

Un proiect inițiat de:



Un proiect finanțat de:



PROGRAM

PLUG TO NATURE | Strategii de recucerire a urbanității

18 octombrie – 05 noiembrie 2012

Biblioteca Națională | Bd. Unirii 22

Curatori: Alina Șerban & Teodor Frolu

JOI, 18 OCTOMBRIE 2012

16:00 – 17.00

DESCHIDEREA OFICIALĂ - Sala de conferințe a Bibliotecii Naționale

Conf. Dr. Elena Tîrziman, Director General, Biblioteca Națională
Ivan Patzaichin, Asociația "Ivan Patzaichin - Mila 23"

17.15 - 19.00

Conferința "Urbanism organic – revitalizarea urbană a fronturilor de apă"
Sala de conferințe a Bibliotecii Naționale

Această primă sesiune de prezentări pornește de la analiza unor proiecte de reamenajare și regândire a calității spațiului urban, a relației acestuia cu cel natural, de-a lungul râurilor unor orașe precum Bucureștiul și Ljubljana. Miza acestor studii de caz este de a iniția o discuție mai amplă despre oraș ca organism viu, despre asumarea prin diferite strategii de regenerare urbană și intervenții cu caracter temporar a unei poziții critice ce se concentrează pe oferirea unor soluții creative problemelor urbane.

Breda Bizjak, BB Arhitekti, Ljubljana | studiu de caz
Markus Bader, raumlabor, Berlin | studiu de caz
Lukasz Wojciechowski, VROA ARCHITEKCI, Wrocław | studiu de caz
Teodor Frolu, Asociația "Ivan Patzaichin" București | **Centrul de Cultură Eco-urbană al Bucureștiului**

Teodor Frolu, Asociația "Ivan Patzaichin" București | **Centrul de Cultura Eco-urbană al Bucureștiului**

Conexiunea urban-rural este un element cheie de dezvoltare în secolul în care trăim. Se vorbește despre mediu și sustenabilitate, dar separat, ca despre două lumi diferite, în urban și în rural. Dacă nu găsim concepte noi de dezvoltare, administrare și mai ales educație și comunicare care să conecteze organic și eficient urbanul cu ruralul, dezideratul perioadei în care trăim nu va fi atins. Instrument în dezvoltarea acestor concepte se dorește a fi Centrul de Cultura Eco-urbană al Bucureștiului.

Teodor Frolu, de profesie arhitect, este un antreprenor în domeniul industriilor creative. El este creatorul conceptului "ARK – Bursa Mărfurilor Creative", o clădire-laborator de industrii creative, este co-inițiator al proiectului de dezvoltare urbană Transcentral Urban București și al Eco București. Împreună cu Ivan Patzaichin a inițiat

proiectul www.rowmania.ro, care aduce împreună dezvoltarea locală și antreprenoriatul, turismul ecologic, designul, revitalizarea meșteșugurilor și gastronomiei tradiționale. Teodor utilizează paradigmele comunicării ca instrumente de dezvoltare, inițiind și derulând proiecte inovatoare, care se bazează pe agregarea energiilor din zone de interes care se pot potența reciproc.

Breda Bizjak, BB Arhitekti, Ljubljana | Reamenajarea malurilor râului Ljubljana

Proiectul de reamenajare a malurilor râului Ljubljana, în secțiunea care curge prin centrul vechi al orașului, este un efort colectiv care și-a concentrat resursele într-o serie de intervenții specifice cu scopul de a extinde spațiul public și de a conecta orașul la apă. Încă din 1930 arhitectul Jože Plečnik monumentalizează această secțiune a râului printr-o serie de poduri, terasamente, scări și parcuri. De atunci, în afară de intervențiile lui Plečnik, restul spațiilor publice de-a lungul râului au rămas lipsite de o infrastructură modernă. Pe parcursul ultimilor 5 ani, primăria orașului a încercat să influențeze în mod activ tendințele negative de dispersie urbană prin revitalizarea centrului istoric al orașului. Primăria a acordat prioritate proiectelor realiste și realizabile de design urban, care au capacitatea să schimbe imediat și puternic calitatea vieții publice în centrul orașului. Acest lucru s-a realizat în principal prin reamenajarea spațiilor publice paralele cu zonele pietonale existente, generând dinamică publică și vitalitate economică. Proiectul a evidențiat rolul râului Ljubljana, ca un element important al orașului.

BB ARHITEKTI este un birou de arhitectură fondat în 2007 de către Breda Bizjak. Acesta este conceput ca o rețea deschisă și flexibilă activând în domenii precum arhitectură, urbanism, peisagistică și design industrial. Diferiți profesioniști independenți sunt angajați în jurul proiectelor inițiate, dezvoltând idei critice și de cercetare bazate pe analiza diferitelor fenomene naturale, sociale, economice sau tehnologice. BB ARHITEKTI a câștigat mai multe premii, printre care și Premiul European pentru Spațiu Public Urban 2012.

