

**BIENALA NAȚIONALĂ DE ARHITECTURĂ 2014 (BNA)**  
**REGULAMENT PRIVIND DESFĂȘURAREA EXPOZIȚIEI**  
**CONCURS DE PROIECTE ȘI PUBLICAȚII**

## **1. GENERALITĂȚI**

**1.1 BIENALA NAȚIONALĂ DE ARHITECTURĂ (BNA)**, denumită anterior Bienala de Arhitectură București (BAB), este cel mai important eveniment profesional al „breslei” arhitecților organizat neîntrerupt din 1994. Reprezentarea teritorială extinsă de la un an la altul, a determinat Senatul Uniunii Arhitecților din România, titularul mărcii, să o denumească „Bienala Națională de Arhitectură”.

**1.2** Bienala a avut un concept specific fiecărei ediții, propus de echipa curatorială ca un program cultural complex. Tema Bienalei Naționale de Arhitectură este în 2014 “Dilemele și provocările spațiului arhitectural. România, 2013-2014”.

**1.3** Bienala se va concentra asupra valorilor creației arhitecturale, a celor patrimoniale ale spațiului arhitectural cât și asupra posibilităților de ameliorare a calității vieții prin urbanism, urban design și arhitectură. Conștienți de faptul că evoluția spațiului construit este direct influențată de interacțiunea dintre autorități, arhitecți și beneficiari, organizatorii doresc crearea unei platforme interactive de comunicare între acești actori, prin intermediul manifestărilor conexe:

- expoziții speciale
- conferințe
- mese rotunde
- dezbateri profesionale
- sesiuni științifice

## **2. EXPOZIȚIA CONCURS DE PROIECTE: DILEMELE ȘI PROVOCARILE SPAȚIULUI ARHITECTURAL. ROMÂNIA, 2013-2014**

### **2.1. Secțiuni:**

#### **a) Arhitectura locuinței**

Într-o lume în continuă schimbare, determinată de nevoi și căutări de soluții pentru atenuarea dezechilibrelor, locuința rămâne un reper al stabilității și echilibrului, aceasta putând fi considerată parte a substanței durabilității. În fața tensiunilor cotidiene, locale și globale, spațiul pentru locuit oferă adăpost, intimitate și siguranță. Raportat la complexitatea și diversitatea contextului social contemporan, omul regăsește în "casă" reperele culturale, identitatea și nevoia de reprezentare.

**b) Arhitectura dotărilor comunitare și de producție**, proiecte care promovează dotările specifice ale comunității (birouri, administrație, servicii, comerț, cultură, învățământ, sănătate, sport, agrement, spații de cult, spații de producție), aducând prin conformarea, echiparea și adecvarea lor contribuții semnificative la organizarea habitatului construit.

**c) Tehnologie, inovație și sustenabilitate în arhitectură** - proiecte care aplică tehnologii inovative privind reducerea consumului de energie și materii prime, reducerea influențelor negative asupra climei prin utilizarea de tehnologii nepoluante, limitarea consumului

resurselor neregenerabile, conservarea energiei (casa pasivă) și producerea de energie nepoluantă.

d) **Arhitectura patrimoniului cultural** – proiecte de conservare, reabilitare, conversie și restaurare a patrimoniului construit.

e) **Arhitectura spațiului interior**, design de produs și scenografie - proiecte care promovează spațiul interior și obiectele purtătoare de calitate cât și un spațiu sugestiv al spectacolului.

f) **Arhitectura spațiului public și urbanismul** – design urban; amenajări permanente și temporare de spații publice, peisagistică, documentații de urbanism și amenajarea teritoriului ce se constituie în instrumente concrete de planificare spațială prezentând un grad ridicat de complexitate prin problematica abordată, complexitatea teritoriului vizat, modul inovativ de abordare, capacitatea de a genera spații construite de calitate și de a induce un mod de dezvoltare sustenabil, pe de o parte, și care propun abordarea dezvoltării prin contribuții care asigură infrastructurii publice componente culturale cu mare putere de comunicare către actorii urbani.

g) **Publicații de arhitectură** – cărți și periodice (în format tipărite sau digital) ori site-uri de critică, istorie și teorie din domeniile arhitectură, conservarea patrimoniului, urbanism sau design - care dilematizează sau provoacă, dezbate sau afirmă, cercetează sau iau atitudine, interogând trecutul, construind prezentul și proiectând viitorul.

