

2012

Buletin informativ

20 noiembrie

FILIALA JUDEȚEANĂ SIBIU A UAR



RETROSPECTIVĂ EVENIMENT:

“PLUG TO NATURE. STRATEGII DE RECUCERIRE A URBANITĂȚII”



Foto /video: Arh. Mircea ȚIBULEAC

În ultima perioadă celebrul canoist Ivan Patzaichin a fost în lumina reflectoarelor datorită evenimentelor pe care le organizează prin asociația pe care o conduce. De la evenimente de modă, la cele de promovare a Deltei Dunării și de salvare a anumitor zone turistice, toate au fost promovate de Patzaichin. În perioada 18 octombrie- 5 noiembrie 2012, Patzaichin ne-a invitat la Biblioteca Națională a României, la evenimentul “PLUG TO NATURE. Strategii de recucerire a urbanității”, organizat pentru transformarea spațiului dintre Biblioteca și Podul Unirii într-un centru de cultură eco-urbană pentru bucureșteni. În cadrul acestui eveniment au fost proiectii de film, prezentări ale unor arhitecți și urbanisti internaționali care au discutat situații urbane similare cu contextul bucureștean și s-au prezentat exemple de repunere în circuit a râului Capitalei.

MIERCURI, 31 OCTOMBRIE 2012 a avut loc Conferinta, “Pe teren local – scenarii pentru un urbanism creativ” –Sesiunea a doua, unde au luat cuvântul:

Igor Kovacevic, Centrul de Arhitectura Central European, Praga - centru interdisciplinar dedicat evolutiei si dinamicii urbane in spatiul central si est-european

Michael Obrist, feld72, Viena, angajat in cercetarea si gasirea de noi strategii de activare a spatiului urban

Mario Kuibus, re-act studio, Bucuresti. A prezentat proiectul Transcentral Urban Bucharest



