



MUZEUL NAȚIONAL DE ARTĂ AL ROMÂNIEI

București 70101 * Calea Victoriei 49 -53 * Tel. (+401) 313.30.30* Fax. (+401) 312.43.27
<http://www.mnar.arts.ro> * e-mail: national.art@art.museum.ro * www.mnar.arts.ro *

COMUNICAT DE PRESĂ

Mărturii. Frescele Mănăstirii Argeșului

De la machetă în sala de expunere

Muzeul Național de Artă al României pregătește pentru luna decembrie expoziția-eveniment ***Mărturii. Frescele Mănăstirii Argeșului***, care prezintă, în premieră, 31 din cele 35 de fragmente de frescă care s-au păstrat până astăzi din ansamblul decorăției murale al bisericii Mănăstirii Argeșului.

Atribuite zugravului Dobromir din Târgoviște (ante 1526), frescele au fost extrase din biserică la sfârșitul secolului al XIX-lea, în contextul restaurării coordonate de arhitectul francez André Lecomte du Noüy.

Expoziția documentează epopeea acestor 31 de fragmente de pictură murală, aflate la capătul unui îndelungat proces de restaurare realizat sub coordonarea prof. univ. dr. Oliviu Boldura, prof. univ. dr. Dan Mohanu și lect. univ. dr. Romeo Gheorghică.

Alături de aceștia, conservatori, curatori, arhitecți, artiști multimedia și specialiști în educație muzeală și-au conjugat eforturile pentru găsirea formulei adecvate de prezentare a acestui prețios tezaur de artă veche românească din epoca lui Neagoe Basarab, într-o scenografie inspirată de imaginea legendarei Mănăstiri a Argeșului ca șantier fără sfârșit (proiect semnat de AbruptArhitectura – arh. Cristina Constantin, arh. Mirela Vlăduță și arh. Cosmin Pavel).

Cercetarea ce a stat la baza expoziției este optim valorificată prin recursul la tehnologii multimediale integrate sub forma unei reconstituiri virtuale 3D a pozițiilor ocupate de fragmentele de frescă în cadrul ansamblului monumental înainte de extragerea lor, a unui film de prezentare a intervențiilor de restaurare și a unei aplicații interactive care permite vizionarea copiilor după tablourile votive realizate de pictorul Gheorghe Tattarescu în 1860. Aceste materiale, precum și promo-ul expoziției, sunt realizate de KOTKI visuals (Dilmana Yordanova, Mikaela Kavdanska și Larisa Crunțeanu).

Muzeul Național de Artă al României mulțumește instituțiilor partenere - Muzeul Național de Istorie a României, care a împrumutat două fresce, și Universitatea de Arhitectură și Urbanism „Ion Mincu”, care a împrumutat planuri, relevee și fotografii din perioada restaurării Mănăstirii Argeșului -, precum și Arhiepiscopiei Argeșului și Muscelului pentru concursul acordat în documentarea acestei expoziții.

* * *

„Privilegiul de a avea aproape toate aceste mărturii și grija că nu vă vom putea convinge că vă aparțin au fost motoarele care ne-au purtat pe drumul lung al acestui proiect. Aș vrea să cred că întâlnirea din acest an a frescelor cu publicul le va ajuta să supraviețuiască încă 500 de ani.” – Emanuela Cernea, conservator, curator al expoziției

„Timpul petrecut în jurul frescelor de la Argeș a fost un timp bun, câștigat. Ne-a ajutat să înțelegem frescele în desprinderea lor de pe zid, în îndepărtarea de lumina în care au apărut. Înlocuite, alungate, găzduite departe, rănite, oblojite, îngrijite, frescele se pregătesc să mărturisească. Întâlnirea cu ele regăsește momentul febril al facerii lor, învecinat cu grija și truda restaurării.” – Cristina Constantin, arhitect (AbruptArhitectura), scenograf al expoziției

„În general proiectele inițiate de KOTKI visuals sau cele în care am fost implicate privesc spre viitor. Unul dintre motive este, bineînțeles, și faptul că lucrăm cu interacțiunea între tehnologie și artă. Invitația Muzeului Național de Artă să facem parte dintr-un proiect dedicat lui Neagoe Basarab și frescelor Mănăstirii Argeșului din secolul XVI a fost ceva cu totul diferit și extrem de fascinant. A fost o ocazie interesantă să redescoperim trecutul și arta medievală, iar discuțiile cu echipa muzeului care coordonează acest proiect au fost adevărate ore de istorie. Și chiar dacă vorbim de artă sacră, de artă veche, expoziția va fi inovatoare, emoționantă, cu folosirea în mod inteligent a tehnologiilor noi.” – Dilmana Yordanova, KOTKI visuals

„Este uimitor cât de multe lucruri noi continuăm să descoperim despre unul dintre cei mai cunoscuți domni români, Neagoe Basarab” - dr. Marian Coman, istoric, autorul unuia din studiile introductive din catalogul expoziției

* * *

Proiect realizat cu sprijinul financiar al Administrației Fondului Cultural Național (AFCN)



Parteneri media:

SAPTESERI

rfi
romania

Radio
România
Cultural

Radio
România
Actualități

zeppelin
MEDIA GROUP