Markus Bader, raumlabor, Berlin | Învățând urbanismul. Tempelhof airfield (Berlin) și Cantiere Barca (Torino)

Într-o zonă urbană cu fabrici și structuri existente, problema pentru urbanist nu este de a construi de la zero, ci de a imagina modul prin care acest proces de transformare să devină, în mod organic, parte din rețeaua urbană existentă. Astfel, urbanistul trebuie să înțeleagă structurile sociale existente, să descopere interesele și posibilitățile beneficiarilor și să creeze căi de negociere cu experții locali. Toate aceste aspecte merită luate în considerare pentru doar ele permit o definiție graduală a tot ceea ce urmează să se întâmple cu aceste zone. În acest sens am propus pentru Aeroportul Tempelhof un model de a învăța urbanismul, prin care experiența este dobândită pe teren, prin punerea locului la îndemâna pionierilor, adică a celor oameni care vin cu idei proprii, rețele și posibilități și care ajung să interacționeze cu locul și cu viitorii săi utilizatori. În contextul unei dezvoltări urbane de viziune, comunitatea își definește singură viitorul. Doar că acest proces presupune ca pionierii să nu fie folosiți ca un simplu decor de tranziție de la ce a fost la ce ar putea deveni zona. Dimpotrivă, aceștia merită să fie integrați în mod activ și serios în acest proces de reconversie, cu un rol la fel de important cu cel al proiectanților sau al dezvoltatorilor tradiționali. Dialogul social este astfel lărgit, iar legătura dintre locuitori, care acum au un rol activ în crearea orașului, este întărită.

Markus Bader a studiat arhitectura la TU și Berlin HDK și Școala de Arhitectură Bartlett din Londra. În 1999, el a co-fondat raumlabor berlin. Cu raumlabor, Markus Bader este interesat de strategiile de dezvoltare urbană, precum și de dezvoltarea de instalații spațiale și curatoriale la intersecția dintre artă și oraș. Proiecte-cheie: Activarea aeroportul Tempelhof (Berlin) 2007 - 09; co-autor al conceptului pentru expoziția internațională Berlin 2020 "city capital - spacious city, instant city" 2010-112, director artistic al proiectului KNOT (Berlin, Varșovia, București), 2010.

Lukasz Wojciechowski, VROA ARCHITEKCI, Wroclaw | Îmblânzind arhitectura

Arhitectura este un instrument puternic de organizare a societății. Dar până și cele mai nereușite exemple de utilizare a arhitecturii pot fi îmblânzite / reappropriate prin noi strategii și intervenții. Prezentarea include exemplul reconversiei a două monumente construite la începutul secolului XX din rațiuni evident politice. Primul monument este Hala Stulecia din Wroclaw, datând din 1913 transformată într-un spațiu recreațional. Al doilea este un hangar aerian nazist transformat în Muzeu de Artă Contemporană. Ambele proiecte, executate de curând în Wroclaw, introduc dinamismul în monumente statice și hermetice.

Totuși, procesul de activare a obiectelor urbane este încă nefinalizată și conceptele de bază pot fi chestionate. Ultimul proiect reprezintă o renovare în curs a unui complex rezidențial din anii '70 din Wroclaw, ce urmărește reconversia acestuia într-o parte animată și multifuncțională a centrului orașului, fără însă a pierde forma arhitecturală. Cele 3 interveții urbane și arhitecturale sunt executate la scară și în contexte diferite în Wroclaw, oraș post-german și post-sovietic.

Lukasz Wojciechowski este arhitect și membru co-fondator al biroului de arhitectură VROA Architekci din Wroclaw. Este lector și profesor de design la Universitatea Tehnică din Wroclaw. Contribuie permanent la reviste precum A10 New European Architecture, Architectural Design, Architektura, Wonderland. Predă în Polonia și Germania și este curatorul unor expoziții și seminarii dedicate arhitecturii contemporane și arhitecturii post-sovietice din Polonia. În acest an proiectele sale au fost selectate pentru *Backstage Architecture* la Bienala de Arhitectură de la Veneția.

21.00

Concert indie-pop – Clara Luzia (Austria) - The ARK, Uranus 150, București

Clara Luzia, proiectul muzical al artistei Heidi Dokalik, a câștigat în 2007 Austrian Music Award AMADEUS

Trupa vieneză formată din INES PERSCHY (tobe), HEIDI DOKALIK (violoncel și backing vocals), MAX HAUER (pian, chitară bas, chitară) și solista CLARA LUZIA (voce, chitară, compoziție) este unul dintre cele mai remarcabile proiecte muzicale ale scenei indie-pop din Austria.

