

Open Call de proiecte

Obiectiv:

Fundația Arhitext design, editor al revistei Arhitext, lansează acest open call în vederea selectării proiectelor ce vor fi prezentate în cadrul **Expoziției Regionale Fluente**, care va avea loc în luna octombrie 2011 în Timișoara, România.

Argument din partea curatorului Expoziției Fluente 2011:

Mai există „Est”? Mai are rost să vorbim despre „Vest”? Mai sunt valabile separațiile din perioada Războiului Rece? Oare nu tocmai imperativul integrării într-o lume politic comună și, mai ales, economic globalizată, a fluxurilor fără bariere, a provocat, cu deja peste două decenii în urmă, căderea Zidului Berlinului și dispariția Cortinei de Fier?

Se poate însă renunța atât de ușor la specificul istoric și cultural al unei întregi zone? Și nu cumva, printr-una din acele ambiguități și inversări de accent pe care istoria nu încetează să le provoace, specificul atât de bogat, de divers al Centrului, Estului și Sud-Estului Europei reprezintă azi, la peste două decenii de tranziție de la colectivism la capitalism, o sursă de rezistență la omogenizare, de bogăție în sărăcie?

Tocmai grație istoriei noastre zbuciumate, prezentul nostru este mai bogat în trecuturi decât multe alte zone ale Europei. Iar pluralitatea narațiunilor colective și diferențele lor de scară nu presupune neapărat dominarea unora de către altele.

În momentul de față, se vorbește tot mai mult, în Occident mai ales, despre o *nostalgie a modernității*, despre nevoia unei reveniri, postimperiale și postcoloniale, la proiectul modernității. Este vorba, însă, nu de o nostalgie retrospectivă, ci prospectivă.

Modernitatea nu pare a mai putea fi reactualizată, relansată, după lichidarea ei postmodernă, decât din perspectiva și din direcția demasificată a *modernităților* secunde, „minore”, derivate, marginale, „soft”, polimorfe specifice Centrului, Estului și Sud-Estului Europei, nu din aceea a modernității occidentale triumfătoare, dominante, omogenizatoare.

Raționalismului utopic occidental, care a condus modernitatea pe culmile, dar și în impasurile și la dezastrele secolului XX, pare a începe să-i fie preferate, în discursurile despre reactivarea modernității, *umanismul reajustat* al modernității estice, acea „*off-modernity*” despre care vorbea Svetlana Boym, ca unică soluție de *re-modernizare rezonabilă*.

Prin expoziția **Fluente**, vă invităm să desenăm împreună, la Timișoara, într-un loc al tuturor confluențelor, harta celor mai recente tendințe, mișcări și coridoare de comunicare din „bazinul” arhitecturii recente a Centrului, Estului și Sud-Estului Europei.

Și să medităm, din perspectiva unui *dialog al modernităților neconsumate, reutilizabile*, la nevoia de regăsire a *scărilor umanității* prin schițarea unor *micro-arhitecturi sensibile*, în același timp senzoriale și morale, responsabile și sustenabile. Altfel spus, despre un *nou umanism arhitectural*, despre o *re-arhitecturare a umanului*. (Bogdan Ghiu)

De ce această expoziție:

Expoziția *Fluențe* face parte dintr-o serie de expoziții inițiate de Fundația Arhitext design în scopul promovării arhitecturii din țările Europei Centrale și de Est nu ca o arhitectură globală, ci ca o arhitectură particulară și caracteristică; o arhitectură care nu poartă neapărat povara istoriei, ci mai degrabă o evocă dintr-o perspectivă contemporană echilibrată. Este o arhitectură care nu se inspiră numai din marile clădiri prezentate în orice carte de istoria arhitecturii, ci și din exemplele arhitecturale mai puțin cunoscute. Ele pot prezenta particularitățile unei abordări locale care creează nuanțele unui stil global. Continuăm astfel cercetarea începută cu 4 ani în urmă, când am decis să dedicăm în fiecare an cel puțin un număr al revistei Arhitext studiului arhitecturii contemporane din regiunea noastră. Am publicat numere care prezentau arhitectura unor țări cum ar fi Ungaria, Serbia, Rusia, Turcia, Slovenia, Republica Cehă și Austria. Ținând seama de aceste analize, am decis să alegem o temă care să pună în lumină unele curente speciale, coerente, uneori insesizabile din arhitectura acestor țări.