## 2.2 Premiere

În cadrul fiecărei secțiuni se acordă 3 nominalizări și un premiu. Dacă juriul consideră că nu se justifică un premiant nu se acordă premiul ci doar nominalizările. Juriul poate conferi premii *ex-aequo*.

## 3. CONDIȚII GENERALE DE PARTICIPARE

**3.1.** La concurs pot participa toți absolvenții instituțiilor de învățământ superior de specialitate din domeniul arhitecturii, patrimoniului cultural, planificării spațiale, peisagisticii, arhitecturii de interior, designului de produs, istoriei și criticii de artă, artelor plastice, artelor decorative, scenografiei, din România sau din străinătate cu diplome și atestate recunoscute de statul român și de organizațiile profesionale de profil.

**3.2.** Se vor prezenta opere realizate în perioada 2012-2014 în România și finalizate până la data de 1 iunie 2014, care nu au mai fost prezentate în precedenta bienală.

Nici un participant nu va putea depune, în calitate de autor principal, mai mult de două lucrări sau opere, după caz, în cadrul aceleiași secțiuni.

Prin termenul de "operă finalizată" se înțelege o lucrare terminată în proporție de cel puțin 90% (secțiunea arhitectura locuinței, secțiunea arhitectura dotărilor comunitare și de producție, secțiunea tehnologie, inovatie și sustenabilitate în arhitectură, secțiunea arhitectura patrimoniului cultural, design urban; amenajări permanente și temporare de spații publice, peisagistică din secțiunea arhitectura spațiului public și urbanismul), documentații predate și avizate tehnic sau, după caz, aprobate (pentru documentațiile de urbanism și amenajarea teritoriului din secțiunea arhitectura spațiului public și urbanismul), produse sau prototipuri executate (pentru secțiunea arhitectura spațiului interior), lucrări publicate (pentru secțiunea publicații de arhitectură).

**3.3.** Nu se admite participarea cu lucrări prezentate în cadrul edițiilor anterioare, decât în cazul unor faze ulterioare cu pondere esențială în cadrul unor proiecte de mai mare anvergură, sau al unor ediții noi ale unor publicații, revizuite și adăugite în mod substanțial.

**3.4.** Aceeași lucrare nu poate fi prezentată în mai multe secțiuni, decât în cazul în care se pot delimita în mod clar diferitele creații, opere ale unor autori diferiți pe domenii diferite de intervenție (operațiune urbană și obiect arhitectural, proiectul propriu-zis și o publicație dedicată acestuia etc.). Recomandăm totuși o prezentare integrată, iar arhitectura și amenajarea interioară în cadrul aceluiași obiect nu vor putea fi prezentate separat, decât în cazul în care autorii sunt diferiți.

**3.5.** Înscrierea participanților la expoziția-concurs și predarea de proiecte ori publicații se face în condițiile prezentului Regulament și exprimă acordul implicit cu totalitatea prevederilor acestuia.

**3.6.** Participanții acceptă odată cu înscrierea la expoziția-concurs ca materialele transmise-depuse să fie folosite de organizatori, curatori și membrii ai juriilor pentru activitățile Bienalei pe durata acesteia (expunere publică, în cadrul expoziției sau pe site-ul manifestării, prezentare în catalogul Bienalei ori ilustrare în cadrul activităților sau conferințelor de presă organizate pe durata expoziției de bază și a itinerării sale).

**3.7.** Nu pot participa la expoziție membrii juriului cu lucrări la secțiunea pe care o jurizează.

#### **4. ETAPELE CONCURSULUI DE PROIECTE**

Pentru simplificarea condițiilor de preselecție și jurizare, predarea proiectelor se va desfășura în două etape.

##### **4.1. ETAPA I - Predarea proiectelor pentru preselecție**

La etapa 1 (preselecție) concurenții vor completa online un formular de înscriere cu datele proiectului și vor încărca materiale digitale în format jpg, png sau tif, conform indicațiilor ce vor fi prezente în formularul de înscriere online. Formularul va fi bilingv (român – englez), prezentarea bilingvă fiind necesară pentru ca documentele să poată fi analizate de către membrii din străinătate ai juriului.