Cu patru albume lansate în doar șase ani, CLARA LUZIA se bucură de admirația publicului și de recunoașterea festivalurilor europene precum Les femmes s'ent melent (Franța), Eurosonic Festival (Olanda), GLIMPs (Belgia) și Waves (Austria). În 2008, obține Premiul Amadeus (echivalent al britanicului Mercury Music Prize) pentru albumul "The Long Memory. Pe 24 septembrie 2012, artista indie-pop CLARA LUZIA și-a făcut debutul internațional cu albumul personal "The Range", cu o muzică ce străbate prin timpi și mișcări distanțele dintre sosiri și plecări, dintre zarvă și liniște, dintre a dăru și a primi.

permanent

INTERVENȚII DE ARTĂ PUBLICĂ

în interiorul și pe terasa dinspre Dâmbovița a Bibliotecii Naționale

Artiști: Justin Baroncea & Eduard Gabia, Electric Brother, Cristina David & Anamaria Machedon, Nicu Ilfoveanu, Olah Gyarfás, Sorin Istudor & Kallioppi Dimou, studioBASAR, Mario Kuibuș, Ștefan Sava.

SÂMBĂTĂ, 20 OCTOMBRIE 2012

10.00

Competiția de canotcă 10 + 1 pe Dâmbovița

LUNI, 22 OCTOMBRIE 2012

19.30 Proiecție de film - *Man with a movie camera* (r: Dziga Vertov, 1929),
Biblioteca Națională

MARTI, 23 OCTOMBRIE 2012

19.30 Proiecție de film - *Society of the Spectacle* (r: Guy Debord, 1973),
Biblioteca Națională

MIERCURI, 31 OCTOMBRIE 2012

16.00 Conferința "Pe teren local – scenarii pentru un urbanism creativ"
Sala de conferințe a Bibliotecii Naționale

Orașele au o resursă inepuizabilă – oamenii. Orice intervenție urbană este nu numai un instrument de modificare a unor parametri fizici existenți, dar și un modalitate de a reflecta asupra identității unei comunități, a unui loc, de a intra în dialog și de a dezvolta împreună soluții. Pentru a face actorii locali suficient de puternici pentru a-și articula propriile idei și dorințe este adesea nevoie să mutăm accentul de pe problemele pe potențialul uman și urban identificat. Astfel trebuie să gândim dificultățile cu care se confruntă orașul și locuitorii lui în termeni de creativitate și inovație.

Igor Kovasevici, Centrul de Arhitectură Central European, Praga | centru interdisciplinar dedicat evoluției și dinamicii urbane în spațiul central și est-european

Michael Obrist, feld72, Viena, | birou de arhitectură angajat în cercetarea și găsirea de noi strategii de activare a spațiului urban | studiu de caz

Mario Kuibus, Re-Act Now Studio, București | prezentarea proiectului Transcentral Urban Bucharest | studiu de caz

Igor Kovasevici, Centrul de Arhitectură Central European, Praga | Arhitectură și urbanism

În timp ce strategiile ce pornesc dinspre autorități rămân încă destul de închise dezbaterii publice, urbanismul contemporan se bazează din ce în ce mai mult pe strategiile create de jos în sus, altfel spus pornind dinspre beneficiarii care se pot exprima liber prin consultare publică. Platformele MOBA și CCEA încearcă să unifice cele două abordări: dinspre public spre autorități și dinspre autorități spre beneficiarii urbani propunând o colaborare interdisciplinară între artiști, arhitecți, curatori, sociologi, geografi și alți specialiști relevanți pentru dezvoltarea orașelor.

Igor Kovasevici este arhitect, fondator al platformei de arhitectură MOBA și, în 2001, al Centrului de Arhitectură Central Europeană (CCEA). Activitatea sa este orientată înspre proiecte de cercetare și strategii de dezvoltare urbană folosind noi metode de interacțiune între arhitectură, artă, urbanism și politici publice. Din 2010 face parte din noua școală de arhitectură Archip – Praga. Este de asemenea și curator al mai multor expoziții și evenimente organizate de Centrul de Arhitectură Central Europeană și curator invitat al mai multor proiecte internaționale.

Michael Obrist, feld72, Viena | Teritoriu (ne) comun. Spațiu, instrumente, strategii.