De ce un open call:

Open call-ul are rolul de a permite afirmarea unor noi idei și a unor noi formatori de opinie. Acest open call răspunde unei preocupări locale constante de a identifica cele mai recente exemple de arhitectură de calitate. De asemenea, oferă arhitecților, designerilor, urbanistilor și peisagiștilor nu numai ocazia de a-și prezenta lucrările într-o nouă expoziție, ci și oportunitatea de a le integra într-un context mai larg al arhitecturii contemporane din regiune. Astfel, prin această expoziție tematică, aceștia pot avea o viziune asupra modului în care lucrările lor răspund nevoilor și cererilor specifice contextului acestei regiuni.

Catalogul:

Catalogul este conceput ca o prelungire a expoziției. Este necesar deoarece expoziția are nu doar intenția de a prezenta proiecte arhitecturale conectate prin anumite trăsături comune, ci și de a aborda problema legăturilor regionale în arhitectură și modul în care acestea influențează felul în care noi facem arhitectură. În catalog, proiectele selecționate în urma acestui open call vor fi prezentate împreună cu o serie de articole teoretice care vor vorbi despre arhitectura actuală în țările Europei Centrale și de Est *. Textele vor fi redactate de teoreticieni de arhitectură din diverse țări ale regiunii, iar o parte dintre textele ce vor fi publicate în catalog vor fi de asemenea selectate prin intermediul unei open call.

De ce să participați:

- Proiectele selectate vor fi incluse în Expoziția internațională *Fluențe*, eveniment din cadrul Festivalului Arhitext (aflat la cea de-a 4-a ediție), Festival cu tradiție în România, care a avut colaboratori internaționali în toți acești ani. Prin urmare, este vorba despre un context expozițional cu care publicul este deja familiarizat. (pentru mai multe informații despre ultimele festivaluri naționale Arhitext și alte evenimente pe care le organizăm accesați <http://www.arhitext.com/en/events/>)
- Locația aleasă pentru festival reprezintă unul dintre centrele culturale și educaționale cele mai importante din România, un loc al confluențelor prin excelență, situat lângă granița de vest a țării.
- Festivalul se desfășoară în parteneriat cu Ordinul Arhitecților din România, Universitatea de Arhitectură și Urbanism din București, Universitatea Tehnică din Timișoara.
- Proiectele selectate vor fi incluse și în catalogul Expoziției, conceput ca un volum de sine stătător, menit să asigure punctele de vedere teoretice și exemplele de arhitectură relevantă, din aceeași perspectivă cu cea prezentată în conceptul acestei solicitări

publice. Catalogul va fi bilingv pentru a putea fi circulat cu ușurință într-un mediu internațional.

- Proiectele selectate vor fi integrate într-un portal web – acțiune văzută ca un punct de plecare în vederea constituirii unui portal arhitectural regional care se va dezvolta în timp ca o reflectare a practicii regionale semnificative. Acesta este un mijloc de promovare a arhitecților profesioniști, urbanistilor, designerilor sau a birourilor de arhitectură, urbanism și design din Europa Centrală și de Est. O astfel de platformă regională de arhitectură nu există în prezent, iar constituirea sa va facilita interacțiunea cu publicul, precum și interacțiunea dintre profesioniștii din aceste țări *. Platforma de internet va include și proiecte care nu se regăsesc în cadrul expoziției sau în catalog.
- Publicul așteptat la Festival este atât cel local, cât și internațional, deoarece evenimentul este promovat la scară internațională, online precum și cu ajutorul instituțiilor străine cu o bază de date arhitecturală consistentă.

Detalii:

- Aceasta este o solicitare cu caracter public.
- Participanții trebuie să fie arhitecți profesioniști, urbanisti, designeri sau birouri de arhitectură, de urbanism sau de design din oricare dintre țările Europei Centrale și de Est*;
- Toate proiectele depuse trebuie să fi fost finalizate în perioada 2005-2011;
- Toate proiectele vor fi prezentate pe o platformă online de arhitectură regională ce va fi lansată în iulie 2011.
- Cele 50 de proiecte care vor întruni cel mai bine criteriile open call-ului vor fi incluse într-o expoziție care, prin reunirea proiectelor din regiune, își propune să prezinte ultimele tendințe în arhitectura Europei Centrale și de Est.
- Expoziția va avea loc în luna octombrie 2011 în Timisoara, România;
- Cele 50 de proiecte finaliste vor fi incluse în Catalogul Expoziției care va cuprinde și o serie de texte teoretice, selectate în parte prin intermediul unei alte solicitări publice.
- Toate proiectele trebuie depuse înainte de 20 aprilie 2011.

