

FOTOGRAFIE, ARHITECTURA SI DESIGN

Curs-workshop conceput si condus de Mihail Moldoveanu

Activitatea din cadrul acestui curs-workshop isi propune sa familiarizeze pe arhitecti cu felurile modalitati in care fotografia – disciplina in sine si cultura de ea generata - le poate fi un aliat important in exercitiul profesiei. Fotografia este aici inteleasa ca parte activa in dezvoltarea miscarii moderne, contextul contemporan fiind profund afectat de omniprezenta acestei forme de expresie.

Prezentarea fotografica a propriilor realizari ale arhitectilor este preocuparea imediata la care se refera acest workshop, preocupare completata de consideratii referitoare la fotografia de macheta si la fotografia de santier, precum si de analiza unor particularitati legate de creatia peisagistica (landsacape architecture). In egala masura vor fi abordate alte aspecte ale fotografiei, in relatie cu o intelegere mai profunda a activitatilor de arhitectura si design. Printre temele abordate gasim: fotografia ca sursa de inspiratie, fotografia documentara, curente, procedee fotografice si personalitati care au marcat miscarea moderna, precum si legatura cu domenii contingente, teatrul si filmul esentialmente, analizind rolul imaginii in emergenta unor forme de expresie la confluenta intre fotografie, arhitectura si design.

Temele tratate cuprind pe de o parte notiuni legate de practica fotografiei de arhitectura (cu referinte la fotografia in genere, principii de baza, *camera obscura*, etc), comentarea echipamentului de regula folosit – aparate, obiective etc -, intelegerea automatismelor incorporate azi ca norma curenta, evitarea inertiei indusa de aceste facilitati, elemente de baza in fotografie adaptate la aceasta disciplina (optica, geometrie, compozitie, diafragma, profunzime de cimp, timp de expunere, practici si conventii frecvent folosite, creativitate in acord cu natura proiectului). In egala masura, sint discutate procedeele principale alb/negru si color, fotografia digitala (care contine in forma compresata parte din practica fotografica anterioara), perceptia notiunii de negativ-pozitiv, reprezentarea volumului, profunzime, prim plan, fond, natura surselor de lumina, lumina directa si lumina reflectata, clar-obscur, dégradé, gama cromatica, temperatura de culoare, sensibilitate, materialitate, textura, densitate, saturatie, interpretarea cliseului, granulatie, suport. Se comenteaza deasemeni alegerea punctelor de vedere, perceptia vizuala si perceptia fotografica, intelegerea perspectivei in fotografie, deformari curente si corectia lor, precum si notiuni de articulare a unei suite de imagini destinate a constitui story-board-ul (firul calauzitor) al prezentarii unui proiect.

Pe de alta parte, aceste “comentarii practice” sînt in permanenta insotite de ilustrari directe si ilustrari prin asociatie, de natura sa puna bazele unei bune intelegeri a culturii imaginii, atit de prezenta in procesul creativ de azi. In realitate diversele puncte de interes aici descrise se imbina in fiecare prezentare: in acest mod referintele tehnice nu se cumuleaza (evitind saturatia), ci odata explicate –intr-o cantitate rezonabila- sînt puse in context prin exemple, facilitind astfel asimilarea lor in cadrul unei viziuni mai vaste. Sedinte succesive de acest fel îi vor apropia pe participanti de scopul urmarit.

Participantii au posibilitatea de a formula intrebari legate de probleme practice si de preocuparile lor in acest domeniu, precum si de a exprima reflectii legate de prezentarile din cadrul workshop-ului. Acest schimb de experienta are loc pe de o parte in cadrul unor intilniri directe, pe de alta parte utilizind facilitatile proprii conexiunilor prin web; conditiile exacte ale consultarilor prin Internet incluse in cadrul acestui workshop fac obiectul unei note explicative separate.

Pe parcursul acestor intilniri o bibliografie generala va fi sugerata, precum si lecturi sau vizionari relevante legate de caracterele particulare ale unor cazuri specifice; intregul corp de cunostiinte aici evocat este gindit ca o baza pe care sa se dezvolte un limbaj personal, diversitatea formelor de expresie fiind in mod explicit incurajata.

Structura acestui workshop este in parte determinata de natura experientei mele personale, in care se imbina arhitectura si artele plastice –studiate la Bucuresti-, istoria artei studiata la Paris (doctorat - La Sorbonne), cu activitatea in domeniul fotografiei in genere si a fotografiei de arhitectura in particular, activitate reflectata in numeroase publicatii.

Programarea sugerata prevede o serie de intilniri directe; in intervalul dintre sesiuni, activitatea continua prin consultari via web/ internet.

Arh. Mihail Moldoveanu

§§