Unul dintre obiectivele principale pentru feld72 este examinarea spațiului ca formă socială și căutarea de noi strategii, tactici, instrumente și structuri spațiale care pot îmbogăți spațiul sub aspect social. Cele mai importante probleme trebuie ridicate nu în sens formal ci din perspectiva potențialului pe care le au situațiile și contextele concrete. Cum mare parte a proiectelor depind mult de implicarea locuitorilor, feld72 încearcă să descopere aliați pe teren. Kari Jormakka, arhitect teoretician, sintetizează această viziune: "Arhitectii de la feld72 nu abordează arhitectura în termenii categoriilor consacrate de funcțiune, formă sau tipologii, ci mai degrabă întrebă orașul care îi sunt posibilitățile. Cu toate acestea, nu există discontinuitate între proiectele teoretice – experimentale și designul de clădiri ale feld72: toate proiectele lor, indiferent de scară sau mijloacele folosite, investighează de fapt modul prin care viziunea arhitectului, percepse și interpretează lumea. Și există o lecție pe care o putem învăța din aceste proiecte - anume că esența arhitecturii nu are nimic arhitectural".

Michael Obrist este membru al grupului feld72. feld 72 înseamnă explorarea intersecțiilor dintre arhitectură, urbanism aplicat și artă. Participă în cadrul Bienalei de la Veneția 2011 / 2010 / 2008 / 2004 (IT), Bienala Shenzhen / Hongkong pentru Urbanism / Architecture 2009 (CN), Bienala Canare 2009 (ES), Trienala de Artă din Guangzhou 2008 (CN), Bienala de Arhitectură din Sao Paulo 2007 (BR), Bienala de la Rotterdam 2003 (NL). feld72 a fost selectat de juriul Premiului Chernikhov în Top 10 list al celor mai inovativi arhitecți din lume. feld72 susține cursuri și conferințe în numeroase instituții și universități din lume.

Mario Kuibuș, re-act studio, București | Suma de acțiuni și interacțiuni.

Strategiile urbanistice actuale au în centru omul zilelor noastre perceput ca "target", ca "utilizator", ca "modulor", ca "șablon", transformându-l dintr-un exemplu de "lucru", ca element motric, într-unul mai ales cultural. Orașul astăzi nu se mai trasează în limitele lui doar pe principii standard de mișcări de mase dintr-o parte în alta. Orașul de azi se deschide unor sume de povești individuale ce definesc spontan acțiunea. Rezultă o capacitate de interacțiune a individului cu orașul și a orașului cu individul. Spațiul public devine în ultimă instanță suma acestor povești individuale dirijate inteligent de diversele strategii ale unor activări urbane.

Mario Kuibuș este arhitect și coordonator al biroului de arhitectură re-act studio. După o practică de câțiva ani în Austria, revine la București unde se afirmă ca o poziție activă în spațiul arhitectural și cultural. Este profesor invitat la Universitatea de Arhitectură și Urbanism și invitat în cadrul unor conferințe și expoziții locale internaționale precum Bienala de Arhitectură București, „România Mon Amour” – Pavilionul României la Bienala de Arhitectura Venetia, „TUB – O necesitate pentru București” – conferință susținută în cadrul Bienalei de Arhitectură, Cluj.

VINERI, 2 NOIEMBRIE 2012

09.00 – 14.00

Conferința Națională de Ecoturism - "**Lansarea standardelor europene pentru destinații de ecoturism și a primei rețele de ecoturism din România**" - Sala de conferințe a Bibliotecii Naționale
Lansarea concursului internațional "**Premiul Ivan Patzaichin pentru artă publică și inovație în design – Destinații de ecoturism din România**"

19.30

Proiecție de film – Playtime (r: Jacques Tati, 1967), Biblioteca Națională

Curatori: Alina Șerban & Teodor Frolu

Un proiect inițiat de: Asociația “Ivan Patzaichin - Mila 23”

Un proiect finanțat de: Administrația Fondului Cultural Național

Parteneri instituționali: Biblioteca Națională București, Primăria Municipiului București, Primăria Sectorului 3 Municipiul București, Administrația Națională “Apele Române”, Apa Nova București, Asociația de Ecoturism din România, Compania de Turism Lent

În colaborare cu: Biblioteca Națională București, Forumul Cultural Austriac, Centrul Ceh, Institutul Polonez Forumul Cultural Austriac, Centrul Ceh, Institutul Polonez

Sponsori: DC Communication, Holver România, Aqua Carpatica, Albora Concept, Smarttex, Siqua Hotel, KK Hotels, Athenee Palace Hilton București

Parteneri media: Pro TV, Hotnews, Zeppelin, Igloo, Specular, Cocor Media Channel, Revista 22, TATAIA, Decât o revistă, RFI România, Radio România Cultural, modernism.ro, hipmag.ro, aiuart.ro.

www.rowmania.ro

<https://www.facebook.com/RowmaniaPatzaichin>