



Balul pentru noi și pentru toți

Pentru arhitecți balul înseamnă să celebrăm faptul că suntem împreună și sărbătorim public înființarea primei Societăți a Arhitecților Români. Ne întâlnim la începutul primăverii, ca într-o renaștere, înaintea Paștelui. Balul arhitecților face parte din ritmurile noastre. Pentru cei care au numărat multe baluri, el nu mai poate să lipsească în niciun an. Călătoresc cu el, întâlnindu-se când în București, când la Sibiu, Cluj, Brașov, Sinaia sau Timișoara. Pentru cei mai tineri, balul poate însemna curiozitate, dar mai ales o provocare pentru a îl desena altfel, pentru a îi modifica parametrica. De câțiva ani balurile noastre sunt precedate de conferințe în care discutăm despre ceea ce contează, patrimoniul construit, modul în care se dezvoltă orașul și satul, spațiul public, calitatea și banii, toate în raporturi cu profesia noastră. Nu o facem singuri, doar între noi arhitecții, ci ne dorim să discutăm deschis cu oameni care gândesc și încearcă, care ne sunt prin aceasta parteneri și clienți în același timp. Ne întâlnim în locuri frumoase, în case făcute pentru ca oamenii să se întâlnească.

(Șerban Țigănaș, președintele Ordinului Arhitecților din România)

Balul Arhitecților

Sâmbătă, 2 martie 2013, începând cu orele 19:30
Opera Națională Română din Timișoara



Opera Națională Română din Timișoara funcționează în Palatul Culturii, alături de alte trei instituții de artă – Teatrul Național "Mihai Eminescu", Teatrul German de Stat și Teatrul Maghiar "Csiky Gergely" – un caz unic în lume.

Construcția Palatului Culturii a început în 1871, după planurile arhitecților vienezi Hermann Helmer și Ferdinand Fellner (constructori a numeroase săli de teatru din Europa Centrală și de Est) și a fost finalizată în 1875. Reconstrucția, în urma a două incendii de proporții, s-a realizat după planurile arhitectului Duiliu Marcu, păstrându-se stilul original doar la fațadele laterale în timp ce fațada principală și sala de spectacole au îmbrăcat stilul neobizantin.

(sursa text: www.ort.ro, fotografie pusă la dispoziția Operei prin amabilitatea d-lui Antonius Plaian).

Program

1 Martie 2013

- 19:30** Expoziția de fotografie Mincu – Un secol înainte
• Centrul de Artă și Arhitectură din cadrul Bastionului Terezia

2 Martie 2013

- 09:30** Expoziție cu proiecte premiate la concursurile de arhitectură pentru spațiul public
• Piața Victoriei

- 10:00** Conferința profesională – Arhitectura și banii
Invitați: arh. Șerban Sturdza (vicepreședinte OAR, București), Ioana Iordache (București), arh. Klara L. Veer (VK design+architecture, Cluj), Cristian Rusu (Fabrica de Pensule, Cluj), Miki Braniște (Fabrica de Pensule, Cluj), arh. Vlad Gaivoronschi (președinte, filiala Tm-CS a OAR, Timișoara), Ovidiu Șandor (Modatim CBC, Timișoara)
• Hotel Timișoara – sala Atena

- 13:00** Coffee break

- 14:00** Moment surpriză – Circus Mundi

- 15:00** Conferința profesională – Arhitectura și banii (masa rotundă)
Invitați: Ioana Iordache, Cristian Rusu, Miki Braniște, Ovidiu Șandor, prof. univ. dr. Vintilă Mihăilescu

- 19:30** Balul Arhitecților – deschiderea serii festive
• Opera Națională Română din Timișoara

- 20:45** Incanto Quartetto Timișoara

- 21:30** Nuevo Tango Quintet + trupa de dans Tango Timișoara

- 22:45** Concert URMA

- 00:45** Concert Emy Drăgoi

3 Martie 2013

- 11:00** Turul centrului istoric al Timișoarei, Sinagoga, Cetatea Bastion și Expoziția de fotografie Mincu – Un secol înainte



Auăleu Teatru

În ciuda tuturor coșmarurilor pe care le trăim, Auăleu Teatru e născut dintr-un vis, pentru că visul zboară frumos și sus. La Auăleu se vine lejer, în haine de stradă, pentru că nimeni nu etalează nimic nimănui.

