



# MUZEUL NAȚIONAL DE ARTĂ AL ROMÂNIEI

București 70101 \* Calea Victoriei 49 -53 \* Tel. (+401) 313.30.30\* Fax. (+401) 312.43.27  
<http://www.mnar.arts.ro> \* e-mail: [national.art@art.museum.ro](mailto:national.art@art.museum.ro) \* [www.mnar.arts.ro](http://www.mnar.arts.ro) \*

COMUNICAT DE PRESĂ

## UN CEAS PENTRU ARTĂ: Program pentru public în expoziția dedicată palatelor urbane proiectate de arhitectul I.D. Berindei

Muzeul Național de Artă al României invită publicul **miercuri, 3 octombrie 2012, ora 16.30**, la o vizită cu ghidaj gratuit în expoziția ***I.D. Berindei (1871-1928) Proiecte de arhitectură: palatele urbane***. Prezentarea este susținută de Elena Olariu, organizatoarea expoziției.

Participarea se face pe bază de **progamare** la telefon la 021.314.81.19 sau prin e-mail la [comunicare@art.museum.ro](mailto:comunicare@art.museum.ro). Expoziția rămâne deschisă până pe 4 noiembrie 2012.

Opera arhitectului I.D. Berindei (1871-1928) reflectă magistral epoca de maximă dezvoltare și strălucire a României moderne, corespunzătoare perioadei finale a domniei regelui Carol I (1866-1914) și a domniei regelui Ferdinand (1914-1927).

Berindei a fost un important exponent al eclectismului autohton, curent artistic care pune accent pe asocierea inedită și spectaculoasă a unor stiluri artistice foarte diverse. În sofisticata sa artă, Berindei a pornit de la forme clasice dar a reînviat și exuberanța formelor barocului târziu sau a rococoului, adăugând elemente moderne din Art Nouveau.

Încercând să creze o compoziție arhitecturală unitară, I. D. Berindei a acordat o atenție obsesivă fiecărui detaliu ornamental, inclusiv feroneriei cu care a decorat ferestrele, balcoanele sau intrările principale. Copertinele din sticlă cu structuri metalice și ornamentica porților sale au adus un plus de valoare, fără precedent, în arta modernă a metalelor din România.

Poarta și gardul palatelor au rol decisiv în demarcarea spațială a creației arhitecturale dar reprezintă și o emblemă stilistică, o marcă personală, spectaculoasă, de neconfundat, a arhitectului I. D. Berindei.

Palatul Cantacuzino (astăzi Muzeul Național "George Enescu") reprezintă una dintre construcțiile cele mai elaborate ale arhitectului român. Pe lângă fațadele impozante ale clădirii, poarta de metal decorată cu motive geometrice și vegetale sinuoase atrage toate privirile. Splendida dantelărie de metal atinge perfecțiunea, în forme și armonii clasice și baroce. Poarta palatului Cantacuzino rămâne una dintre cele mai frumoase creații de acest gen din București.

Elev al celebrului arhitect francez Charles Girault (1851-1932), Berindei nu se dezmente nici de această dată, preluând dragostea pentru arta prelucrării decorative a metalului de la profesorul său. Girault este creatorul spectaculosului *Petit Palais* din Paris și a proiectat pentru intrarea respectivei clădiri cele mai admirate porți din grilaj metalic ale anului 1900.

Pentru reședința Alexandru Florescu (fost sediu al Institutului Goethe), Berindei proiectează o poartă decorată lateral cu două coloane antice stilizate, realizate din metal, în zona superioară fiind montată o stemă de tip heraldic. Motivele geometrice din ornamentica porții alternează cu motive vegetale, într-o structură stilistică clasicizantă, stilistică regăsită și în modul în care arhitectul a conceput fațadele.

Creator al unor magnifice decorațiuni pentru interioarele și pentru exterioarele clădirilor sale, Berindei a fost un susținător entuziast al tezei orientării arhitecturii românești spre idealul de *artă absolută și completă*, care să înglobeze în structura ei pictura, sculptura dar și artele decorative.

*Parteneri media:*

**SAPTE SERI**

**rfi**  
romania

Radio  
România  
Cultural

Radio  
România  
Actualități

**zeppelin**  
MEDIA GROUP