs

Cariera creativă a designerului Agnes Lukacs a început în paralel cu studiile sale în cadrul Universității de Artă și Design din Cluj. A lucrat mai întâi ca fotograf de modă și apoi a experimentat cu designul grafic și brandingul.

După un an de freelancing a decis să treacă la nivelul următor, așa că, în 2006, a fondat propria sa companie.

Agnes Lukacs/Adentro este un studio multidisciplinar de design, focusat pe mai multe arii creative: design interior, de obiect, țesături, dar și *food design*. Nu a durat mult până când sub umbrela Agnes Lukacs au apărut două sub-branduri. Kek și Kok reflectă abordarea sa jucăușă asupra designului culinar, pe când sub Pradă Ușoară, Agnes crează nu numai obiecte, ci și țesături personalizate pentru mobilier, accesorii sau colecții vestimentare.



Hessa

Dumnezeu a creat universul după un plan geometric sacru. În natură, întâlnim modele și structuri de la cele mai mici particule până la forme de viață vizibile ochiului uman și până la cosmosul infinit. Toate acestea sunt guvernate în mod inevitabil de arhetipuri geometrice, care ne arată natura fiecărei forme și rezonanțele sale de vibrație. Aceste modele simbolizează principiul metafizic fundamental al relației inseparabile dintre parte și întreg. Hexagonul simbolul analogiei și al armoniei: armonia între cele de sus și cele de jos, între cer și pământ, între divin și lumesc.



Bogdan Babici

Master Universitatea de Arhitectură și Urbanism "Ion Mincu", 2002.
 Arhitect diplomat și membru O.A.R. Din 2000 până în 2001, specializare la
 studioul de arhitectură și design "Cesar Pelli & Asoc." N.Y. - U.S.A.
 A colaborat cu firmele de arhitectură PENTADESIGN și ARTLINE.
 Din 2000, asociat unic al firmei TECON - proiectare arhitectură, urbanism, design
 interior.



Oul



Corvin Cristian



Corvin Cristian, designer și arhitect, a lucrat aproape 10 ani ca production designer și art director pentru platourile de filmare. Între timp a creat pavilioane expoziționale, scenografie pentru reclame și show-uri TV, corporate events, interior design pentru cluburi și restaurante. Din 2008 conduce o echipă specializată în proiecte hoteliere, spații comerciale și de birouri. În 2012 s-a alăturat echipei multidisciplinare The Leisure Way care se ocupă cu dezvoltarea de soluții de design inovative pentru mediul de retail.

Casa dobrogeană

Dacă aș fi pasăre, cum ar arăta căsuța ideală pentru mine?

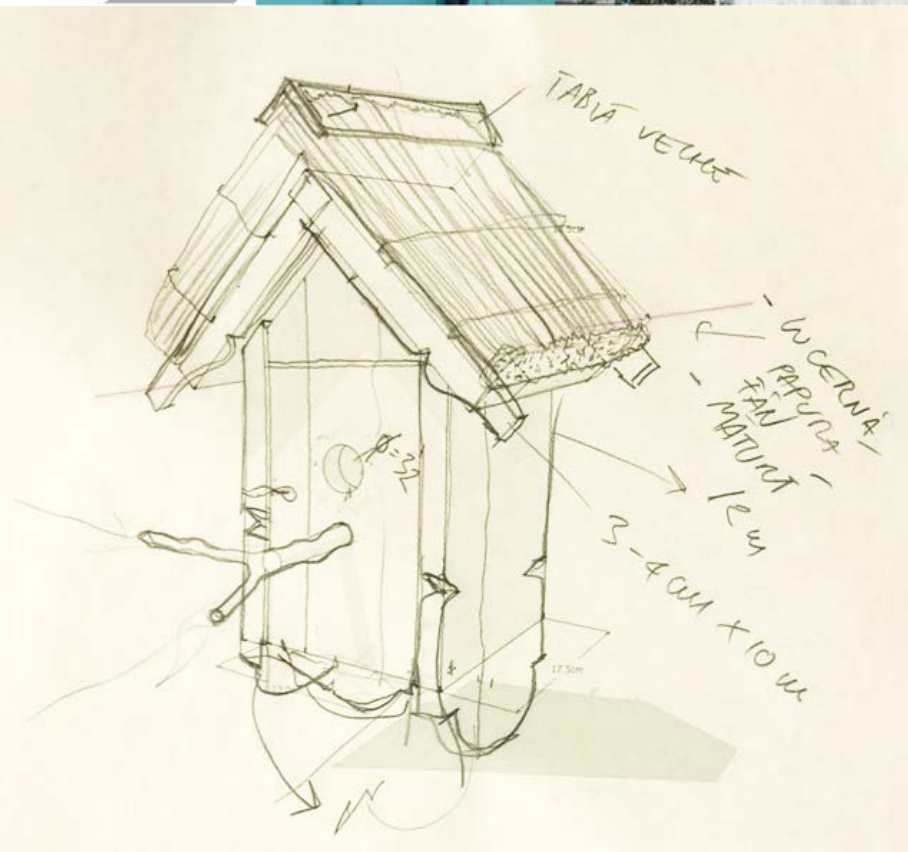
Nu știu răspunsul exact, din motive obiective.

