

Regulament

Open Call de proiecte expoziție tematică Trans(a)parențe 2013

Obiectiv:

Fundația Arhitect design, editor al revistei Arhitect, lansează acest open call în vederea selectării proiectelor ce vor fi prezentate în **Expoziția tematică Trans(a)parențe**, din cadrul **Triennalei de arhitectură East Centric Trans(a)parențe 2013**.

De ce o expoziție tematică:

- Ca exercițiu de articulare a unui demers critic privind fenomenul arhitectural contemporan din regiune.
- De a (i)lumina, a face vizibile și lizibile, liniile de fugă / forță atât a discursului la nivelul obiectelor de arhitectură cât și la nivelul abordărilor teoretice și critice.
- Identificarea unor demersuri și discursuri cu particularitățile, nuanțele și specificitățile locale / regionale, care ne-ar permite o mai ușoară / echilibrată comparație cu fenomenele arhitecturale de la nivel mondial.
- Identificarea, verificarea și validarea unor răspunsuri / soluții locale privind satisfacerea nevoilor și aspirațiilor specifice timpului și contextului local / regional.

Moștenind o istorie comună, arhitectura acestei regiuni își definește astăzi identitatea prin revalorizarea resurselor locale și prin raportare critică la tendințele internaționale *mainstream*. De aceea simțim nevoia unei expoziții tematice.

Argument din partea curatorului Expoziției Trans(a)parențe 2013:

“Trans(a)parențe nu este un concept, ci un instrument de vizualizare politico-epistemică a arhitecturii și prin arhitectură: o epură, descrierea unei situații. Asemenea unei camere mobile, el oferă, tocmai prin mobilitatea și prin instabilitatea lui, posibilitatea unor vederi multiple asupra proceselor arhitecturale din Estul, Centrul și Sud-Estul Europei, articulând (trans-arhitectural, dez-opacizant) arhitectura ca expresie implicită a pulsuniilor politice, din care derivă și responsabilitățile trans-estetice și meta-tehnice tot mai mari ale arhitecților.

Transparențe. Acum mai bine de douăzeci de ani, țările din Estul, Centrul și Sud-Estul Europei au fost reintegrate în sistemul-lume, din care anterior le sustrăseseră promisiunile simetrice ale comunismului, prin promisiunile democratice ale capitalului. De atunci, și cu atât

mai mult în condițiile actualei crize sistemice – a cărei expresie a constituit-o, să nu uităm, tocmai inflația de arhitectură în tandem cu penuria de democrație –, promisiunea că transparența va suplini simetria și egalitatea, că arhitectura politicului e accesibilă măcar vizual-epistemic tuturor, că deciziile se iau măcar în văzul, cu participarea măcar spectaculară a tuturor, se dovedește tot mai mult o simplă fațadă special construită.

Trans-aparențe. Cum exprimă, cum ajută sau cum se luptă arhitectura din Estul, Centrul și Sud-Estul Europei cu aceste tendințe? Sunt oare promisiunile politico-arhitecturale de transparență doar o aparență înșelătoare? Cum ajută sau cum combate arhitectura, în această regiune, democrația? Cum blochează ea pulsunile anti-democratice? Ce iluzii politice mai întreține ea? Cum îl formează ea, implicit, prin situațiile de dresaj spațial în care îl transpune (spații publice, private, comune, supravegheate, abandonate, intermediare, multiple, mixate, contaminate, spații inter și intra, micro-utopii realizate etc.), pe tânărul cetățean al tinerelor democrații?

Trans(a)parențe. Meta-arhitectural, prin intermediul acestui termen operator, situația poate deveni reversibilă. Dacă promisa și laudată transparență (concept primordial politic, fundament al democrației) nu este, de multe ori, decât o iluzie construită, întreținută, o fațadă care nu doar maschează lipsa de transparență, ci construiește opacități politice tot mai consistente și mai eficiente, tot prin ea această aparență de transparență poate fi traversată, străpunsă, demascată la nivel meta-arhitectural.