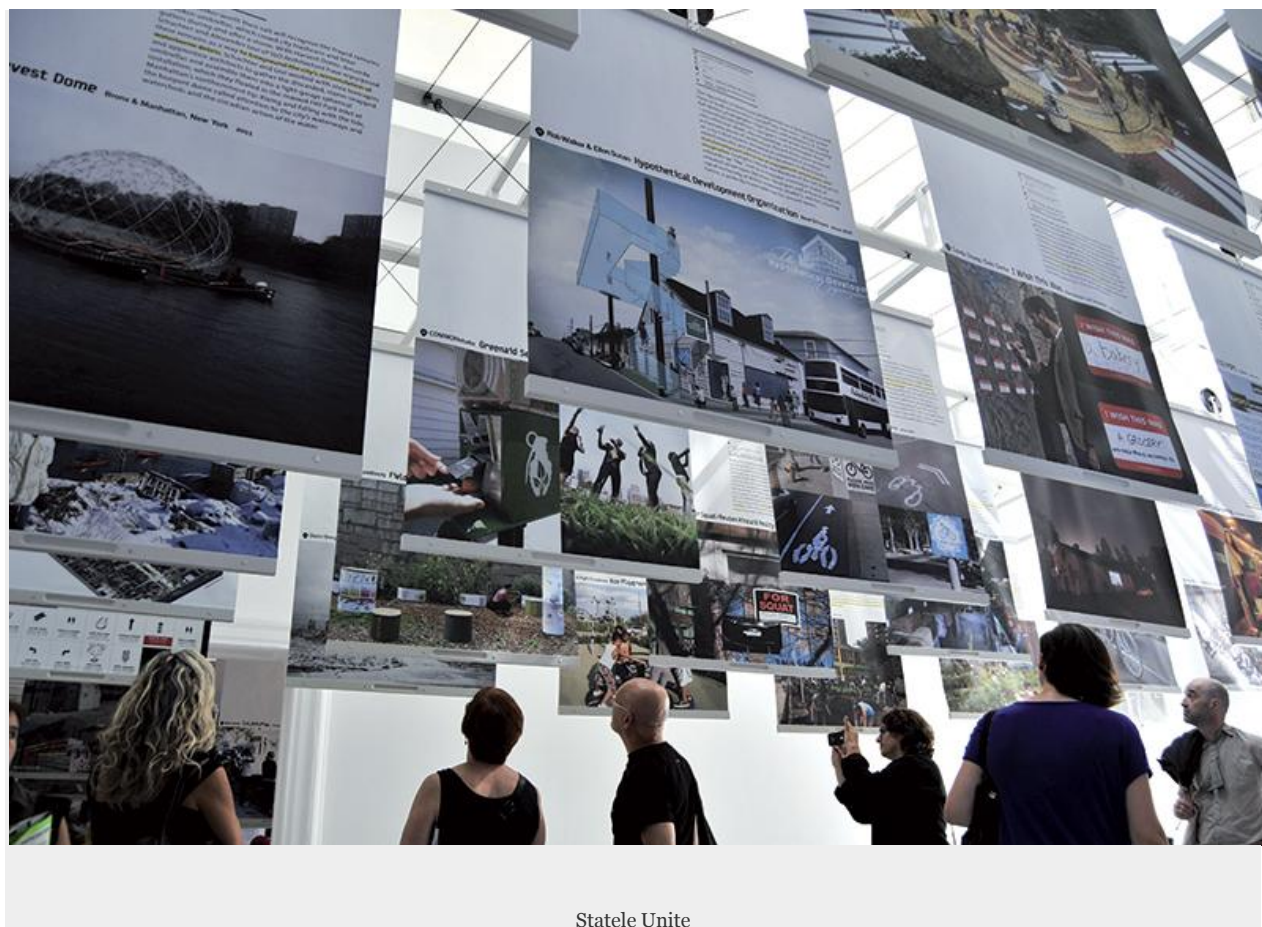


Prezent la manifestare, dl. arh. Mircea TIBULEAC, pune la indemâna celor interesați de acest subiect următorul link de la care se pot descărca imagini video de la conferință:

<http://wtrns.fr/4jN29zdEUre-I0>

Notă: documentele rămân pe această adresă doar până în 30 noiembrie 2012.

Text / Foto: Alexandru CRIȘAN



Statele Unite

COMMON GROUND constituie subiectul celei de-a 13-a ediții a expoziției internaționale de arhitectură organizate la Veneția în perioada 29 august-25 noiembrie, la Giardini della Biennale și la Arsenale.

Expoziția coordonată de arhitectul David Chipperfield reunește 69 de proiecte semnate de arhitecți, fotografi, artiști etc., care împărtășesc afilierea față de tematica propusă. Cei 119 participanți din acest an răspund problemelor legate de criza identității tranzitate de arhitecți în încercarea de a remedia fractura rezultată între arhitectură și societatea civilă.

În descrierea tematică a expoziției, David Chipperfield sublinia necesitatea de reacție a arhitecților împotriva tendințelor predominante, direcționate, de natură profesională și culturală dictate de societatea contemporană care accentuează deliberat acțiunile individuale izolate în detrimentul contextualizării obiectului de arhitectură.

Viziunea propusă în cadrul Bienalei pleda în favoarea demonstrării importanței influențelor și continuității ten-dințelor culturale prin capacitatea de a preleva și prevala ideile care formează baza unei „culturi arhitecturale”. Importanța unei clădiri, menționează chipperfield, nu rezidă în spectacolul individual al obiectului arhitectural, ci constituie o manifestare a valorilor culturale care aparțin comunității. Lumea edificată de care suntem înconjuțați reprezintă codul informatic specific care transpune elementele determinante ale unei evoluții continue a limbajului arhitectural și criticii legat de înțelegerea mediului înconjurător. Tematica bienalei subliniază problemele legate de continuitate, context și memorie raportate mediului construit și relațiilor stabilite la nivel individual cu acesta. Percepția personalizată a mesajului colectiv vine în completarea imaginii generale încercând să estompeze aparenta lipsă a înțelegerii între profesiune și societate.