La prima vedere cred că o căsuță pentru păsări ar trebui să fie o prezență discretă, pe cât posibil integrată aproape organic copacului ce o susține.

Adică aș face-o din scoarță de copac, paie și câteva crenguțe legate cu sârmă. Conjunctura face ca pentru acest proiect, fiind unul, să-i zicem "de autor" poate nu ar fi indicat nici să fie prea discretă, ba chiar din contră. ar trebui să facă paradă de ceva "creativitate" deși personal cred că fix de asta nu au nevoie păsările. În cazul în care căsuța ar trebui să transmită la scară mică esența părerilor mele despre design (deși nu cred că e corect din punctul de vedere al potențialilor locatari), căsuța va arăta mai degrabă cum îmi place mie în speranța că poate le va place și lor. O altă conjunctură a făcut ca singurul moment în care am avut răgaz pentru acest proiect să fie în timp ce ma aflam în Delta.

Astfel, abordarea a rămas contextulistă dar în alt sens, nu acela al integrării în grădina botanică din București sau în mediul familiar păsărelelor ci în sensul de a folosi materialele pe care le aveam la dispoziție.

Datorită implicării unei echipe de meșteri căsuța Dobrogeană va avea o variantă Sighișoara și una Epura care poate fi produsă în serie largă.





Prototip 2 - Cuib și hrăitoare



Componențe: 1. Cui, cu mufă și garnitură, unghi de 90°, din oțel, polimerizat, Ø110 - 2. Cui din oțel, unghi de 90°, din oțel, polimerizat, Ø110 - 3. Trusă, cu mufă și garnitură, polimerizat, Ø110 - 4. Pătură elastică pentru închiderea ușii, polimerizat, Ø110 - 5. Dășă de închidere, polimerizat, Ø110 - 6. Căderă, cu puișă și mufă de clemă, cu harnă și puișă, metalic, Ø110 - 7. Mășină de gătit și harnă - 8. Burtă - 9. Burtă - 10. Căderă pentru harnă - 11. Burtă - 12. Căderă - 13. Burtă - 14. Fardă - 15. Jambă - 16. Mufă cu bule de aer - 17. Bulă bontă autoadhezantă pentru instalație, elastică, 50x1 mm - 18. Burtă izolantă, PVC, diferite culori, 20x1,5 mm - 19. Căderă / Așchă - 20. Căderă / Pui / Căderă

Proiect: Alex Axinte, Cristi Borcan, Maria Daria Oancea (studioBASAR)
Consultant: Dorel Ruști



studioBASAR

studioBASAR a fost înființat în 2006 de către Alex Axinte și Cristi Borcan, atât ca un studio de arhitectură, cât și ca un agent de observație și intervenție urbană. Preocupați de dinamica culturii urbane contemporane și de degradarea spațiului public actual, proiectele studioBASAR diferă de la intervenții în spațiul public, instalații artistice, cercetări urbane, ateliere de educație non-formală, până la concursuri și diferite tipologii de clădiri rezidențiale și publice.