Dacă te întrebi cum sunt spectacolele noastre, ei bine, va trebui să vii să le vezi. Poți să fii sigur că înainte să înceapă, vei auzi un gong, dar noi nu o să îți spunem că sunt cele mai bune, frumoase și furtunos aplaudate. Ele sunt simple, directe, aspre și nefardate. Sunt realizate prin forțe financiare proprii și aparțin strict realizatorilor și publicului cu bilet de intrare în mână.

... ce ar mai fi de spus o facem la apus, când tragem cortina sus.



Simultan

Asociația Simultan a fost constituită de un grup de artiști din Timișoara cu scopul de a crea o platformă pentru proiecte culturale contemporane care folosesc tehnologia ca mediu artistic de exprimare. Din 2005 organizează festivalul anual de artă video și sunet experimental 'SIMULTAN', găzduit de Sinagoga din Cetate și alte spații.

h'arta

h.arta este un grup format din trei artiste, Maria Crista, Anca Gyemant și Rodica Tache. h.arta este uneori un spațiu fizic, dar de multe ori proiectele h.arta au diferite formate, mutându-se în diferite contexte și locații. Suntem interesate de subiecte cum ar fi producerea cunoașterii, (re)scrierea istoriilor, probleme de gen în condițiile capitalismului global, etc., toate acestea în contextul diferitelor colaborări cu persoane și grupuri din variate domenii.

Proiecțiile Videowall: Spații în așteptare se bazează pe un material realizat în cadrul proiectului "Spații în așteptare", proiect care a constat într-o serie de vizite a unor spații post-industriale și a unor zone urbane cu un caracter incert. Locurile documentate în proiect sunt spații care au rămas blocate în logica tranziției și apoi a crizei, locuri cu o istorie modernistă a căror utopie a unui progres continuu a fost stopată, locuri dezmembrate în contextul privatizării din perioada tranziției, locuri în așteptare și provizorat în contextul crizei financiare. Acestea sunt foste uzine și combinate, acum în ruină, locuri virane între blocuri, clădiri dărăpănate pe străzi care încă se numesc Progresului, Luminii, locuri simbolice pentru continua diminuare a spațiului public, pentru ștergerea potențialităților care au existat în trecutul nostru recent. Spații în așteptare este un proiect conceptualizat și realizat de Asociația Simultan și grupul h.arta.



[Incanto Quartetto](#)

Incanto Quartetto a fost înființat încă din anul 1996 în cadrul Operei Naționale Române Timișoara, unde cei patru devotați instrumentiști își desfășoară activitatea și în prezent.

Specializat în abordarea repertoriului clasic, Incanto Quartetto călătorește și în lumea miniaturilor orchestrale celebre, trecând prin divertisment, muzică de film, evergreens, valsuri,

tangouri, cafe-concert, jazz, folclor – tot efortul lor artistic fiind canalizat spre dezideratul de a oferi cu bucurie celor care îi ascultă evenimente unde se poate redescoperi muzica de clasă înaltă!

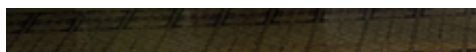
Aparițiile Incanto Quartetto sunt mai mult decât stereotipe concerte de muzică de cameră, fiind consacrate ca veritabile evenimente culturale, moderate cu bună dispoziție și parfumate cu apariția unor invitați de prestigiu – cântăreți, balerini sau actori.