Premii:

[categoria Lei de aur]

Pavilionul Japoniei (comisar Toyo Ito), organizat în jurul temei ARCHITECTURE POSSIBLE HERE? HOME-FOR-ALL (Naoya Hatakeyama, Kumiko Inui, Sou Fujimoto, Akihisa Hirata), a fost cel care a reușit să capteze spiritul temei propuse (COMMON GROUND) prin răspunsul practic și creativitatea în domeniul proiectării, evidențiate în modalitatea de reorganizare a centrului unei regiuni supuse dezastrului la nivel național. Acestuia i-a fost atribuit premiul Bienalei (LEUL DE AUR, nr. 1, la categoria participare națională). Urban-Think Tank (Alfredo Brillembourg, Hubert Klumpner) împreună cu Justin McGuirk, la Arsenale, primesc premiul Bienalei la categoria proiect arhitectură din cadrul expoziției (LEUL DE AUR, nr. 2) cu tema TORRE DAVID / GRAN HORIZONTE pentru integrarea unei noi comunități într-o clădire abandonată. Premiul Bienalei pentru întreaga activitate (LEUL DE AUR, nr. 3), propus de David Chipperfield, este atribuit arhitectului Alvaro Siza Vieira.

[categoria Lei de argint]

Premiul LEUL DE ARGINT este obținut de Grafton Architects (Yvonne Farrell, Shelley McNamara) pentru pavilionul Irlandei, cu tema SHIFTING GROUNDS. Răspunsuri similare le-au constituit mențiunile speciale atribuite pavilioanelor Poloniei, Statelor Unite (SPONTANEOUS INTERVENTIONS), Rusiei (I-CITY) și instalației propuse de Cino Zucchi, la Arsenale, COPYCAT, care evocă complexitatea rețelei de relații care influențează mediul înconjurător.

VĂ INVITĂM SĂ CITIȚI INTERVIUL INTEGRAL LA ADRESA:

<http://arhitectura-1906.ro/2012/11/bienala-de-arhitectura-venetia-2012/>

TURNUL SFATULUI

TRANSILVANIA - PE STRATURI ISTORICE

OPINII

De arh.Dorin BOILĂ (Sibiu)

Am învățat la școală (pe vremea mea se învăța...) despre aspectul geologic-geografic al Transilvaniei de forma unei cetăți naturale – datorită lanțului carpatic ce o închide de peste tot! Singurele debușee care nu solicită escaladări (pe drumuri sau cărări) ar fi văile Mureșului (spre vest) și Oltului (spre sud), dar și ele sub forma defileurilor...

Astfel că acest ținut păduros (unele sate din Evul mediu timpuriu încă aveau nevoie de defrișare ca să-și instaleze vatra) a fost un receptacol foarte primitiv pentru multe comunități, resturi de triburi, popoare, diverși migratori ce au escaladat munții și au traversat pădurile, atrași de bogățiile solului și subsolului, cărora li s-a dus foarte devreme vestea până departe... Poate că puțini dintre locuitorii Transilvaniei de astăzi mai sunt interesați de istoria reală a acestor meleaguri – zonă tipică de interferențe politice și culturale, interese economice și strategice, adică un creuzet uman specific european !! Interesant că, din uriașul tezaur muzical plămădit în acest creuzet, ne-au rămas două elemente specifice modului de viață a două etnii principale – românii au o salbă de cântece tradiționale („hori”, cum le zice Grigore Leșe) care privesc Transilvania ca un întreg și ca vatră a poporului, iar sașii, prin elita lor conducătoare, au creat un imn: „Siebenbürgen, süße Heimat”...

Dar să urmărim aceste straturi istorice, care încă se regăsesc în sol și subsol, cu urme milenare de edificii și până la imobilele interbelice, apoi în tezaurul muzical tradițional sau cult, în tot acel patrimoniu imaterial care construiește specificul spiritual transilvan:

1.stratul foarte vechi se referă la perioada anilor 5000 înainte de Hristos, când pe valea Mureșului se aflau o serie de sate, dintre care se distinge târgul înfloritor Tărtăria (cel cu celebrele tăblițe cu scriere ante-sumeriană!). Așteptăm construcția autostrăzilor transilvane, ca numărul descoperirilor să se multiplice.