Cum se desfășoară procesul de depunere:

-În cazul în care sunteți un specialist în domeniu sau un birou din Europa Centrală și de Est interesat să participe la această solicitare de proiecte, vă rugăm să depuneți materialele proiectului în limba română sau engleză, prin email, la adresa: festival@architext.com **până în 20 aprilie 2011, ora 00:00.**

- O persoană/un birou poate participa cu oricât de multe proiecte, atâta timp cât acestea respectă cerințele de depunere și trebuie să trimită fiecare proiect sub forma unei înscriseri separate.

-Pentru eventuale nelămuriri sau întrebări cu privire la acest open call puteți trimite un mail la adresa festival@architext.com până la data de 28 februarie 2011. Întrebările trimise pe această adresă după data specificată nu vor fi luate în considerare și nu vor primi un răspuns. În cazul în care în timp de 48 de ore nu primiți un răspuns va rugăm să retrimiteți mailul.

-Toate materialele trebuie depuse sub formă digitală. Utilizați www.yousendit.com, www.wetransfer.com sau orice alt site de transfer (sau FTP) pentru a ne trimite materialele.

Reguli privind Open Call-ul

Cine este eligibil în vederea participării?

- Participanții trebuie să fie arhitecți profesioniști, urbaniști, designeri sau birouri de arhitectură, de urbanism sau de design cu sediul în oricare dintre țările Europei Centrale și de Est*.

Criteria de eligibilitate a proiectelor (condiții pentru depunerea proiectelor):

- Toate proiectele depuse trebuie să fi fost deja construite;
- Toate proiectele depuse trebuie să fi fost finalizate în perioada 2005 - 2011;
- Proiectele trebuie să fi fost construite în oricare dintre țările Europei Centrale sau de Est*.

Materiale necesare în vederea înscrierii proiectului:

Materialele proiectului – obligatorii:

- Orice proiect trimis trebuie să includă: fotografiile, date tehnice (planuri, secțiuni, fațade, schițe*), o fișă de specificații tehnice (care va conține cel puțin următoarele informații: lista membrilor echipei care au participat la derularea proiectului, anul (anii) de construcție, amplasamentul proiectului) și un scurt text de prezentare** (nu mai mult de 2500 de semne).
- Toate fotografiile trebuie să fie în format .JPG, .TIFF 350 dpi, fiecare fotografie având cel puțin 1 MB.
- Toate datele tehnice trebuie transmise în format .PDF – vectorial sau .EPS.
- Toate fotografiile trebuie să-i indice pe titularii drepturilor de autor; toate drepturile de autor vor fi gestionate și obținute de către specialistul sau biroul care depune proiectul. Transmiterea materialului presupune acordul dvs. în vederea publicării proiectului pe platforma de internet creată pentru eveniment, în catalog și în cadrul expoziției.
- Toate materialele scrise trebuie depuse în limba română sau engleză.

*este de preferat să se trimită schițe conceptuale (dacă este cazul).

**este de preferat ca textul să se refere la conceptul proiectului și să descrie baza teoretică a lucrării.

Unde se depune?

- Materialele aferente proiectului (în limba română sau engleză) se trimit exclusiv electronic, prin email la adresa festival@arhitext.com **până în 20 aprilie 2011, ora 00:00.**
- Toate materialele trebuie depuse în format digital.
- Fundația Arhitext design vă va trimite un e-mail de confirmare în termen de maxim 2 zile lucrătoare. Dacă nu primiți e-mailul nostru de confirmare în termen de maxim 2 zile lucrătoare, vă rugăm să retrimiteți materialele.

Termen-limită:

Fundația Arhitext design trebuie să primească toate proiectele până la data de 20 aprilie 2011, ora 12:00am (GMT+2).

Selecția proiectelor:

Curatorul, dl Bogdan Ghiu, și consiliul curatorial vor analiza proiectele și vor selecta 50 de proiecte ce vor fi incluse în cadrul Expoziției regionale din Timișoara, pe baza următoarelor criterii:

- modul în care proiectul răspunde direcțiilor menționate în declarația curatorului.
- capacitatea proiectului de a aborda problemele unei țări sau ale unei regiuni și de a defini tendințele speciale care se manifestă într-o țară sau o regiune;
- modul în care proiectul răspunde contextului local sau regional și tendințelor actuale;
- consistența și coerența discursului și a demersului proiectului.
- materialul trimis trebuie să întrunească cerințele tehnice în vederea publicării în conformitate cu prezenta solicitare.

