

FOTOGRAFIA, INSTRUMENT DE STUDIU METODIC IN ARHITECTURA

Lect. Dr. Arh. **Vlad EFTENIE**

Asist. Dr. Arh. **Alexandru CRISAN**

Obiective:

Cursul isi propune familiarizarea arhitectului - specialist in abordarea spatiului arhitectural - cu instrumentul sensibil al studiului fotografic. Consideram fotografia de arhitectura ca fiind mai mult decat un simplu mijloc tehnic pentru redarea in imagini a obiectului de arhitectura, investigand atat dimensiunea sa exterioara cat si cea interioara. Se pleaca de la angrenarea procesului fotografic intr-un mecanism complex de observare si parcurgere a spatiului intr-o miscare alternativa de la exterior spre interior si in sens invers, proces juxta pus cu o investigare introspectiva a observatorului, ambele instante realizandu-se prin mijloace fotografice. Sunt astfel cercetate atat interiorul spatiului arhitectural cat si "interiorul" arhitectului, de la spatiu - la traire si ecou emotional. Prin considerarea caracteristicilor native ale spatiului construit (amplasament, geometrie, proportie, functiune, lumina, etc) cat si a factorilor care tin de o interpretare personala subiectiv asumata (scop, interactiune specifica, determinare culturala, ambianta, evolutie temporala, memorie a locului, emotie, etc.) – fotografia de arhitectura poate releva dimensiuni noi, capabile sa nuanteze demersul profesional al intelegerii unui spatiu si a reflectarii amprenteii sale prin utilizare.

Continut module curs: (1 modul = 3-4 ore de lucru)

1. Fotografia, instrument de lucru in arhitectura.
Introducere. Ingredientele fotografiei de arhitectura.
2. Incursiune in istoria fotografiei : tehnica, fotografii, abordare.
3. De la realitate la imagine ; obiectivitate si subiectivitate ;
De la reperul spatial la momentul efemer, de la rational la emotie.
4. Competentele arhitectului-observator-fotograf ;
Metoda observarii, imersiunea fotografica; rolul fotografului.
5. Tehnici specifice de fotografiere ale spatiului arhitectural ;
Spatiu, lumina, materialitate in arhitectura si fotografie;
6. Timpul, concomitenta, momentul decisiv.
7. Elemente de compozitie : perspectiva, echilibru, ritm, contrast,
culoare, cadrare si profunzime.
8. Evaluarea si interpretarea analitica a fotografiei ;
"Portretul" obiectului/ansamblului arhitectural, discurs vizual.
9. Evaluare finala portofolii.

Mod de desfasurare a cursului:

Curs interactiv (cu proiectii multimedia si incursiuni urbane) ce cuprinde :

- prelegeri ale titularilor si ale unor invitati – specialisti de prestigiu in domeniile arhitecturii si fotografiei (40%);
- lucrari practice (explorari fotografice cu tema data) cu prezentari pe parcurs (40%) ;
- evaluare portofoliu final - prezentare individuala a unui eseu fotografic (20%).

Teme de lucru (la alegere) :

Cursantii vor construi unui portofoliu fotografic ce va cuprinde 20-25 imagini si va dezvolta un discurs vizual ce va parcurge punctual tematica fiecarui modul. Se va realiza astfel un studiu de imagine exhaustiv al unui obiect/ansamblu de arhitectura. Se va avea in vedere realizarea unui "releveu" atat obiectiv cat si subiectiv/emotional introspectiv al analizei, parcurgerii, utilizarii si insusirii unui spatiu arhitectural (posibil montaj multimedia).

Materiale didactice : fotografii, scheme tehnice, bibliografie de specialitate.

Teme complementare de gandire:

- 1 : Eu, arhitectura si fotografia ;
- 2 : Eugene Atget si H. C. Bresson – interpretari "à la" ;
- 3 : Rational vs emotional, masurabil vs inexplicabil ;
Un lucru care imi place cel mai mult, un lucru pe care nu l-am aflat inca
- 4 : Spatiu, parcurgere si descoperire ;
Rutina, eveniment, cadru cotidian ;
- 5 : Intuneric vs lumina, teama vs familiar, distant vs apropiat ;
- 6 : Permanent vs efemer ;
Timp castigat si timp pierdut ;
- 7 : Imagine, imaginar, imaginatie, viziune, muzicalitate, evocare ;
- 8 : Traire si emotie, portretul unei stari, autoportret.

Bibliografie selectiva:

1. BARRETT Terry, *Criticizing Photographs*, Fourth Edition, ed. Mc Graw Hill, New York, 2006
2. BARTHES Roland, *Camera luminoasă*, col. Balcon, trad. Virgil Mleşniţă, ed. Idea Design & Print, Cluj, 2009
3. BERGER John, *Ways of Seeing*, British Broadcastin Corporation and Penguin Book
4. CONSTANTINESCU, Dinu Teodor, *Fotografia si arhitectura*, Ed. Tehnica, Bucuresti, 1984

5. FEININGER, Andreas, *Fotograful creator*, Ed. Meridiane, Bucuresti, 1967
6. HALL Edward T., *La dimension cachée*, ed. Seuil, Paris, 1978
7. LYNCH Kevin *The Image of the city*, The M.I.T. Press, Massachusetts, 1960
8. MIHALI Ciprian - *Inventarea spațiului (Arhitecturi ale experienței cotidiene)*, ed. Paideia, colecția Spații imaginate, București, 2001
9. MILLER Denise, *Photography's multiple roles*, The Museum of Contemporary Photography, Columbia College, Chicago, 1998
10. SONTAG Susan, *Sur la Photographie*, Collection Choix-Essais, Christian Bourgois editeur, Paris, 2000
11. SCHULZ Christian Norberg - *Genius Loci*, Pierre Mardaga editeur, Bruxelles, 1981