



**Imobilul din bd. Schitu Măgureanu nr. 19,  
monument istoric LMI B-II-m-B-21044**

Este primul bloc de locuințe pe care Horia și Ion Creangă îl construiesc în București (1929). Imobilul a fost denumit Cezar Pop și Mihai Gheorghiu, după cei doi ingineri comanditari. Este singurul de factură „tradițională” combinată cu elemente de arhitectură Art Deco. Proiectul este important și pentru faptul că exemplifică trecerea de la tipul de imobil *fin-de-siècle*, de influență franceză, la tipul de imobil modern.



*Imobilul ARO, București:  
fotografie din 1935 (sus);  
mai 2013, degradare avansată și desfigurare fațadă (jos)*



**Imobilul Patria, bd. Gheorghe Magheru nr. 12-14,  
monument istoric LMI B-II-m-A-19116**

În 1929 Horia Creangă câștigă concursul pentru imobilul ARO (astăzi Patria). Proiectul câștigător al concursului ARO, semnat de Horia, Ion și Lucia Creangă, a fost expus la Salonul Oficial de Arhitectură și Artă Decorativă și la expoziția Congresului Internațional al Arhitecților de la Budapesta din 1930. Partea a doua a proiectului ARO a fost realizată în 1934, sala teatrului (devenită apoi sală de cinema) fiind inaugurată în 1935. Clădirea a devenit în scurt timp o emblemă a Bucureștiului modern, deși a stârnit o serie de reacții critice, locuitorii orașului și adepții unei arhitecturi conservatoare neapreciind „îngrămădirile fantastice ale zgârie-norilor” pe bulevardele capitalei.

Astăzi, imobilul ARO este considerat un manifest al arhitecturii moderne din România și un simbol al Bucureștiului. Clădirea are nevoie de renovare și utilizare corespunzătoare. Ea este parte a traseului cultural al străzii Pictor Verona, pe care, din 2006, se desfășoară evenimentul de cultură urbană Street Delivery.

**Muzică și arhitectură. Sunet, ritm și spațiu.  
Arhitectura completează muzica,  
iar muzica dă viață unei clădiri.**

Formația URMA, alături de Fundația Pro Patrimonio și Ordinul Arhitecților din România încearcă prin muzică să trezească interesul publicului asupra arhitecturii de calitate și, în special, asupra clădirilor de patrimoniu. Clădirile istorice, moștenirea noastră culturală, au nevoie de întreținere corectă și pot fi salvate dacă sunt folosite, apreciate și respectate!