În 2009 studioBASAR a realizat design-ul expoziției *Seduția Intervalului*, pavilionul României la Bienala de Artă de la Veneția, itinerată în 2010 la The Renaissance Society Chicago, iar în 2010 au publicat cartea *Evacuarea Fantomei. Arhitecturi ale Supraviețuirii*, care a obținut premiul secțiunii Carte de Arhitectură la Anuala București. În 2014 proiectul *Baia Publică* a fost finalist la Premiul European pentru Spațiu Public Urban.

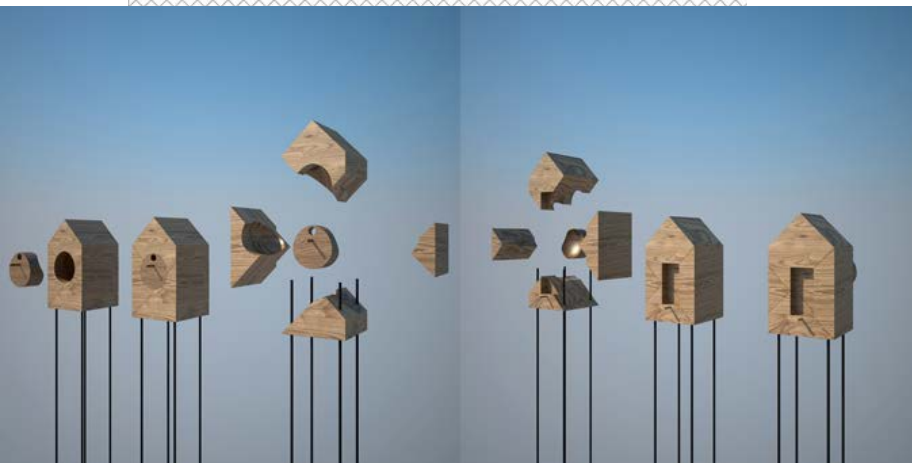
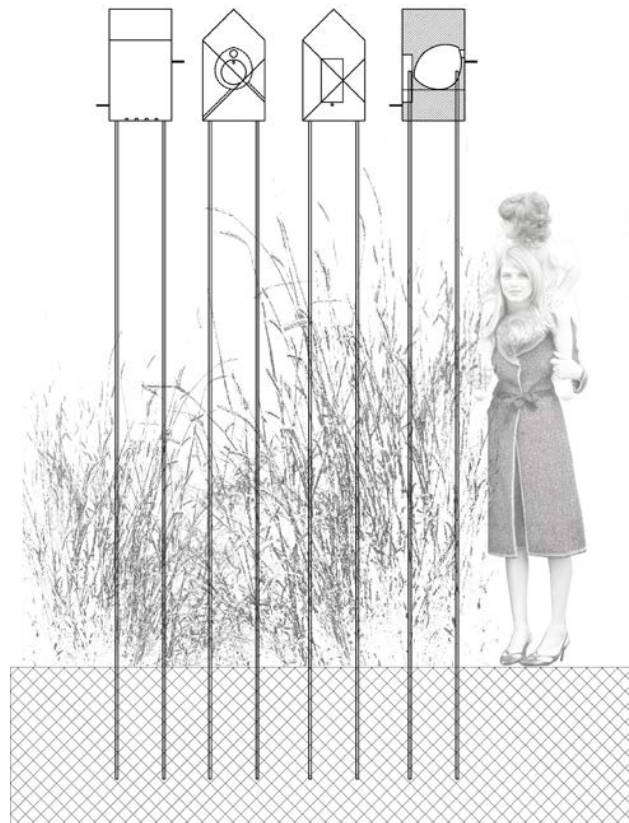
Echipa: Alex Axinte, Cristi Borcan, Maria Daria Oancea (studioBASAR)

Consultant: Dorel Ruști

Instalatorul de vrăbii

Proiectul "Instalatorul de vrăbii" este un proces do-it-yourself care se adresează celor care vor să își extindă singuri casa sau apartamentul cu o casă pentru vrăbii. Realizate din materiale pentru instalații sanitare casnice, care se găsesc la orice magazin de construcții de cartier sau mare centru comercial, cuiburile și hrănitorele pot rezulta în multiple variante și tipologii care depind de îndemânarea și imaginația constructorului.