2. stratul daco-getic, cu așezările rurale și cele sacrale – Muntele fortificat de la Sarmisegetuza Regia, și care strat conține numeroase urme și de-ale contemporanilor vecini cu dacii. Nu mai revin la prostia responsabililor culturali și turistici conaționali, legată de Tărtăria, dar lipsa oricărei valorificări științifice, spirituale și de turism cultural a munților cu construcții dacice (inclusiv a celor din sud-vestul județului Sibiu...) este un semn că genele bune ale strămoșilor nu s-au prea transmis urmașilor din anii 2000...

3. stratul roman, cu orașe, villae și castre militare – tot o bogăție nevalorificată, chiar dacă edificiile rămase nu sunt la nivelul celor din zona mediteraneană. A nu se uita, de ex., că la

poalele cetății Vauban din Alba Iulia (cartier de case unifamiliale) s-au distrus în ultimul secol hectare de construcții urbane romane, proces care se continuă și azi, pe alte hectare!

4. stratul culturii coloniștilor sași și maghiari, cu edificii în urban și rural, unele dintre unicatele Europei de est, imaginea specific transilvană mai ales a unui implant colonizator din vestul continentului, cu adaos cultural pregnant și cu importanță istorică insuficient marcată – păstrarea granițelor civilizației occidentale pe crestele Carpaților! Ca să nu mai vorbim despre interferențele cu principatele românești aflate de partea cealaltă a munților.

5. stratul rural românesc medieval – cu toate acele „țări” din depresiunile și Subcarpații interiori care au transmis până în sec. XX. ecourile civilizației daco-romane – Hațegul, Lovișteța, Maramureșul, Apusenii, Amnașul, Făgărașul, Ținutul pădurenilor și celelalte.

6. stratul secolelor XVIII-XIX – cu bisericile și mănăstirile românești din cărămidă (unele demolate după 1990 de către comunitatea sătească ce ar fi trebuit să le protejeze !!), conacele nobiliare în general maghiare, manufacturile pe lângă orașe sau pe văile apelor de munte (germenii industriei de mai târziu), cartierele urbane românești – care au fost mutilate în perioada comunistă, dar aproape demolate după 1990... Așa că din acest strat, urmele civilizației românești s-au șters cu bună-știință chiar de către membrii acestei comunități!

7. stratul finalului de secol XIX- început de secol XX, când au avut loc mari campanii de edificare urbană (mai ales ale administrației austro-ungare), și începerea rețelei de infrastructură dintre localități – liniile ferate și drumurile pe care le folosim și astăzi !

8. stratul interbelic – când are loc campania românească de edificare în orașele și satele Transilvaniei, revenite la Regatul Român, de unde am moștenit școli, clădiri administrative, biserici, căminele culturale rurale, spitale și atâtea altele.

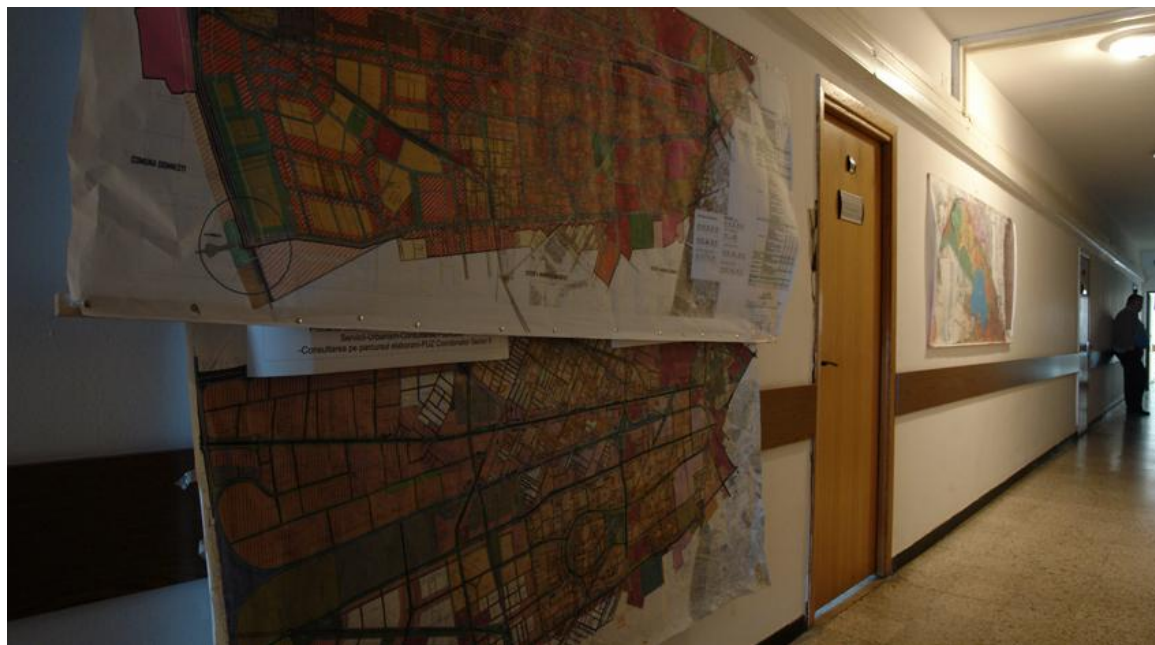
9. stratul perioadei comuniste – alcătuit din edificiile ieftine ridicate în cantitate de masă (blocuri de apartamente, case fără stil în mediul urban și rural, construcții industriale și agricole care după 1990 au intrat repede în degradare și au dispărut, vandalizate, tot în proporție de masă !). Încă nu s-au studiat complet consecințele la nivel urbanistic ale implantării, în peisajul construit și în cel cultural, a unei asemenea cantități de construcții lipsite de armonie, fără un stil arhitectural decelabil la nivelul bunului-simț, necontextuale și mari consumatoare de energie...