Căci problema trans(a)parențelor – adică a aparențelor de transparență care trebuie traversate ca atare – se pune inclusiv (și poate în primul rând) la nivelul discursurilor self-meta-arhitecturale, al imaginii de sine pe care și-o construiește arhitectura însăși, care pare a reflecta, adică a respinge anti-trans-aparent luminile politice, privirile din afară, preferând aparențele unei autonomii, adică, tot mai mult, ale unei amoralități tehnico-estetice imposibile, nepermise...”(Bogdan Ghiu)

De ce un open call:

Acest open call, răspunde unei preocupări constante de a identifica cele mai recente exemple de arhitectură de calitate. Adresat deopotrivă birourilor emergente, dar și practicienilor deja consacrați, este o solicitare cu caracter public, care aduce șansa de a contura o imagine cât mai completă și astfel cât mai relevantă a arhitecturii din Europa Centrală și de Est, construită în ultimii 5 ani. Această solicitare este deschisă de asemenea către experiment și inovație.

De ce să participați:

- Proiectele selectate vor fi incluse în **Expoziția tematică Trans(a)parențe**, evenimentul central din cadrul Triennalei de arhitectură East Centric 2013.

- Includerea lucrărilor într-o expoziție tematică va releva latura conceptuală a proiectelor, aducându-le astfel la nivelul discursului / dialogului critic și punând în lumină legăturile extra-formale.
- Această expoziție tematică oferă practicienilor o viziune asupra modului în care lucrările lor răspund nevoilor și cererilor specifice contextului acestei regiuni.
- Proiectele selectate vor fi incluse și în **catalogul expoziției**, conceput ca un volum de sine stătător. În catalog, vor fi prezentate proiectele selecționate pentru expoziție, împreună cu o serie de articole teoretice și critice, care vor vorbi despre arhitectura actuală în țările Europei Centrale și de Est *. Textele vor fi semnate de teoreticieni și critici de arhitectură din regiune. Catalogul va fi bilingv.
- Proiectele selectate vor fi integrate în **portalul arhitectural regional** www.east-centricarch.eu care este o reflectare a practicii regionale semnificative. Este singura platformă regională de arhitectură în momentul de față.
- Expoziția *Trans(a)parențe*, este o componentă importantă a Trienalei de Arhitectură East Centric, eveniment de anvergura regională, cu invitați internaționali, care va avea un grad sporit de vizibilitate, asigurat și de partenerii media și instituționali din țările regiunii.

Detalii:

- Aceasta este o solicitare cu caracter public.
- Participanții trebuie să fie arhitecți, designer, urbanisti, peisagiști sau birouri de arhitectură, de design, de urbanism sau de peisagistică din oricare dintre țările Europei Centrale și de Est*;
- Toate proiectele depuse trebuie să fi fost finalizate în perioada 2008-2013;
- Expoziția va avea loc în luna octombrie 2013 în România, într-un oraș care va fi dezvăluit ulterior lansării acestui open call;
- Toate proiectele trebuie depuse până în data de **11 aprilie 2013, orele 21:59, GMT+2;**
- Echipa curatorială va selecta proiectele care vor întruni cel mai bine criteriile open call-ului (criterii care se regăsesc la secțiunea **Selectia Proiectelor**) pentru a fi incluse în expoziția tematică *Trans(a)parențe*.
- Proiectele selectate vor fi incluse în Catalogul Expoziției care va cuprinde și o serie de texte teoretice și critice;
- Organizatorul își rezervă dreptul de a selecta din proiectele înscrise pe acelea care vor fi prezentate pe platforma regională de arhitectură: www.east-centricarch.eu, înafara celor selectate pentru expoziție care intră automat pe platforma de arhitectură.