"Instalatorul de vrăbii" conține un ghid de instalare cu elementele care pot fi folosite la construirea cuibului, cu unelte și sculele necesare, indicații cu privire la tehnici de construire, amplasare și exemple de tipologii.



Eliza Yokina

Eliza este născută în Bulgaria. După o pregătire pentru pictură decide să urmeze Facultatea de Arhitectură a UAI M din București, primind o bursă de studii de la Ministerul Învățământului din România. A lucrat în mai multe birouri prestigioase de arhitectură din România până în 2006 când înființează împreună cu Adrian Soare biroul de arhitectură SYAA cu care câștigă o serie de premii naționale și internaționale. În 2012 devine membru fondator la Asociația "De-a Arhitectura". În același an cartea sa "Vise despre case" câștigă premiul Cea mai bună carte pentru copii și tineret la "Gala Bun de Tipar". În 2014 primește Premiul secțiunii Design - categoria Design de produs din cadrul Anualei de Arhitectură București cu jocul de lemn 11Case. În prezent este preocupată de design, arhitectură și educație pentru copii.

Casa din 11 elemente

Cuibul se adresează păsărilor de medie dimensiune care traiesc în liziere sau frecventează zonele de câmp și deal - vrabie, țiclean, pitigoi mare etc.

Sursa de inspirație este jocul 11 case, folosind același material - lemnul netratat și aceleași principii de execuție. Lemnul este un material natural cu care păsările sunt obișnuite, el nu va fi tratat pentru a nu degaja miros. Lăsat în aer liber lemnul se degradează încet integrându-se bine în peisaj pe toată durata vieții lui. Casa se compune din 4 bucăți principale rezultate din secționarea volumului casei și 3 piese secundare cu titlul de accesorii - două bețe de aterizare și un decupaj tehnic pentru curățare de către om, 4 picioare. Există orificii de ventilare orientate spre pământ astfel încât să nu existe infiltrații de apă. Vor exista orificii pentru sunet pentru a deveni o casă cu adevărat ciripită.

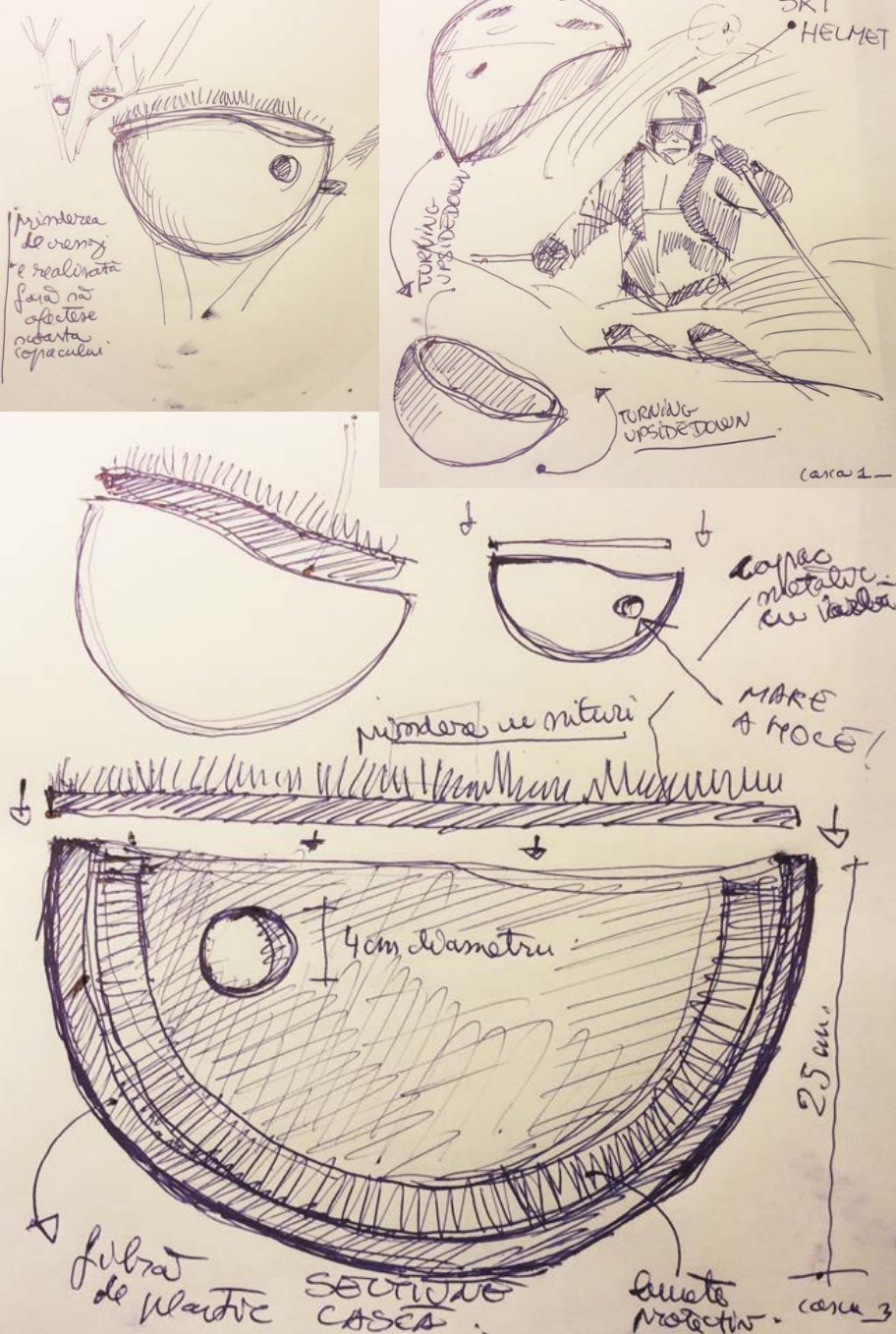
Casa este dedicată zonelor de câmpie, dealuri și marginea pădurii unde se poate monta singular sau în grup la o distanță ce permite siguranța de cuibărit pentru păsări. Pentru perioada în care nu se cuibărește în scorbură, în loggia formată pe latura opusă intrării în cuib se poate alimenta pentru a deveni hrănitore.