[Nuevo Tango Quintet](#)

Nuevo Tango Quintet reunește cinci maeștri instrumentiști (respectând astfel formula muzicală favorită a lui Astor Piazzolla, cvintetul), ce provin din câmpuri muzicale la fel de eclectice precum sunetul distinctiv al compozitorului argentinian: muzica clasică, folclorul și jazz-ul. Acestea sunt cele trei domenii din care Nuevo Tango Quintet își extrage vigoarea creativă și versatilitatea în interpretare. Cei cinci

instrumentiști sunt Alin Stoianovici – acordeon CB, Sascha Bota – vioară, Roxana-Yvonne Coșereanu – pian, Ionuț Dorobanțu – chitară, Johnny Bota – contrabas.



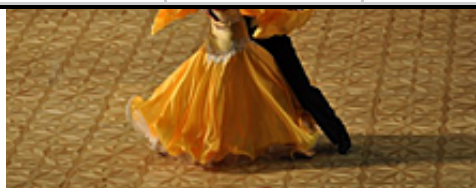
[Tango Timișoara Club](#)

[Subscribe](#)

[Share ▼](#)

[Past Issues](#)

[Transl](#)



fim mai buni tangueros, să invităm profesori din străinătate, să organizăm cursuri, milongas și tot ceea ce promovează Tangoul ca o formă de artă.



[URMA](#)

Urma s-a remarcat încă de la debutul din 2003 printr-o manieră de interpretare aparte, concretizată într-un stil complex de rock acustic îmbinat cu elemente de jazz.

Formată din Mani Gutău, Catrinel Bejenariu, Sorin Erhan, Dominic Csergo, Jimmy Cserkesz, Luis Angel Palomino și Ati Panaitescu, trupa se aseamănă cu un "roman de călătorie" ce însumează peste 300 de apariții live în concerte și festivaluri,

inclusiv în țări precum Ungaria, Franța, Germania sau Elveția.

Cel mai recent material discografic, "Lost End Found", urmează a fi lansat anul acesta și reprezintă o

premieră în cariera trupei, prin linia melodică a pieselor și prezentarea grafică. Cu un sound elaborat, îmbogățit cu riff-uri de chitară electrică și influențe de jazz alternativ, întregul album este conceput sub forma unei cărți cu poze, versuri și texte reprezentative pentru muzica trupei. În parteneriat cu Fundația Pro Patrimoniul și Ordinul Arhitecților din România, Urma își invită ascultătorii într-o călătorie dincolo de muzică, împletind în creația lor elemente grafice construite în jurul a 11 monumente de patrimoniu din România, urme arhitecturale de poveste ce trebuie protejate și prețuite, pentru a nu fi date uitării. Noul album va fi prezentat în premieră în seara Balului Arhitecților, pe 2 martie 2013, la Opera din Timișoara.



Emy Drăgoi & band

Emy Drăgoi, muzician de origine română, a studiat pianul la Academia „Bill Evans” din Paris. Acolo întâlnește cei mai buni artiști ai momentului, precum Richard Galliano, Marcel Azzola, Didier Lockwood, Birelli Lagrene sau Rosenberg. Astăzi contează pe prietenia multora dintre ei și cântă alături de aceștia pe cele mai mari scene ale lumii.

A fondat la București Centrul Cultural European de Muzică și Artă „Emy Drăgoi”. În acest cadru, organizează festivaluri, concerte, dar și cursuri de muzică, unele dintre ele derulate în parteneriat cu Liceul Francez din București. Evenimente organizate: Festivalul Internațional „Nopti albe de acordeon”, ajuns la cea de-a VI-a ediție, Festivalul Internațional „Picnic – Jazz pe Valea Prahovei”, Festivalul Național de copii „Pinochio”, concursul Internațional de Acordeon „Emy Drăgoi”.

Înscrieri / bilete / informații:

E-mail: secretariat.oar@rdsmail.ro // Tel. 0720 345 555, dl. Iulian Țepure

E-mail: secretariat@oartimis.ro // Tel. 0745 145 679, d-na Andreea Duminică

SPONSORI PRINCIPALI



SPONSORI



CU SPRIJINUL



Mercedes-Benz



CODRINA

PARTENERI MEDIA

de arhitectură

arhitext



