

igloo 114: Orașul ca teren de joacă

8 iunie 2011

În luna iunie celebrăm copilăria la cote maxime și propunem o privire mai atentă asupra locurilor de joacă, ca incubatoare ale creației propriului univers și ca modele pentru spațiul public.

În căutare de povești cu tărâmurii fermecate, am descoperit șase spații în care care copiii experimentează în mod dinamic lumea și unde își dezvoltă personalitatea creativă, toate realizate recent în colțuri diferite ale lumii. Fie că este vorba de un dom format din 589 de piese de lemn ce adăpostește o rețea interactivă de fibre de nailon, un loc de joacă construit cu ajutorul a cinci brațe uzate provenite de la turbine eoliene sau o insulă a distracției amenajată pe locul unei foste tăbăcării, toate proiectele promovează același principiu: joaca trebuie să fie liberă, neîncătușată, generatoare de universuri personale.

Tot pentru copiii din noi am mai scris despre Muzeul Benzii Desenate și Animației din Hangzhou, China, ce are la bază conceptul bulei de dialog, element grafic specific personajelor desenate, și despre un spațiu recreațional din Ealing, Londra, amplasat pe patru dealuri conice învelite de iarbă și flori, construite pe un milion și jumătate de metri cubi de ballast reciclat.

În plus: o rețetă de bun gust arhitectural: amenajarea restaurantelor Scandia de către arhitectul Corvin Cristian, renovarea Hotelului Marmăția din Sighet, o intervenție ce poate constitui exemplu pentru clădiri valoroase de peste tot din țară și "Finger Building", noul corp din cadrul aeroportului Henri Coandă.

Printre uneltirile cultural-artistice din **Oogli** de iunie am adunat: proiectul Paramongols, povestea echipei ce va participa la Mongol Charity Rally și cocktail-ul obișnuit de arte: carte (Vise despre case – Eliza Yokina), fotografie (Salonul Foto), film (Festivalul Filmului European și The Way Back- Peter Weir) și teatru (Copiii Rai- Teatrul Luni de la Green Hours)

igloo
HABITAT & ARHITECTURĂ

oogli inside>>



Din sumar

Vaslui. Casa ATR

Proiectarea unei locuințe unifamiliale pe un teren îngust, într-un context construit puțin organizat, este cu siguranță o provocare, cel puțin din punct de vedere al stilului care ar trebui abordat. RUAA (Rugină+ Associated Architects) a ales să răspundă vecinătății unei case vechi eclecticice și uneia post-revoluționare cu un vocabular arhitectural simplu, curat, clar definit. Demersul de proiectare a pornit de la preferința clientului pentru designul contemporan și de la dorința acestuia de a beneficia de spații cu o atmosferă intimă, dar în același timp dinamice.

New York. Imagination playground

Crearea unui mediu ușor de utilizat, proiectarea unui set inovativ de obiecte modulare, care să funcționeze ca un joc deschis, și existența unor „asociații de joc” sunt cele trei principii care definesc Imagination Playground. Un aspect important este că „asociații” (adulți) au doar rolul de a le oferi copiilor minime explicații și ajutor și de a supraveghea discret jocul, pentru a nu apărea accidente, ei nu intervin direct în cadrul activităților. Joaca se desfășoară în mod liber, intuitiv și deschis, încurajând inițiativa și creativitatea. Copiii construiesc, reconstruiesc, își creează propriile acțiuni și povești, definesc anumite medii.

București. Loft

Cu o suprafață totală de 680 de metri pătrați, restaurantul cuprinde, într-un sigur spațiu, atât barul, cât și diningul și zona de lounge. De formă aproape pătrată, sala este organizată în jurul unei zone centrale delimitate, în plan, de linia canapelelor lounge-ului, și, spațial, de o amplă structură tridimensională, stilizare a decorației unui tavan clasic, formată din module cu forme și înclinații diferite. Lumina, elementul principal al designului, guvernează întreg interiorul aproape alb-negru al Loft-ului, ea accentuează, punctează sau delimitează suprafețe, volume și detalii, care îi devin, în întregime, subordonate. Cărămida (la fel ca și sistemul aparent de ventilație și banda de inox) face referință la vechea clădire în care se află restaurantul – „Cartea românească”, cea mai veche tipografie bucureșteană – și funcționează ca accent pentru suprafețele albe extrem de generoase.

Londra. Northala Fields

Pentru a se îndepărta de caracterul de „loc de odihnă” manifestat de majoritatea parcurilor londoneze, au dorit să creeze în Northala Fields un peisaj dinamic, care, prin declivități și curbe, imprimă automat vizitatorilor o mișcare accelerată și dorința de a se cățăra, explora, a coborî și a se cățăra din nou. În urma a doi ani de intensă implicare a populației în conceptualizarea masterplanului, programul parcului s-a conturat ca un sistem de spații recreative – trasee, locuri de joacă, peluze – și o rețea de lacuri de pescuit, singura resursă de acest fel în Londra. Aceștia li s-au adăugat o serie de noi habitate: zone împădurite, pajiști și poieni, ape și terenuri mlăștinoase bogate în floră și faună care nu existau în prealabil pe sit.