Consiliul curatorial este alcătuit din:

Bogdan Ghiu – scriitor, poet și traducător român; i-au fost acordate mai multe premii, printre care: Premiul Uniunii Scriitorilor din România în 1997 pentru volumele de poezii *Poemul cu latura de un metru* (Ed. Cartea Românească, 1996) și *Arta consumului* (Ed. Cartea Românească, 1996), în 2003 Premiul Uniunii Scriitorilor din România pentru traducerile din Charles Baudelaire, *Inima mea dezvăluită* (Ed. Est, 2002) și Henri Bergson, *Energia spirituală* (Ed. Meridiane, 2002) iar în 2004 ordinul "Meritul Cultural" în rangul de cavaler de către președintele României.

Arpad Zachi – arhitect, redactor-șef al revistei Arhitect și cofondator al revistei, profesor la Universitatea de Arhitectură și Urbanism "Ion Mincu" din București, urbanist practicant în cadrul frimei Urban Design, București.

Mihai Pienescu – arhitect român stabilit în Franța, senior editor al revistei Arhitect, cofondator al revistei, arhitect practicant în cadrul biroului Mihai PIENESCU - arhitecte d.f.a.b din Paris, licențiat al Universității de Arhitectură și Urbanism "Ion Mincu" din București.

Livia Ivanovici – arhitect, redactor al revistei Arhitect, curator pentru două expoziții naționale de arhitectură organizate de Fundația Arhitect design; a colaborat cu Studio Basar și curatorul Alina Șerban la realizarea Pavilionului României pentru cea de-a 53-a ediție a Bienalei de Artă de la Veneția.

Malina Conțu – istoric de artă, senior editor al revistei Arhitect, profesor asociat în cadrul Universității București, Departamentul de Istoria Artei și al Universității de Arhitectură și Urbanism "Ion Mincu", București, Departamentul Teorie, curator la Muzeul Național de Artă al României, departamentul Artă Europeană.

Ionuț Butu - arhitect, redactor al revistei Arhitect, curator al expoziției Rintala-Eggertsson organizate de Fundația Arhitect design, editor al volumului "The evolution of Bucharest", autor: Andrei Pănoiu, arhitect și urbanist.

Sabin Borș – filozof, redactor al revistei Arhitect, cercetător independent și artist textual care locuiește și își desfășoară activitatea în Cluj-Napoca, România, tratând despre diverse aspecte

legate de filozofia contemporană, spațiul public, arhitectură, politică și artă contemporană, traducător.

Rezultatele open call-ului:

- Expoziția internațională
- Catalog bilingv cuprinzând atât proiecte cât și articole teoretice și critice
- Platformă web de arhitectură regională

Termene-limită:

- Depunerea proiectelor în urma solicitării publice: 20 aprilie 2011
- Anunțul privind proiectele selectate în urma solicitării: 20 iunie 2011
- Desfășurarea expoziției și lansarea catalogului: 7-9 octombrie 2011

***Albania, Austria, Bielorusia, Bosnia Herzegovina, Bulgaria, Croația, Republica Cehă, Cipru, Germania, Ungaria, Macedonia, Moldova, Polonia, România, Rusia, Serbia, Slovacia, Slovenia, Turcia, Ucraina.**

Despre Fundația Arhitext design: Arhitext design reprezintă, de peste 20 de ani, un instrument de analiză continuă a spațiului cultural românesc și de armonizare cu tendințele culturale internaționale în domeniul arhitecturii, artei și proiectării. Sprijinită în eforturile sale de către arhitecți și teoreticieni renumiți din aceste domenii (atât români, cât și străini), Fundația Arhitext design a reușit să valorizeze conceptul de dezvoltare durabilă în cadrul proiectelor sale, să încurajeze spiritul critic și astfel să schițeze noi tendințe și să identifice valori prezente și viitoare. Prin intermediul proiectelor inițiate, Arhitext design își propune să atingă unul dintre cele mai importante scopuri ale sale: să inițieze un proces de formare și constituire a unui cadru cultural românesc. Acesta este motivul pentru care unele dintre cele mai importante aspecte avute în vedere de Fundație în cadrul demersurilor sale sunt interdisciplinaritatea și schimbul de idei între diverse domenii conexe. Obiectivele pe care Fundația și le-a stabilit în urmă cu 20 de ani au fost atinse unul câte unul, Arhitext design devenind o platformă destinată schimbului de idei și observării pozițiilor critice și teoretice care formează și modelează cadrul cultural de care avem nevoie în permanență.