

igloo 118: Betonul – noi expresii

18 octombrie 2011

Adesea stigmatizat pentru „răceala” pe care o degajă, dar și apreciat pentru capacitatea de esențializare și pentru onestitatea discursului vizual pe care îl construiește, betonul rămâne un material modern, maleabil, provocator. Am ales pentru dosarul acestui număr trei proiecte realizate în Europa care ne arată că betonul încă este o resursă importantă – deși aparent banalizată – a arhitecturii contemporane: noul **Muzeu Can Framis** din Barcelona – recuperarea unor structuri dintr-o veche fabrică de textile, clădirea de birouri a companiei **Vodafone** deschisă în Porto, cu un volum surprinzător, și **Villa 1** - o locuință-sculptură construită într-o pădure din Olanda.

igloo
HABITAT & ARHITECTURĂ

ooqli inside>>



În numărul de octombrie veți putea și citi despre unul dintre cele mai importante proiecte publice desfășurate în ultimii ani în România: **Arena Națională**. Publicat pentru prima oară într-o revistă de arhitectură, proiectul este descris în amănunt și ilustrat printr-o suită de fotografii de excepție. Tot din țară v-am pregătit **Ansamblul de locuințe Rovere**, al cărui concept inovator combină arhitectura îndrăznească a exteriorului cu interioare cu o amenajare de înaltă calitate și **Atelierul de locuit**, o casă marca Republic of Architects, influențată de preferința beneficiarilor pentru creația lui Hundertwasser.

Rubrica patrimoniu prezintă de această dată două proiecte care, deși sunt diferite ca anvergură, ne oferă adevărate lecții despre importanța moștenirii culturale a trecutului: restaurarea **Palatului Voievodal din Turda**, coordonată de arhitectul Virgiliu Polizu și proiectul **Casa uitate din Mărginimea Sibiului** inițiat de Daniela Coman.

În ceea ce privește arhitectura de pe meleaguri străine veți putea găsi în paginile revistei două proiecte ale arhitecților-vedetă din vremurile noastre: **Riverside Museum of Transport**, realizat de Zaha Hadid și **Cite de l'Océan et du Surf – Biarritz**, semnat de Steven Holl.

Nu lipsesc nici uneltirile cultural-artistice **Oogli**, care vă aduc și în această lună mixul inedit de **muzică: Interviu cu Mc Bean – Subcarpați**, **artă: La est de Eden. Realitatea din spatele fotorealismului**, **film: Crulic – The path to beyond**, **teatru: Undercloud IV** și **dans: Pasărea de foc**.

Din sumar:

Arena Națională

Un stadion de talie internațională cu 55 000 locuri construit în mijlocul unei capitale aglomerate este pentru orice proiectant o oportunitate greu de egalat, la care se adaugă o serie inepuizabilă de provocări profesionale care pot fi soluționate numai de o echipă complexă formată din specialiști din toate domeniile tehnice. Prezența în oraș a stadionului implică un număr mare de avantaje pentru suporterii și un set echivalent de probe de profesionalism pentru proiectanți. Proiectul a fost demarat de autorii Commerzbank Arena Frankfurt – inaugurată în 2005 – preluând multe dintre sistemele și soluțiile spațiale ale acesteia. Transformarea proiectului pentru a se adapta la situația particulară a Bucureștiului și a anului 2011 a însemnat pentru echipa de proiectare în primul rând șansa de a regândi designul arhitectural.

Ansamblu de locuințe Rovere

Complexul de locuințe Rovere Exclusive Concept ocupă o suprafață totală construită de 15 500 mp, fiind format din două volume identice, cu un regim de înălțime de P+3. Acestea sunt separate de un spațiu de socializare, dominat de prezența unei generoase piscine în aer liber. De la distanță, acestea se remarcă prin aspectul ludic și totuși elegant al fațadelor, ce se definesc ca un joc controlat de încadrături rectangulare, finisate în alb și tonuri de cafeniu și bej. Acest joc își atinge punctul culminant pe laturile adiacente zonei de socializare, unde cele două clădiri creează iluzia a două piese de puzzle care au fost separate. Astfel, se stabilește un dialog în care zonele pline de pe o fațadă corespund golurilor de pe cealaltă, impresia generală fiind una de dinamism și, în același timp, de simetrie.

Eye Candy Sugar Beach Toronto

Nu trebuie să fii psiholog de meserie ca să citești pe fața urbanului care dă peste un colț de plajă expresia unui copil în prăvălia de dulciuri: cuta dintre sprâncene dintr-odată netedă, ochii măriți, gura-ntredeschisă, precum și ezitarea care arată că nu știe încotro s-o apuce mai întâi din dorința de a cuprinde totul dintr-o dată. La marginea lacului Ontario, Sugar Beach trasează o paralelă precisă între tentația glucozei și cea a combinației de nisip și apă. Revitalizarea frontului industrial al orașului Toronto către lacul Ontario constituie unul dintre cele mai ample proiecte de conversie urbană din America de Nord și una dintre cele mai mari zone de interfață cu apa care au trecut prin astfel de schimbări la nivel mondial. Sugar Beach se află printre primele proiecte implementate, cu scopul de a transforma o parcare din East Bayfront (o zonă centrală) într-un spațiu public.

Muzeul Can Framis Barcelona

Aflată aproape de celebrul bulevard El Diagonal, fosta fabrică de textile Framis și-a pierdut treptat din suprafață, iar clădirile s-au deteriorat considerabil: în momentul în care a fost preluată de fundația privată Vila Casas mai rămăseseră doar două clădiri de producție și un coș de fum. ținând cont de valoarea intrinsecă a sitului – parte a unei zone care înainte de implementarea planului Cerda a servit ca teren agricol – și de calitatea modestă a arhitecturii construcțiilor încă în picioare, arhitecții au decis să intervină într-o cheie contemporană, prin diminuarea „găurilor” existente și crearea unui spațiu public dinamic, o extensie a muzeului de artă contemporană catalană, dar și o oază de liniște în agitația noului cartier. Astfel, o construcție nouă din beton aparent leagă în prezent cele două volume vechi din cărămidă, definind o curte interioară pavată cu pietre recuperate din fosta fabrică, cu copaci și iederă, „marcată” ca un spațiu diferit în traseul urban și prin diferența semnificativă de nivel – un metru și jumătate – față de stradă.

Răsfoiește revista igloo septembrie 2011: www.igloo.ro/habitat/118/