



**Horia Creangă** este nepotul scriitorului Ion Creangă și s-a născut în București, la 20 iulie 1892. „Horia era plămădit din același aluat ca și bunicul său. Îi semăna fizic, același cap rotund cu ochii apropiați, aceeași masivitate, aceeași dragoste de viață, același neastâmpăr” – Haralamb Georgescu, revista *Arhitectura* (1943-1944). Horia Creangă își manifestă devreme talentul pentru desen și înclinațiile tehnice. În timpul liceului deprinde exercițiul schițelor de pe monumentele de arhitectură. În anul 1913, Horia se înscrie la Școala Superioară de Arhitectură condusă de prof. ing. Ernil Pangrați.

Împreună cu Lucia Dumbrăveanu, Catul Bogdan și Gh. Audizio, Horia se înscrie la cursurile Academiei *Beaux-Arts* din Paris. Cei patru tineri, având nevoie de bani pentru a pleca în Franța, organizează o expoziție de desene și acuarele la Ateneul Român. Ajunge la Paris în 1919 și se înscrie la secția de arhitectură.

Când Horia Creangă revine în țară în anul 1927, arhitectura era dominată de stilul neoromânesc. În același timp însă, apar primele manifestări ale arhitecturii moderne, prin proiectele lui Marcel Iancu – primul care introduce ideile avangardiste în arhitectura românească. În anii '30, în pofida crizei economice, a existat o cerere foarte mare de locuințe individuale și colective, arhitectura modernă devenind stilul predominant al noilor cartiere rezidențiale și al arterelor noi ale orașului. Horia Creangă va găsi un climat propice pentru afirmarea mișcării moderne în arhitectură și în scurt timp devine principalul ei promotor.

În anul 1927, Horia Creangă și Lucia Dumbrăveanu sunt numiți referenți pentru construcții la Consiliul Tehnic Superior al Ministerului Lucrărilor Publice. În paralel primesc și comenzi particulare. Echipa Creangă se întregeste cu fratele lui Horia, Ion, revenit din Franța de la studii de arhitectură. Primul proiect al echipei este cel al locuinței dr. Petru Groza, din Deva (1927-1929), care inaugurează seria locuințelor individuale realizate între 1927 și 1938, la care Horia Creangă aplică diverse formule de arhitectură modernă.

Între 1927 și 1943 (anul morții) Horia Creangă a realizat peste 70 de clădiri în București și în țară, abordând o mare varietate de proiecte, de la locuințe individuale de tip vilă, la locuințe economice, imobile de raport, case de vacanță, arhitectură industrială, edificii publice, utilizând formule de arhitectură modernă, inovând și propunând de fiecare dată soluții considerate și astăzi inedite.

Evenimentul de cultură urbană **Street Delivery** este un proiect pentru oameni, arhitectură și orașe, demarat de Ordinul Arhitecților din România și Fundația Cărturești în 2006. Prin aducerea evenimentelor de urbanism, arhitectură și arte în spațiul public al străzii Pictor Arthur Verona din București, Street Delivery își propune să recupereze peisajul urban de către pietoni și comunitate, prin crearea unui traseu cultural pietonal ce leagă Grădina Cișmigiu de Grădina Icoanei. Teritoriul pietonal Verona oferă astfel o stradă cu memorie urbană care adună an de an intervenții, soluții practice și emoții ale participanților la exercițiul responsabil de locuire alternativă propus de Street Delivery.

La ediția Street Delivery din 2012 participanții au oferit un exercițiu de bună vecinătate în cartier, oraș și spațiul public, încercând să arate cum putem crește calitatea vieții și folosi orașul prin învechinare, comunicare, respect, colaborare; cum putem crește calitatea locuirii prin arhitectură și spațiului public – un loc al întâlnirilor, în egală măsură al naturii și al oamenilor; cum putem inspira și alte comunități din alte orașe cu probleme similare, arătându-le cât de multă bucurie pot oferi oamenii folosind strada, curțile, grădinile, arhitectura. O direcție care s-a conturat puternic este aducerea în dezbatere publică, în plină stradă, a unor subiecte fierbinți pentru București – haosul urbanistic, distrugerii și demolări masive și brutale de zone cu tradiție și spații verzi în numele unei modernizări prost înțelese și aplicate, care nu ține seama de nevoile reale ale locuitorilor.

Ca o continuare firească, ediția Street Delivery din 2013 pornește de la faptul că locuitorii au dreptul la arhitectură și peisaj, la fel cum au dreptul la sănătate și justiție (Declarația de la Cluj – OAR, 2008). De aceea, Street Delivery/14-16 iunie 2013 își propune un exercițiu de locuire de calitate prin patrimoniu și arhitectura de calitate. Pentru anul 2013, comunitatea Street Delivery, la care sunt chemați să adere toți locuitorii, prodamnă:

**ARHITECTURA ESTE PENTRU OAMENI**

**ARHITECTURA DE CALITATE ESTE PATRIMONIUL PENTRU VIITOR**

**LUPTA PENTRU PATRIMONIUL CONSTRUIT SE DĂ ÎN SPAȚIUL PUBLIC**

**AVEM DREPTUL SĂ CEREM LOCUIRE DE CALITATE**

**PATRIMONIUL E O RESURSĂ LIMITATĂ, CARE ODATĂ PIERDUTĂ, NU POATE FI ÎNLOCUITĂ**

**PATRIMONIUL CONSTRUIT, BINE GESTIONAT, POATE ADUCE PROFIT**

**CA SĂ SALVEZI PATRIMONIUL TREBUIE SĂ-L SPOREȘTI**

[www.streetdelivery.ro](http://www.streetdelivery.ro)

**STREETDELIVERY**  
**URMA**



**Ascultă  
și privește  
arhitectura**  
**LOST END  
FOUND**