Sigur că din cauza acestui strat parazitav avem numeroase probleme în cadrul organismelor urbane și rurale, ale căror reglaje fine au fost date peste cap, dar asta n-ar trebui să ne ducă la neglijarea patrimoniului lăsat de celelalte straturi socio-istorice, care este cel cu adevărat valoros – cel care generează identitatea Transilvaniei, **FARMECUL ȘI CALITATEA LOCUIRII ÎN ACEST SPAȚIU GEO-POLITIC, ECONOMIC, CULTURAL ȘI MENTAL !**

Sursa:

<http://www.turnulsfatului.ro/17891/transilvania--pe-straturi-istorice.html?sst=>

PLANUL URBANISTIC ZONAL SECTOR 6 ÎN DEZBATERE LA MEDIU PÎNĂ PE 23 NOIEMBRIE



De Florin BĂLTEANU

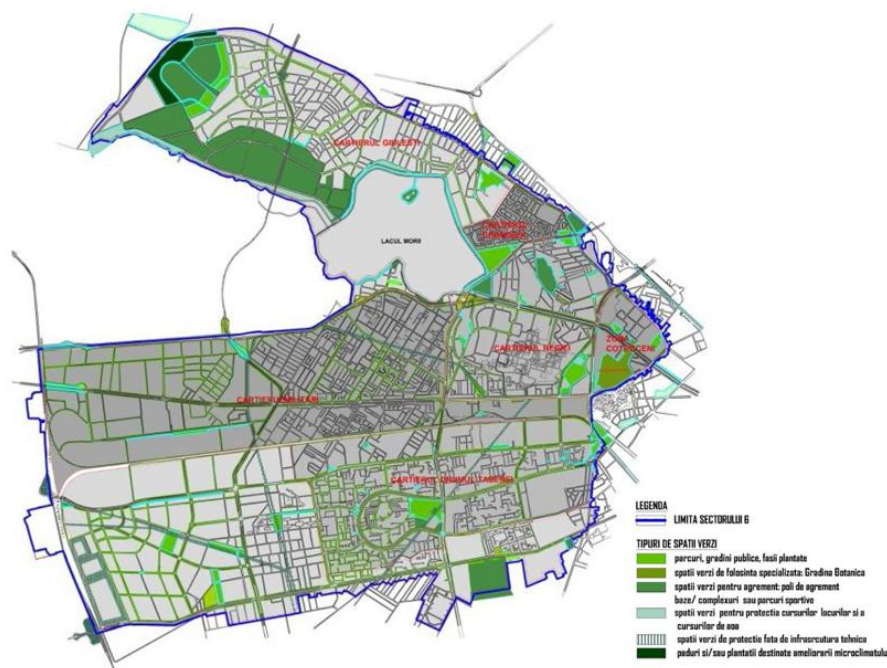
PUZ-ul sector 6, aprobat prin HCGMB 213/2005, a expirat. În acest moment se află în curs de avizare reactualizarea acestuia. Proiectul este în consultare publică pînă pe 23 noiembrie în cadrul procedurii evaluării de mediu. Planșele de reglementări aferente PUZ pot fi consultate la sediul Primăriei Sector 6 (etaj 3, culoar, în dreptul camerei 8). PUZ-ul a primit avizul preliminar al arhitectului - șef al PMB la sfîrșitul lui 2011.