##### **4.2. ETAPA II - Predarea finală a proiectelor selectate**

Pentru etapa 2 vor fi predate maxim 2 panouri de expunere conținând materiale grafice și texte aferente proiectului. Panourile vor avea formatul 70x100cm din masonerie de 5mm cu paginare verticală, iar layout-ul lor va putea fi descărcat pentru fiecare secțiune de pe site-ul bienalei.

[www.uar-bna.ro](http://www.uar-bna.ro)

Nu vor putea fi predate alte materiale suplimentare. În funcție de numărul de expozanți selectați și nevoia de încadrare în spațiul alocat, juriile secțiunilor pot decide restrângerea expunerii proiectelor la un proiect – autor ori la un numerus clausus în baza punctajului acordat, în ordine descrescătoare, comunicând participanților selectați proiectele care vor fi predate și expuse.

#### **5. CONDIȚII SPECIFICE DE PARTICIPARE (pe secțiuni)**

##### **5.1 Secțiunile *Arhitectura locuinței și Arhitectura dotărilor comunitare și de producție***

###### **5.1.1. Condiții de participare**

Pot participa în calitate de autor principal:

- arhitecți, conducători arhitecți, urbanisti, absolvenți ai instituțiilor de învățământ superior de specialitate din România sau din străinătate, cu diplome și atestate profesionale recunoscute de statul român

###### **5.1.2. Prezentare proiect**

###### **5.1.2.1. Etapa 1 - Preselecție**

1.1. formular de înscriere *online* cu date de identificare proiect / studiu cu următoarele informații :

- Denumire proiect / studiu
- Amplasament proiect / studiu (județ, localitate, stradă)
- Beneficiar / beneficiari – denumire (atenție, doar dacă nu este confidențial, deci numai cu acceptul beneficiarului), localitate
- Autor / autori – nume, telefon, e-mail
- Scurtă biografie autor / autori de aprox. ½ A4 consemnând instituția de învățământ superior absolvită și 5 lucrări din ultimii 10 ani considerate semnificative pentru exercițiul profesional
- Birou / instituție
- Colaboratori / consultanți proiect / studiu / publicație
- Descriere proiect / studiu – maximum 3000 semne, menționând cuvintele cheie ce descriu demersul și înscrierea sa în tema bienalei (vezi 1.2).

1.2. panouri format *jpg*, *png* sau *tif* cu dimensiunile de 1400 x 2000 pixeli, paginare verticală conform *layout* secțiune descărcat de pe site-ul bienalei

Conținut panouri:

- date identificare proiect – denumire, locație, beneficiar
- date identificare autor/coautori, birou, colaboratori, consultanți
- conceptul proiectului – text, schițe (configurări funcționale, volumetrice și tehnologice)
- plan situație, încadrare în Google Earth
- integrarea proiectului în context, desfășurări, volumetrizări
- planuri, secțiuni, fațade
- imagini exterioare și interioare, imagini 3D, imagini machete, desene
- detalii de execuție
- indicatori (suprafața construită, desfășurată, POT, CUT, RH)

1.3. Informațiile de pe panouri – maxim 20 de imagini distincte vor fi prezentate separat pentru o mai clară înțelegere a proiectului.

#### 5.1.2.2.Etapa 2 – Predare finală

2.1. 2 panouri format 70x100cm mull 5mm, paginare verticală conform *layout* secțiune descărcat de pe site-ul bienalei

2.2. prezentarea digitală a proiectului – eventual film (*slideshow*)

2.3. vizualizare 3D - opțional

5.1.3.Criterii de evaluare a proiectului – maxim 10 puncte (evaluarea se poate face cu zecimale)

- |  |          |
|--|----------|
| - Înscrierea conceptului lucrării în tema bienalei | 2 puncte |
| - Inovație spațială și formală                     | 1 punct  |
| - Încadrare în contextul spațial și cultural,      | 1 punct  |
| - Valoarea culturală și socială adăugată           | 2 puncte |
| - Căutarea și exprimarea identității               | 1 punct  |
| - Calitatea spațiului construit                    | 2 puncte |
| - Gradul de sustenabilitate și inovație tehnică    | 1 punct  |