Casa este susținută de bare de metal care permit montarea ei la o înălțime care să ofere siguranță cuibului față de prădători.



Emil Ivănescu

Emil Ivanescu_Tactic , arhitect și curator, autor al unor proiecte și concursuri, studii, cercetări și evenimente de arhitectură naționale și internaționale. Consideră arhitectura ca o formă de terapie structurală.





Ileana Savescu

WestFourth Architecture

Fondată în 1991 în New York de către Vladimir Arsene, Westfourth Architecture este o firmă de arhitectură cu o practică de rang internațional prin birourile din New York, București și Istanbul. Portofoliul de lucrări cuprinde construcții de la ansambluri rezidențiale, clădiri de birouri sau sedii corporate, la clădiri academice și instituționale, iar focusul pe configurarea urbană și condiția orașului contemporan rămâne o constantă în proiectele Westfourth Architecture. Câștigătoare a numeroase premii internaționale de arhitectură, lucrările coordonate de Vladimir Arsene au apărut în diverse publicații și expoziții de profil în Europa, Asia și USA.

Ileana Savescu s-a alăturat echipei în 2011, imediat după încheierea studiilor în cadrul UAUIM București și TUE Eindhoven, a diverselor practici academice și profesionale în Europa și America Latină și a unei scurte experiențe în scenografie. Este membru activ al Westfourth Architecture fiind implicată în procesul de creație al unei game variate de proiecte și concursuri de arhitectură.

Ciripescu

Ciripescu este un cuib de păsări tip scorbură conceput pentru a le oferi acestora un loc sigur unde să fie ferite de intemperii sau prădatori. Acest habitat artificial este configurat ca un corp organic și compact din lemn, material cald și opac, ideal pentru creșterea puilor.

Un criteriu important în modelarea volumului a fost configurarea accesului și anume un orificiu principal la partea superioară, dar și sistemul de montare al cuibului în mediul natural. Adâncimea sub nivelul intrării oferă puilor un loc mai sigur, iar golurile din partea superioară oferă în zilele călduroase ventilația necesară. Pentru a proteja copacul de care va fi atașat, prinderea se face cu o bretea de piele atașată de cuib prin alte două orificii laterale. La partea inferioară mai există o cavitate cu grilaj prin care să se scurgă apa care ar putea pătrunde în interior. Pe acest grilaj păsările își vor putea amenaja cuibul.