Cum se desfășoară procesul de depunere a proiectelor:

- În cazul în care sunteți un practician în domeniu sau un birou din Europa Centrală și de Est interesat să participe la această solicitare de proiecte, vă rugăm să depuneți materialele proiectului în limba română sau engleză, prin email, la adresa: ecatriennale@gmail.com **până în data de 11 aprilie 2013, orele 23:59, GMT+2.**
- O persoană/un birou poate participa cu oricât de multe proiecte, atâta timp cât acestea respectă cerințele de depunere și transmite fiecare proiect complet, în foldere separate și denumite corespunzător, pentru a nu exista nelămuriri la descărcarea materialului.
- Toate materialele trebuie depuse sub formă digitală. Utilizați www.yousendit.com, www.wetransfer.com sau orice alt site de transfer (sau FTP) pentru a ne trimite materialele. Vă rugăm să includeți linkul arhivei de transfer sau adresa de FTP cu user name și parolă în cadrul emailului prin care răspundeți prezentului open call.

Condiții obligatorii privind participarea la Open Call

Cine este eligibil în vederea participării?

- Participanții trebuie să fie arhitecți, designeri, urbanisti, peisagiști sau birouri de arhitectură, de design, de urbanism sau de peisagistică cu sediul în oricare dintre țările Europei Centrale și de Est*.

Criteria de eligibilitate a proiectelor (condiții pentru depunerea proiectelor):

- Toate proiectele depuse trebuie să fi fost deja construite;
- Finalizarea construcției trebuie să fi avut loc în perioada 2008 - 2013;
- Proiectele trebuie să fi fost construite în oricare dintre țările Europei Centrale sau de Est*.

Materiale necesare în vederea înscrierii proiectului:

Materialele proiectului – obligatorii:

- Orice proiect trimis trebuie să includă: fotografiile, piese tehnice (planuri, secțiuni, fațade, schițe), o fișă de specificații tehnice (care va conține cel puțin următoarele informații: lista membrilor echipei care au participat la derularea proiectului, anul (anii)

de construcție, amplasamentul proiectului) și un scurt text de prezentare** (nu mai mult de 2500 de semne).

- Toate fotografiile trebuie să fie în format .JPG / .TIFF, la rezoluția de 300 dpi și dimensiunea laturii mici a imaginii de minimum 2600 pixeli (echivalent 22 cm).
- Toate piesele tehnice trebuie transmise în format PDF sau EPS, vectorial.
- Toate fotografiile trebuie să-i indice pe titularii drepturilor de autor; toate drepturile de autor vor fi gestionate și obținute de către practicianul sau biroul care depune proiectul.
- Transmiterea materialului presupune acordul dvs. în vederea publicării proiectului pe platforma de internet www.east-centricarch.eu, în catalog și în cadrul expoziției.
- Toate materialele scrise trebuie depuse în limba română sau engleză.

**este de preferat ca textul să se refere □i la conceptul proiectului.

Unde se depune?

- Materialele aferente proiectului (în limba română sau engleză) se trimit exclusiv electronic, prin email la adresa: ecatrennale@gmail.com, **până în 11 aprilie 2013, ora 23:59, GMT+2.**
- Toate materialele trebuie depuse în format digital.
- Fundația Arhitekt design vă va trimite un e-mail de confirmare în termen de maxim 2 zile lucrătoare. Dacă nu primiți e-mailul nostru de confirmare în termen de maxim 2 zile lucrătoare, vă rugăm să retrimiteți materialele.

Termen-limită:

Fundația Arhitekt design trebuie să primească toate proiectele până la data de 11 aprilie 2013, ora 23:59 (GMT+2).

Selecția proiectelor:

Curatorul, Bogdan Ghiu, și echipa curatorială vor analiza proiectele și le vor selecta pe cele ce vor fi incluse în cadrul Expoziției tematice și în cadrul catalogului, pe baza următoarelor criterii:

- modul în care proiectul răspunde direcțiilor menționate la punctul *De ce o expoziție tematică.*

- consistența și coerența demersului □i a discursului proiectului.