## 5.2 Secțiunea Tehnologie, inovație și sustenabilitate în arhitectură

### 5.2.1. Condiții de participare

Pot participa în calitate de autor principal:

- arhitecți, conducători arhitecți, urbanisti, absolvenți ai instituțiilor de învățământ superior de specialitate din România sau din străinătate, cu diplome și atestate profesionale recunoscute de statul român

### 5.2.2.Prezentare proiect

#### 5.2.2.1.Etapa 1 - Preselecție

1.1. formular de înscriere *online* cu date de identificare proiect / studiu cu următoarele informații :

- Denumire proiect / studiu
- Amplasament proiect / studiu (, județ, localitate, stradă)
- Beneficiar / beneficiari – denumire (atenție, doar dacă nu este confidențial, deci numai cu acceptul beneficiarului), localitate
- Autor / autori – nume, adresă, telefon, e-mail
- Scurtă biografie autor / autori de aprox. ½ A4 consemnând instituția de învățământ superior absolvită și 5 lucrări din ultimii 10 ani considerate semnificative pentru exercițiul profesional
- Birou / instituție
- Colaboratori / consultanți proiect / studiu / publicație
- Descriere proiect / studiu – maximum 3000 semne, menționând cuvintele cheie ce descriu demersul și înscrierea sa în tema bienalei.

1.2. panouri format *jpg, png* sau *tif* cu dimensiunile de 1400 x 2000 pixeli, paginare verticală conform *layout* secțiune descărcat de pe site-ul bienalei

Conținut panouri:

- date identificare proiect – denumire, locație, beneficiar
- date identificare autor/coautori, birou, colaboratori, consultanți
- conceptul proiectului – text, schițe (configurări funcționale, volumetrică și tehnologice)
- plan situație, încadrare în Google Earth
- integrarea proiectului în context, desfășurări, volumetrizări
- planuri, secțiuni, fațade
- imagini exterioare și interioare, imagini 3D, imagini machete, desene
- detalii de execuție
- indicatori (suprafața construită, desfășurată, POT, CUT, RH, alți parametri tehnici relevanți)

1.3. Informațiile de pe panouri – maxim 20 de imagini distincte vor fi prezentate separat pentru o mai clară înțelegere a proiectului.

5.1.2.2.Etapa 2 – Predare finală

2.1. 2 panouri format 70x100cm mull 5mm, paginare verticală conform *layout* secțiune descărcat de pe site-ul bienalei

2.2. prezentarea digitală a proiectului – eventual film (*slideshow*)

2.3. vizualizare 3D - opțional

5.1.3.Criterii de evaluare a proiectului – maxim 10 puncte (evaluarea se poate face cu zecimale)

- |   |            |
|---|------------|
| - Înscrierea conceptului lucrării în tema bienalei  | – 2 puncte |
| - Inovația spațială și estetică                     | – 1 punct  |
| - Calitatea spațiului construit                     | – 2 puncte |
| - Inovație tehnică                                  | – 2 puncte |
| - Energie din surse regenerabile                    | – 1 punct  |
| - Reducerea impactului asupra mediului înconjurător | – 2 puncte |

### **5.3. Secțiunea *Arhitectura patrimoniului cultural***

Proiecte puse în operă de conservare, reabilitare, conversie, restaurare a patrimoniului construit

5.3.1. Condiții de participare

Pot participa în calitate de autor principal:

- arhitecți, conductori-arhitecți, absolvenți ai instituțiilor de învățământ superior de specialitate din România sau din străinătate, cu diplome și atestate profesionale recunoscute de statul român

5.3.2.Prezentare proiect

5.3.2.1.Etapa 1 - Preselecție

1.1. formular de înscriere *online* cu date de identificare proiect cu următoarele informații :