Mihai Popescu

Lucrează în cadrul Twins Studio și este unul dintre cei mai activi designeri de interior ai momentului. A terminat secția Design din cadrul Facultății de Arhitectură. După absolvire, într-o piață de publicitate încă imatură, Mihai Popescu debuta ca designer alături de mama lui, pentru diferite evenimente speciale. La începutul anilor 2000 multe dintre lansările de produse, decorurile și spațiile neconvenționale erau creația lui. La ora actuală este unul dintre cei mai renumiți designeri de localuri.

Shortlisted la Bar and Restaurant Design Awards 2013 și 2014, una dintre cele mai prestigioase competiții mondiale.

Le cuc

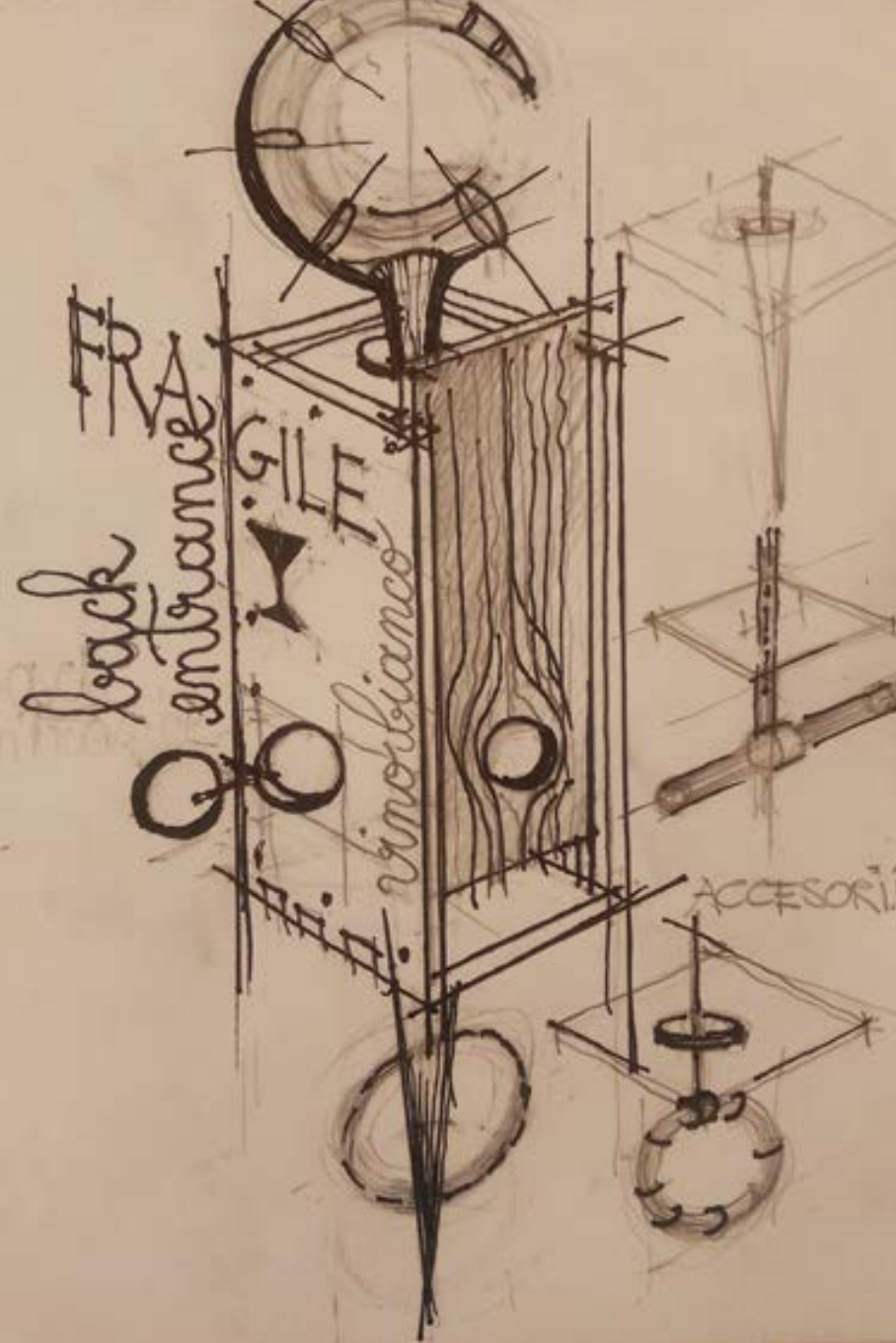
Am plecat de la ideea de a refolosi o cutie de lemn de vin, salvând astfel o altă "scorbură", un alt copac.