Echipe curatoriale alcătuite din:

Curator expoziție *Trans(a)parențe*: **Bogdan Ghiu** – scriitor, poet și traducător român; i-au fost acordate mai multe premii, printre care: Premiul Uniunii Scriitorilor din România în 1997 pentru volumele de poezii *Poemul cu latura de un metru* (Ed. Cartea Românească, 1996) și *Arta consumului* (Ed. Cartea Românească, 1996), în 2003 Premiul Uniunii Scriitorilor din România pentru traducerile din Charles Baudelaire, *Inima mea dezvăluită* (Ed. Est, 2002) și Henri Bergson, *Energia spirituală* (Ed. Meridiane, 2002) iar în 2004 ordinul "Meritul Cultural" în rangul de cavaler de către președintele României, curator al expoziției *Fluențe*, 2011.

Arpad Zachi – arhitect, redactor-șef al revistei *Arhitect* și cofondator al revistei, profesor la Universitatea de Arhitectură și Urbanism "Ion Mincu" din București, urbanist practicant în cadrul firmei Urban Design, București, membru board curatorial al expoziției *Fluențe* din 2011 și editor al catalogului cu același nume, director al tuturor festivalurilor organizate de Fundația *Arhitect design*.

Mihai Pienescu – arhitect român stabilit în Franța, senior editor al revistei *Arhitect*, cofondator al revistei, arhitect practicant în cadrul biroului Mihai PIENESCU - architecte d.f.a.b din Paris, licențiat al Universității de Arhitectură și Urbanism "Ion Mincu" din București, membru board curatorial al expoziției *Fluențe* din 2011.

Livia Ivanovici – arhitect, redactor al revistei *Arhitect*, curator pentru două expoziții naționale de arhitectură organizate de Fundația *Arhitect design*; a colaborat cu Studio Basar și curatorul Alina Șerban la realizarea Pavilionului României pentru cea de-a 53-a ediție a Bienalei de Artă de la Veneția, membru board curatorial al expoziției *Fluențe* din 2011 și redactor al catalogului cu același nume.

Malina Conțu – istoric de artă, senior editor al revistei *Arhitect*, profesor asociat în cadrul Universității București, Departamentul de Istoria Artei, curator la Muzeul Național de Artă al României, departamentul Artă Europeană, membru board curatorial al expoziției *Fluențe* din 2011 și redactor al catalogului cu același nume.

Ionuț Butu - arhitect, redactor al revistei *Arhitect*, curator al expoziției Rintala-Eggertsson organizate de Fundația *Arhitect design*, editor al volumului "The evolution of Bucharest" (autor: Andrei Pănoiu), membru board curatorial al expoziției *Fluențe* din 2011 și redactor al catalogului cu același nume.

Termene-limită:

- Depunerea proiectelor în urma solicitării publice: 11 aprilie 2013
- Întrebări și răspunsuri: 14 februarie 2013
- Anunțul privind proiectele selectate în urma solicitării: 10 mai 2013
- Desfășurarea expoziției și lansarea catalogului: 10-27 octombrie 2013

***Albania, Austria, Bielorusia, Bosnia Herzegovina, Bulgaria, Croația, Republica Cehă, Cipru, Estonia, Germania, Grecia, Kosovo, Letonia, Lituania, Macedonia, Republica Moldova, Polonia, România, Rusia, Serbia, Slovacia, Slovenia, Turcia, Ucraina, Ungaria**

Despre Fundația Arhitext design: Arhitext design reprezintă, de peste 22 de ani, un instrument de analiză continuă a spațiului cultural românesc și de armonizare cu tendințele culturale internaționale în domeniul arhitecturii, artei și proiectării. Sprijinită în eforturile sale de către arhitecți și teoreticieni renumiți din aceste domenii (atât români, cât și străini), Fundația Arhitext design a reușit să valorizeze conceptul de dezvoltare durabilă în cadrul proiectelor sale, să încurajeze spiritul critic și astfel să schițeze noi tendințe și să identifice valori prezente și viitoare. Cele mai importante aspecte avute în vedere de Fundație în cadrul demersurilor sale sunt interdisciplinaritatea și schimbul de idei între diverse domenii conexe. Obiectivele pe care Fundația și le-a stabilit în urmă cu 22 de ani au fost atinse unul câte unul, Arhitext design devenind o platformă destinată schimbului de idei și observării pozițiilor critice și teoretice care formează și modelează cadrul cultural de care avem nevoie în permanență.