- Denumire proiect
- Amplasament proiect (județ, localitate, stradă)
- Beneficiar / beneficiari – denumire (atenție, doar dacă nu este confidențial, deci numai cu acceptul beneficiarului), localitate
- Autor / autori – nume, adresă, telefon, e-mail
- Scurtă biografie autor / autori de aprox. ½ A4 consemnând instituția de învățământ superior absolvită și 5 lucrări din ultimii 10 ani considerate semnificative pentru exercițiul profesional
- Birou / instituție - denumire, adresă
- Colaboratori / consultanți proiect
- Descriere proiect – maximum 3000 semne, menționând cuvintele cheie ce descriu demersul și înscrierea sa în tema bienalei

1.2. panouri format jpg, png sau tif cu dimensiunile de 1400 x 2000 pixeli, paginare verticală conform *layout* secțiune descărcat de pe *site*-ul bienalei

Conținut panouri:

- date identificare proiect – denumire, locație, beneficiar
- date identificare autor/coautori, birou, colaboratori, consultanți
- concluzii studiu istoric
- decizia etapei de intervenție
- relevee interioare și exterioare
- conceptul proiectului - text, schițe (configurări funcționale, volumetrice și tehnologice)
- inovație conceptuală
- plan situație, încadrare în *Google Earth*
- integrarea proiectului în context, desfășurări, volumetrizări
- planuri, secțiuni, fațade - propuneri de intervenție
- imagini interioare și exterioare, 3D, desene
- detalii de execuție
- indicatori ( suprafață construită, desfasurată, POT, CUT, RH)

1.3. Informațiile de pe panouri – maxim 20 de imagini distincte vor fi prezentate separat pentru o mai clară înțelegere a proiectului.

5.3.2.2.Etapa 2 – Predare finală

2.1. 2 panouri format 70x100cm *muss* 5mm, paginare verticală conform *layout* secțiune descărcat de pe *site*-ul bienalei

2.2. prezentarea digitală a proiectului – film (*slideshow*)

2.3. vizualizare 3D - opțional

5.3.3. Criterii de evaluare a proiectului – maxim 10 puncte (evaluarea se poate face cu zecimale)

- |  |            |
|--|------------|
| - Rigoarea studiului istoric                                   | – 1 punct  |
| - Claritatea științifică și practică a deciziei de intervenție | – 1 punct  |
| - Punerea în evidență a valorii culturale                      | – 1 punct  |
| - Calitatea intervenției (conservare, restaurare, reabilitare) | – 2 puncte |
| - Încadrare în context, modul de punere în valoare             | – 1 punct  |
| - Valoarea culturală și socială adăugată                       | – 1 punct  |
| - Păstrarea sau redobândirea identității                       | – 1 punct  |
| - Calitatea spațiului construit                                | – 1 punct  |
| - Gradul de sustenabilitate și inovație tehnică                | – 1 punct  |

#### 5.4. Secțiunea *Arhitectura spațiului interior*

Proiecte arhitectură de interior, design de produs și scenografie (spații ale spectacolului) – lucrări care califică spațiul prin scenografii, amenajări de interior și mobilier integrate arhitecturii dar distincte de proiectul arhitectural general.

#### 5.4.1. Condiții de participare

Pot participa în calitate de autor principal:

- arhitecți, conducători arhitecți, arhitecți de interior, urbanisti, designeri de produs, designeri, scenografi, absolvenți ai învățământului superior de specialitate din România sau din străinătate cu diplome și atestate profesionale recunoscute de statul român

#### 5.4.2. Prezentare proiect

##### 5.4.2.1. Etapa 1 - Preselecție

1.1. formular de înscriere online cu date de identificare proiect cu următoarele informații :

- Denumire proiect
- Amplasament proiect ( județ, localitate, stradă)
- Beneficiar / beneficiari – denumire (atenție, doar dacă nu este confidențial, deci numai cu acceptul beneficiarului), localitate
- Autor / autori – nume, adresă, telefon, e-mail
- Scurtă biografie autor / autori de aprox. ½ A4 consemnând instituția de învățământ superior absolvită și 5 lucrări din ultimii 10 ani considerate semnificative pentru exercițiul profesional
- Birou - denumire, adresă
- Colaboratori / consultanți proiect
- Descriere proiect – maximum 3000 semne, menționând cuvintele cheie ce descriu demersul și înscrierea sa în tema bienalei.

