

## igloo 111: Despre prezent, cu gândul la trecut

Problema (re)utilizării fondului construit nu mai este demult una nouă pentru Europa, însă, sub imperativele unei dezvoltări sustenabile și coerente, a devenit o preocupare globală, generând manifestări din ce în ce mai spectaculoase. Proiectele pe care vi le prezentăm în acest număr stau mărturie pentru modul în care, prin gesturi arhitecturale creative, structuri abandonate, depășite tehnic sau estetic, au primit o nouă viață, caracterizată adesea de multidisciplinaritate. Printre ele se regăsesc un vechi și degradat **teatru de operetă din Paris**, transformat de Manuelle Gautrand într-un ultramodern centru pentru cultura digitală și un **parc din Shanghai, realizat de biroul Logon** pe structura unei foste centrale electrice.

În aceeași linie se înscrie și proiectul de spații publice: **Moerenuma Park din Sapporo**, Japonia, este un exemplu de renaștere a orașului post-industrial sub forma unui loc total antitetic logicii producției, destinat jocului, mișcării libere și contemplării.

Din România, igloo 112 vă prezintă cea mai recentă lucrare finalizată semnată **DSBA - clădirea de birouri Unirii Factory, o locuință individuală proiectată de tânărul birou 3T**, cu standarde ridicate de confort și **restaurarea Turnului Croitorilor din Cluj**, semnată de biroul AAU.

**igloo**  
HABITAT & ARHITECTURĂ



## Din sumar:

### Unirii Factory

În înșiruirea agreabilă prin monotonie de garduri, plantații și fațade neutre, privirea îți e captată pe loc de o clădire stranie, agitată, care amintește de Centrul Pompidou. Durează câteva secunde până când privitorul conchide că nu este vorba de un șantier, nici de o parcare supraetajată, ci de o clădire de birouri complet finisată care își exprimă cu nonșalanță personalitatea. Ceea ce părea a fi o țevă de gaz circulând de-a lungul gardului urcă vertical pe fațadă și se transformă în balustrada etajului întâi, apoi în balustrada balconului de la etajul al treilea. Balconul îngust, de proporția unei pasarele industriale, proiectat în consolă, este susținut de profile metalice alese parcă la întâmplare și de contravânturi asimetrice.

### Cluj. Turnul Croitorilor

Dintre toate construcțiile fortificației medievale a Clujului, Turnul Croitorilor este cel mai semnificativ obiectiv ce a supraviețuit demolărilor din secolul al XIX-lea. Cu o istorie tumultuoasă, suferind nenumărate refaceri în urma unor distrugerii sau nevoi de adaptare, monumentul a ajuns la începutul noului mileniu într-o stare avansată de degradare. În anul 2005, s-a hotărât restaurarea monumentului și schimbarea funcțiunii sale în ceea ce numim astăzi „Centru de Cultură Urbană”.

### Paris. La Gaîté Lyrique

Inaugurat în 1862, teatrul Gaîté Lyrique a găzduit piesele lui Offenbach, aniversarea lui Victor Hugo și celebrele Ballets Russes ale lui Diaghilev, devenind unul dintre reperele culturale ale Parisului. Proiectul de reconversie a clădirii într-un centru multimedia este organizat conform principiului „cutie în cutie”, conferind spațiilor pe de o parte izolarea acustică necesară funcțiunii (impusă și de amplasarea într-o zonă cu destul de multe locuințe), iar pe de altă parte deschiderea dorită pentru o diversitate mare de evenimente și acțiuni. În centrul clădirii de 10 000 mp sunt amplasate spațiile de spectacole, înconjurate de izolații puternice și de aceea imobile.

Comandă revista igloo aprilie 2011: [www.igloo.ro/habitat/112/](http://www.igloo.ro/habitat/112/)