Joi, 22 noiembrie, de la ora 15:00, va avea loc o dezbatere publică la sediul Primăriei Sectorului 6 (Calea Plevnei nr. 147-149, etajul 3, sector 6, București). Comentariile și propunerile se primesc în scris la sediul Agenției Regionale de Protecția Mediului București.

Asigurarea necesarului de spații verzi

Articolul II al OUG 117/2007 solicită administrației publice ca, pînă în 2013, să asigure, în intravilan, un minim de 26mp spațiu verde/locuitor. Potrivit RAPORTULUI DE MEDIU. PLAN URBANISTIC ZONAL SECTOR 6 propunerile vor aduce zona verde a sectorului la 1.061,93ha. Pe de altă parte, bilanțul teritorial din planșa de reglementări arată că zonele verzi în situația existentă ocupă 1.179,41ha și că acestea, după aplicarea prevederilor PUZ, vor ajunge la 1.881,02ha. RAPORTUL ia în considerare populația stabilă a sectorului din 2009 și, comporînd-o cu cele 1.061,93ha, concluzionează îndeplinirea standardului (se asigură 28,55mp/locuitor).

Din păcate, RAPORTUL DE MEDIU (ca, de altfel și memoriul PUZ) nu arată variantele de evoluție a populației sectorului pentru perioada de valabilitate a PUZ. Nu putem ști cererea reală a populației (sectorului/ Bucureștiului/ zonei metropolitane) pentru realizarea ariei desfășurate construite reglementate prin PUZ și care ar fi numărul de locuitori din sector dacă s-ar aplica un grad de ocupare plauzibil în cazul în care s-ar realiza construcțiile reglementate de PUZ. Este important de observat că proiectanții au în vedere creșterea spectaculoasă a populației sectorului deoarece teritorii de o suprafață comparabilă cu cartierul Drumul Taberei și o populație actuală de sub 1000loc./kmp sînt propuse a adăposti zone de funcțiuni mixte intens construite.



„Asigurarea suprafeței de minim 20 mp/locuitor pînă la 31.12.2010, respectiv 26 mp/locuitor pînă la 31.12.2013 urmărindu-se distribuirea echilibrată a acestuia astfel încît fiecare locuitor al municipiului București să poată accede la un spațiu verde amenajat cu destinație publică în maxim 15 minute de mers pe jos” (HCGMB 234/2010). Localizarea spațiilor verzi existente și propuse prin proiectul PUZ-ului Sector 6 (v. supra, sursa: RAPORT DE MEDIU. PLAN URBANISTIC ZONAL SECTOR 6, p. 236) arată o concentrare a acestora în Nord-Vest și importante zone de urbanizare mai puțin verzi.

Raportarea la disfuncțiile identificate de către PUG

Deși identificate ca disfuncții de către PUG, RAPORTUL DE MEDIU nu face referire la: zonele care se remarcă prin boli transmisibile determinate de degradarea factorilor de mediu, zona insulei de căldură, zona în care perioada de colț a clădirilor înalte se apropie de perioada predominantă a terenului, zone deficitare din punct de vedere al asigurării spațiilor plantate publice, zonele poluate fonic etc. și identifică greșit doar „regiunea Lacul Morii” ca zonă cu risc de inundabilitate ca urmare a ruperii barajului lacului. În schimb, RAPORTUL DE MEDIU abundă în informații generaliste.