1.2. panouri format *jpg*, *png* sau *tif* cu dimensiunile de 1400 x 2000 pixeli, paginare verticală conform *layout* secțiune descărcat de pe *site*-ul bienalei

Conținut panouri:

- date identificare proiect – denumire, locație, beneficiar
- date identificare autor/coautori, birou, colaboratori, consultanți
- conceptul proiectului - text, schițe (configurări funcționale, volumetrice și tehnologice)
- planuri, secțiuni, elevații
- imagini 3D, machete, imagini prototip, imagini interioare, desene
- detalii de execuție

1.3. Informațiile de pe panouri – maxim 20 de imagini distincte vor fi prezentate separat pentru o mai clară vizualizare a proiectului.

##### 5.4.2.2. Etapa 2 – Predare finală

2.1. 2 panouri format 70x100cm *muss* 5mm, paginare verticală conform *layout* secțiune descărcat de pe *site*-ul bienalei ([www.uar-bna.ro](http://www.uar-bna.ro))

2.2. prezentarea digitală a proiectului – film (*slideshow*)

2.3. machetă, prototip - optional

#### 5.4.3. Criterii de evaluare a proiectului – maxim 10 puncte (evaluarea se poate face cu zecimale)

- |   |            |
|---|------------|
| - Înscrierea conceptului în tema bienalei | - 2 puncte |
| - Inovația spațială și estetică           | - 2 puncte |
| - Valoarea culturală și socială adăugată  | - 2 puncte |
| - Căutarea identității                    | - 2 puncte |
| - Tehnologie și inovație                  | - 2 puncte |

### 5.5. Secțiunea *Arhitectura spațiului public și urbanismul*

Documentații de urbanism și amenajare a teritoriului design urban, amenajărilor permanente sau temporare ale spațiilor publice, peisagistică - contribuții care adaugă spațiului și infrastructurii publice componente culturale.

#### 5.5.1. Condiții de participare

Pot participa în calitate de autor principal:

- arhitecți, conducători arhitecți, urbanişti, peisagişti absolvenţi ai instituţiilor de învăţământ superior de specialitate din România sau străinătate cu diplome şi atestate profesionale recunoscute de statul român.

## 5.5.2. Prezentare proiect

### 5.5.2.1. Etapa 1 - Preselecție

1.1. formular de înscriere online cu date de identificare proiect / studiu cu următoarele

informații :

- Denumire proiect
- Amplasament proiect (județ, localitate, stradă)
- Beneficiar / beneficiari – denumire (atenție, doar dacă nu este confidențial, deci numai cu acceptul beneficiarului), localitate
- Autor / autori – nume, adresă, telefon, e-mail
- Scurtă biografie autor / autori de aprox. ½ A4 consemnând instituția de învățământ superior absolvită și 5 lucrări din ultimii 10 ani considerate semnificative pentru exercițiul profesional
- Birou / instituție - denumire, adresă
- Colaboratori / consultanți proiect
- Descriere proiect – maximum 3000 semne, menționând cuvintele cheie ce descriu demersul și înscrierea sa în tema bienalei.

1.2. panouri format *jpg*, *png* sau *tif* cu dimensiunile de 1400 x 2000 pixeli, paginare verticală conform *layout* secțiune descărcat de pe site-ul bienalei  
Conținut panouri:

- date identificare proiect – denumire, locație, beneficiar
- date identificare autor/coautori, birou, colaboratori, consultanți
- planuri topografice
- încadrări teritoriale făcute pe *Google Earth*
- încadrări în documentații specifice (PATN, PATJ, PUG, PUZ etc.)
- încadrarea obiectivului în politicile de dezvoltare
- analize funcționale, spațiale, juridice, de rețele existente
- conceptul proiectului – text, schițe (configurări funcționale, volumetrice și tehnologice)
- reglementări propuse – funcționale, spațiale, juridice și de rețele
- planuri secțiuni, desfășurări, ilustrări volumetrice propuse
- indicatori urbanistici și teritoriali

1.3. Informațiile de pe panouri – maxim 20 de imagini distincte vor fi prezentate separat pentru o mai clară vizualizare a proiectului.