Cutia de vin are proporția potrivită și respectă materialele specifice cuibului de păsări. Adăugându-i funcțiuni, ea devine o altă "rezidență" pentru o necuvântătoare.

Se adaugă un "mâner" ce străbate întregul volum, un suport din alamă, astfel simpla cutie de vin devine obiect de design, devine instalație.

Partea de jos a cutiei va fi tratată în moduri diferite, în funcție de opțiunile dorite.

Va exista un alt doilea acces (back entrance) pentru păsările ce trăiesc solitar, sau vin tarziu, noaptea.

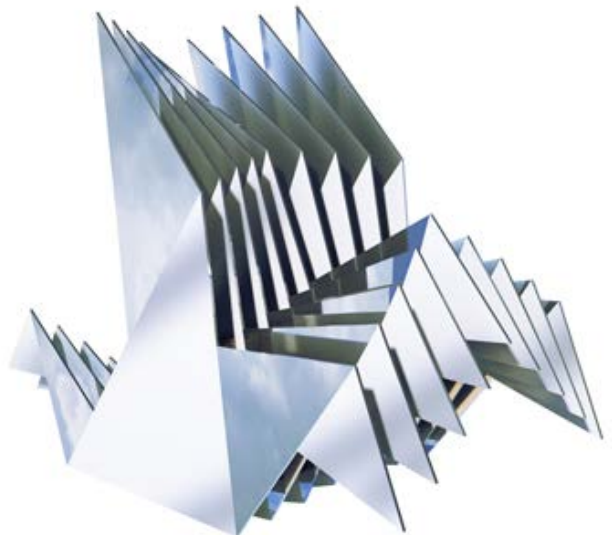




Mario Kuibuș

Autor și coautor a zeci de proiecte și construcții realizate, multe făcând obiectul unor premii de arhitectură. A participat la concursuri de arhitectură și urbanism naționale și internaționale.

Articole și interviuri în: Arhitext Design, Igloo, Habitat, Arhitectura, Octogon, Axa, Urbanismul, arhitectforum.hu, archdaily.com, arhiforum.ro etc.



Bi-rd

b i - r d [being inside = resting dream]

Păsărea "mamă" - proiecție semantică de zeitate protectoare a casei.



Marius Moga

A terminat studiile Facultății de Arhitectură și Urbanism (FAU) din Cluj în 2006 după o perioadă de schimb Erasmus în cadrul Ecole d'Architecture de Grenoble în 2004. A lucrat în cadrul biroului Planwerk Cluj și și-a completat stagiul în biroul BAU unde a lucrat până în 2011. În același an deschide biroul Atelier MASS alături de trei prieteni, foști colegi. Reprezintă România la Bienala de Arhitectură din Veneția în 2010 cu proiectul *Superbia* și în 2012 cu proiectul *Head up!* În cadrul biroului co-realizează o serie de proiecte care sunt premiate în cadrul BNAB 2012 (Amenajare temporară a Palatului de Cultură din Blaj) și BATRA 2013 (Scenografie pentru festivalul de muzică Electric Castle). Experiența alternativă din birou (realizarea mai multor workshopuri, și instalații) duce în 2012 la deschiderea Asociației miniMASS, organizație soră a biroului. Din 2011 este cadru asociat în FAU iar în 2013 a început, tot aici, doctoratul pe tema *Arhitectura temporară ca proces pentru schimbare*.