„Derogări CUT - se admite, o singură dată, depășirea CUT cu maxim 20%, în acest caz neaplicându-se prevederile alin. (1) lit b. din legea 242/2009." (Regulamentul local de urbanism aferent PUZ Sector 6). Deși nu o face în mod clar, precizarea se referă la art. 32 din legea urbanismului. Acesta așa cum a fost modificat de Legea 242/2009 arată: „În cazul în care, prin cererea pentru emiterea certificatului de urbanism, se solicită o modificare de la prevederile documentațiilor de urbanism aprobate pentru zona respectivă sau dacă condițiile specifice ale amplasamentului ori natura obiectivelor de investiții o impun, autoritatea publică locală are dreptul ca, după caz, prin certificatul de urbanism: (...) b) să solicite elaborarea unui plan urbanistic zonal numai în baza unui aviz prealabil de oportunitate întocmit de structura specializată condusă de arhitectul-sef și aprobat de primarul localității, respectiv primarul general al municipiului București." Aparent, în astfel de cazuri, regulamentul face să nu mai fie necesară obținerea avizului de oportunitate. Legea urbanismului a fost între timp modificată prin OUG 7/2011. Dacă acum s-ar aproba regulamentul local, acesta ar spune că pentru solicitări de CUT cu pînă la 20% peste ceea ce PUZ Sector 6 stabilește ca maxim, nu mai este necesară elaborarea de PUZ-uri.

The figure consists of three maps of the Puzos area, illustrating different planning stages:

- PUG:** The first map shows the Puzos area with various land use zones labeled V8, V2a, and V1a. It includes a red grid overlay.
- PUZ 2005:** The second map shows the Puzos area with a large green zone labeled V8, a yellow zone labeled V2a, and a blue zone labeled V1a. It includes a red grid overlay.
- proiect PUZ in dezbatere:** The third map shows the Puzos area with a large green zone labeled V8, a yellow zone labeled V2a, and a blue zone labeled V1a. It includes a red grid overlay.

11

15% și CUT-ul maxim să nu depășească 4. În imagine se observă și dispariția zonei V2a, destinată grădinii zoologice.



2. Se observă restrângerea spațiilor verzi în cele trei reglementări succesive în zona dintre Lacul Morii și Calea Giulești și renunțarea (față de PUZ-ul din 2005) la o arteră structurantă a acesteia. Preluarea ideii PUZ-ului anterior de a transforma zona CB1 (tip de zonă care grupează funcțiuni complexe de importanță municipală și supramunicipală) de la Nord de Lacul Morii din PUG în zonă mixtă.





4. O problemă importantă a Bucureștiului postdecembrist în zonele constituite de locuințe colective este îndesirea acestora. Fostele spații verzi dintre blocuri sînt retrocedate sau oferite ca despăgubire. Apoi se aprobă, în mod punctual, planuri urbanistice și, ulterior, construcții pe fostele zone verzi. Imaginea selectată este din cartierul Drumul Taberei (insula delimitată de: Str. Sibiu - Bd 1 Mai, fost Compozitorilor - Str. Brașov - Drumul Taberei). Un desen mai detaliat la nivelul PUZ-ului de sector, în care să fie figurate spațiile verzi dintre blocuri (cel puțin aproximativ) ar acționa ca filtru în această problemă.



5. Porțiunea din sector reprezentată mai sus cuprinde cartierul ANL Constantin Brâncuși și zona situată la Vest și Sud de acesta, în principal neconstruită. Se observă prezența slabă a suprafețelor verzi și reducerea acestora față de PUZ-ul din 2005. De remarcat și adiacența zonelor mixte avînd un regim de înălțime P+14E (M2) și de locuire avînd un regim P+2E+M (L1a), regăsită la scară largă în vestul cartierului Drumul Taberei, zonă supusă procesului de urbanizare.