### 5.5.2.2. Etapa 2 – Predare finală

2.1. 2 panouri format 70x100cm muș 5mm, paginare verticală conform layout secțiune descărcat de pe site-ul bienalei

2.2. prezentarea digitală a proiectului – film (*slideshow*)

2.3. machetă - opțional

### 5.5.3. Criterii de evaluare a proiectului – maxim 10 puncte (evaluarea se poate face cu zecimale)

- |  |            |
|--|------------|
| - Încadrarea conceptului lucrării în tematica bienalei           | – 2 puncte |
| - Inovația spațială și estetică                                  | – 1 punct  |
| - Încadrarea în teritoriu, localitate, zonă                      | – 1 punct  |
| - Încadrarea în strategii teritoriale de dezvoltare              | - 1 punct  |
| - Calitatea propunerii   | - 1 punct  |
| - Valoarea economică, funcțională, socială și culturală adăugată | – 2 puncte |
| - Abordarea durabilă a proiectului                               | – 2 puncte |

## 5.6. Secțiunea *Publicații de arhitectură*

Cărți și periodice (în format tipărit sau digital) ori site-uri de critică, istorie și teorie din domeniile arhitectură, conservarea patrimoniului, urbanism sau design.



### 5.6.1. Condiții de participare generale pentru această secțiune

Pot participa în calitate de autor principal:

- arhitecți, conducători arhitecți, urbanişti, peisagişti, arhitecți de interior, designeri, scriitori, critici și teoreticieni de artă și arhitectură, istorici, istorici de artă, restauratori, absolvenți ai instituțiilor de învățământ superior de specialitate din România sau străinătate cu diplome recunoscute de statul român

### 5.6.2. Prezentare publicație

#### 5.6.2.1. Etapa 1 - Preselecție

1.1. formular de înscriere online cu date de identificare proiect / studiu / publicație / imagine

cu următoarele informații :

- Denumire publicație
- Autor / autori – nume, adresă, telefon, e-mail
- Scurtă biografie autor / autori de aprox. ½ A4 cu precizarea studiilor și instituțiilor de învățământ absolvite, precum și 5 lucrări reprezentative din ultimii 10 ani
- Editură - denumire, adresă
- Colaboratori / consultanți publicație
- Prezentare text – maximum 3000 semne menționând cuvintele cheie ce descriu demersul și înscrierea sa în tema bienalei

1.2. 1 panou format jpg, png sau tif cu dimensiunile de 1400 x 2000 pixeli, paginare verticală conform layout secțiune descărcat de pe site-ul bienalei

Conținut panou:

- date identificare publicație – denumire, editură, colecție, tip publicație, casa producție
- date identificare autor/coautori, colaboratori, consultanți
- cuprinsul publicației
- un text de prezentare
- ilustrații grafice dacă este cazul

1.3. Informațiile de pe panouri – maxim 20 de imagini distincte vor fi prezentate separat pentru o mai clară vizualizare a proiectului.

#### 5.6.2.2. Etapa 2 – Predare finală

2.1.1 panou format 70x100cm *muss* 5mm, paginare verticală conform *layout* secțiune descărcat de pe *site*-ul bienalei

2.2. 3 exemplare ale operei (în formatul publicat)

#### 5.6.3. Criterii de evaluare a publicației – maxim 10 puncte (evaluarea se poate face cu zecimale)

- Relevanța pentru tema Bienalei – 2 puncte
- Relevanța sau/și noutatea pentru tema tratată, în raport cu stadiul cunoașterii în domeniu – 2 puncte
- Interesul actual al temei sau problematicei propuse – 1 punct
- Adecvarea abordării sau a metodologiei de cercetare – 1 punct
- Pertinența argumentației și a concluziilor – 2 puncte
- Calitățile literar-științifice ale exprimării (stil, cursivitate, claritate) – 1 punct
- Calitatea grafică (layout, tipăritură, copertă, ilustrații) – 1 punct

## 6. JURIUL

6.1. Juriul este format pe secțiuni, fiind alcătuit dintr-un număr de 3 până la 7 personalități, dintre care un președinte de secțiune propus de comisarul bienalei în consultare cu curatorul de secțiune. Membrii juriului nu participă cu lucrări la secțiunea pe care o jurizează. Comisarul și curatorii nu fac parte din juriu. Din juriu fac parte autori nominalizați și premiați în cadrul edițiilor precedente ale

bienalelor și a altor concursuri de renume din România și strainate precum și profesioniști de profil din țară și străinătate, reprezentanți ai organizațiilor profesionale propuși de echipa curatorială.