Butuicub

BUTUCUIB este un butuc care în loc să ajungă pe foc devine cuib pentru două familii de păsări (de talie mică și mijlocie). Noua lor "casă dulce casă" este o parte dintr-un fost copac cu care ele sunt obișnuite în mediul lor. Natura leșea este păstrată prin aspect și contact direct cu lemnul natural. Butucul este din stejar, un lemn estetic, dur și rezistent.

Procesul de realizare este simplu. Butucul ales trebuie să aibă un diametru de minim 30 cm. Se decupează în el, la un bazinc, un butuc mai mic pentru a oferi spațiul necesar unei familii de țiclean, de exemplu. Acest butuc mai mic este scobit la rândul lui și va oferi spațiul pentru o familie de pițigoi moțat. Pentru a rezista mai bine, butucul mic poate fi vopsit pe exterior. Prinderea lor se face prin suspendare prin cablu metalic sau chingă de crengile copacilor.



Oana Coarfă



Oana Coarfă este născută în 1978 în Ploiești. A studiat arhitectura la UAUIM București și Technische Universiteit Delft, Olanda. În 2004, a absolvit Facultatea de arhitectură la UAUIM București.

Din 2007, Oana Coarfă este membru fondator în Republic of Architects, birou de arhitectură în parteneriat, lucrând proiecte ce experimentează diverse practici (construcție, reabilitare, consultanță, design de produs și grafic, intervenții urbane, studii teoretice).

În 2010, lucrarea Fan a fost premiata de World Space Creators Award Japonia. În 2012 a câștigat unul dintre premiile acordate de Delta Studio pentru design de produs. În 2013, a înființat Cabinet, servicii de design de produs.

Oana Coarfă locuiește și lucrează în București.

Bird housing

Căsuța prezentată este destinată păsărilor care pot locui în căsuțe apropiate formând mici comunități similare locuirii colective. Sunt realizate din materiale naturale, similar tehnicii căsuțelor tradiționale din lut ars. Forma este simplă sferică, pentru a putea fi reproduse cu ușurință din materialul ales.

Diametrul căsuței este de 28 cm în exterior, rezultat din cerința de a avea dimensiunile 13x13x20 cm la interior.

Gaura de acces de diametru 30 mm este așezată în zona de sub mijlocul sferei pentru a nu permite să plouă sau să ningă înăuntru. Tot în aceasta zonă a sferei de ceramică, opus intrării, sunt realizate perforații pentru aerisire. Sfera de ceramică este agațată de zona de sus cu o franghie cu nod trecută printr-o gaură făcută din fabricație. Opus acestei găuri există încă una cu scopul de drenaj al apei ce poate intra accidental în cuib.

Căsuțele se leagă una de alta cu frânhii prinse prin găurile superioare și inferioare (drenaj) practicate în sferile ceramice.





Șerban Șturdza

Iubitor de natură și meșteșug, arhitectul Șerban Șturdza se înconjoară de un univers care e mobilat cu obiecte „ale locului”. Simplitatea lor relevă acuratețe. Atât obiectul de arhitectură, cât și obiectul de mici dimensiuni, conțin elemente caracteristice materialelor și tehnicilor tradiționale de execuție. Caligrafia operei sale este caracterizată astfel, din detaliu în ansamblu. Arhitectul Șerban Șturdza păstrează, prin claritatea exercițiului de gândire consecutiv, o multitudine de elemente, de la meșteșug la peisaj cultural.



Clopul

Clopul nu a fost ales întâmplător. Forma lui concavă formează în interiorul lui un spațiu protector și adăpostește, ca un pântec, viața în sine. Având o capacitate plastică deosebită, lutul poate fi modelat pentru a lua forma dorită. Obiectul astfel obținut, deși artificial, păstrează valențele primordiale ale materialului. Forma clopului a fost adaptată astfel încât să poată fi atât agățată, cât și pironită. Astfel obiectul depinde, sau nu, de vegetație. Este realizat din două părți detașabile, pentru a înlesni curățarea, montarea sa fiind simplă și rapidă. De jur împrejurul clopului au fost realizate goluri uniforme în care pot fi înfipte crenguțe cu scopul de a deveni “loc de popas”.