6. Imaginile se referă la insula delimitată de străzile Șos. Grozăvești - Bd. Iuliu Maniu - Str. V. Milea, aflată la Vest de Grădina Botanică. Se observă restrângerea zonei verzi în detrimentul zonei mixte de regim P+14E (M2) și încadrarea a ceea ce rămîne din aceasta în tipul de zonă verde cu accente P+30E (V1m). Menționăm că, pentru acest loc, localizarea spațiilor verzi existente și propuse prin proiectul PUZ-ului Sector 6 din RAPORTUL DE MEDIU figurează M2, în mod greșit, ca zonă verde. Zona este și sit arheologic, vatra satului Cotroceni, așezare de sec. al XVI-lea înscrisă în Lista Monumentelor Istorice. RAPORTUL DE MEDIU arată că PUZ-ul propune protecția siturilor arheologice (p. 202), regulamentul local aferent acestuia preia doar prevederile legislației în vigoare. De observat că, în general, planșa de reglementări identifică limita siturilor arheologice cu zona acestora de protecție și nu figurează pentru toate monumentele istorice zonele de protecție.

Resurse documentare pe subiect:

- Primăria Sector 6, anunț consultare publică: <http://www.primarie6.ro/anunt-public-2/>
- ARPMB, Raportul de mediu, memoriul și regulamentul local de urbanism: http://arpm buc.anpm.ro/informatii_sea-6983 (link temporar, click pe tipul documentului pentru a descărca informația preluată de pagina web OUB)
- Planșele de reglementări afișate la sediul Primăriei Sector 6, click aici: [partea nordică](#), [partea sudică](#). (Ne cerem scuze pentru unele erori în redarea imaginilor, acestea au rezultat din alipirea mai multor fotografii, spațiul de expunere nepermițînd fotografierea planșei în întregime. Nu a fost posibilă preluarea planșelor de pe paginile web ale ARPMB, PMB sau Primăriei Sector 6 deoarece acestea nu au fost încărcate în respectivele locuri.)

Sursa: <http://www.observatorulurban.ro/planul-urbanistic-zonal-sector-6-in-dezbatere-la-mediupina-pe-23-noiembrie.html>

UN SCAUN MULTI-FUNCTIONAL POTRIVIT PENTRU SPAȚIILE MICI

Traducere și adaptare arh. Raluca Popa



Designerul sloven Luka Locicnik împreună cu un producător local de scaune, STOL&STOL au creat un nou produs, un scaun multi-funcțional realizat din mai multe straturi de placaj. Proiectul a demarat într-un atelier al Facultății de Arhitectură din Ljubljana, Slovenia în cadrul căruia au fost făcute machete la scară reală ale diferitelor versiuni ale scaunului pentru a studia mai bine proporțiile și ergonomia formei acestuia.

După o serie de prototipuri, designerul a apelat la firma STOL&STOL în vederea realizării proiectului pentru că aceștia beneficiau de tehnologia necesară prelucrării placilor de placaj și de o experiență considerabilă în domeniul producției mobilierului unicat. Designerul a ales placajul pentru că este un material durabil, ușor de prelucrat și cu caracteristici tehnice deosebite, rezistând bine atât la compresie cât și la întindere. S-a dorit folosirea exclusivă a unor materiale naturale și durabile, care să aibă un impact redus asupra mediului înconjurător.

Slovenia este una din puținele țări care beneficiază încă de un procent ridicat de împădurire – peste 60% din suprafața țării este ocupată de păduri. Pentru STOL&STOL producătorii au dorit să folosească doar lemn de fag de cea mai bună calitate, fiind și cea mai răspândită esență lemnosă la nivelul țării. Noul obiect de mobilier este transformabil și poate fi folosit în diferite ocazii cu diferite roluri. Elementul construit sub forma literei “L” s-a dovedit în urma încercărilor a fi cel

mai adaptabil la diferitele functionalitati. In mod curent acesta va fi folosit pe post de scaun, dar poate fi transformat si in alte obiecte de mobilier fara a fi nevoie de detalii complexe sau elemente suplimentare din metal. Scaunul se va potrivi de minune in spatiile mici, fie ca sunt camere studentesti sau garsoniere, iar datorita dimensiunilor si adaptabilitatii acestuia va putea fi depozitat cu usurinta pentru a fi apoi folosit cand vin mai multi musafiri. Din cele doua elemente identice, in forma literei "L" se poate recompune o masa sau o banca, iar daca se folosesc mai multe elemente se poate crea un sistem de depozitare gen rafturi.



Sursa: http://www.spatulconstruit.ro/stire/un-scaun-multi-functional-potrivit-pentru-spatiile-mici-object_id=12447