6.2. Juriile sunt asistate pe întreaga perioadă a activității de curatorul secțiunii, fără drept de vot, care contrasemnează procesele verbale semnate de toți membrii juriului și asigură buna desfășurare a dezbaterilor.

6.3. Hotărârile juriului nu pot face obiectul nici unor contestații, ele fiind rodul unei evaluări colective.

## **7.ETAPE JURIZARE**

### **7.1. Selecția**

Selectia pentru participarea la expoziție se face de către juriul fiecărei secțiuni, pe baza materialelor predate on-line în baza criteriilor listate prin regulament la fiecare secțiune. Sunt respinse și nu participă la expoziție și nu sunt cuprinse în catalogul bienalei lucrările care nu se încadrează în prevederile condițiilor generale și specifice de participare, ori sunt neconforme din punct de vedere al formatului de prezentare, ori nu se predau în termenul prevăzut de calendarul bienalei. Juriile de secțiune pot respinge de la expunerea publică și din publicarea în catalogul bienalei orice lucrare ce nu se încadrează în tematica bienalei ori nu întrunesc min. 4 pct.

Taxa de participare obligatorie are valoarea de 40 RON/proiect depus, este nerambursabilă și cuprinde contravaloarea unui exemplar din catalogul Bienalei Naționale de Arhitectură.

### **7.2. Premiarea**

#### **7.2.1. Premiile juriului pe secțiuni**

Juriul fiecărei secțiuni va selecta 3 nominalizări din care va desemna 1 premiu.

Juriul vizionează panourile proiectelor din expoziție și propune proiectele nominalizate. În urma vizionării la amplasament a propunerilor se desemnează lista finală a nominalizărilor. Dintre lucrările nominalizate, juriul desemnează premiul pentru fiecare secțiune în parte.

Juriul își rezervă dreptul de a nu acorda medalii sau nominalizări la oricare dintre secțiuni, în cazul în care sunt prezentate prea puține lucrări (minim 5 lucrări), sau acestea nu corespund nivelului Bienalei. Juriile pot, de asemenea, în cazuri motivate, să acorde premii *ex-aequo*.

Nominalizările vor fi făcute public la deschiderea expoziției, iar premiile vor fi anunțate în cadrul Galei de premiere.

#### **7.2.2. Medalia Președintelui UAR**

Președintele UAR are privilegiul de a acorda « Medalia Președintelui UAR » oricăreia dintre lucrările din expoziție fără consultarea juriului.

#### **7.2.3. Premiul partenerilor / sponsorilor**

Partenerii, sponsorii pot institui premii speciale, pe care le vor acorda unor lucrări selecționate pe criteriul specific ariei lor de activitate cu consultarea juriului.

#### **7.2.4. Medalia Opera OMNIA**

Medalia Opera OMNIA se acordă la propunerea Președintelui UAR de către Senatul UAR.

Medalia Opera Omnia se acordă arhitecților, conductorilor arhitecți, urbanști, peisagiști, arhitecți de interior, designeri de produs, arhitecți restauratori, autori de studii de specialitate, absolvenți ai instituțiilor de învățământ de specialitate din România sau străinătate cu diplomă, recunoscute de statul român și de organizațiile de profil, care au ajuns la o vârstă respectabilă, peste 75 de ani, și care prin activitatea lor au adus o contribuție remarcabilă la dezvoltarea spațiului construit în domeniile specifice: arhitecturii, urbanismului, peisagisticii, patrimoniului cultural, arhitecturii de interior, designului de produs.

De asemenea, se poate acorda acelor profesioniști care prin opera lor au contribuit, prin cuvânt sau imagine la promovarea arhitecturii, urbanismului, peisagisticii, patrimoniului cultural, designului de produs, sau arhitecturii de interior din România.