

Call for papers

Obiectiv:

Fundația Arhitext design, editor al revistei «Arhitext» (www.arhitext.com), lansează acest open call în vederea selectării textelor ce vor fi prezentate în cadrul catalogului **Expoziției Fluente**, care va fi lansat la cea de-a 4-a ediție a Festivalului Arhitext care va avea loc în luna octombrie 2011 în Timișoara, România.

Argument din partea curatorului Expoziției Fluente 2011:

Mai există „Est”? Mai are rost să vorbim despre „Vest”? Mai sunt valabile separațiile din perioada Războiului Rece? Oare nu tocmai imperativul integrării într-o lume politic comună și, mai ales, economic globalizată, a fluxurilor fără bariere, a provocat, cu deja peste două decenii în urmă, căderea Zidului Berlinului și dispariția Cortinei de Fier?

Se poate însă renunța atât de ușor la specificul istoric și cultural al unei întregi zone? Și nu cumva, printr-una din acele ambiguități și inversări de accent pe care istoria nu încetează să le provoace, specificul atât de bogat, de divers al Centrului, Estului și Sud-Estului Europei reprezintă azi, la peste două decenii de tranziție de la colectivism la capitalism, o sursă de rezistență la omogenizare, de bogăție în sărăcie?

Tocmai grație istoriei noastre zbuciumate, prezentul nostru este mai bogat în trecuturi decât multe alte zone ale Europei. Iar pluralitatea narațiunilor colective și diferențele lor de scară nu presupune neapărat dominarea unora de către altele.

În momentul de față, se vorbește tot mai mult, în Occident mai ales, despre o *nostalgie a modernității*, despre nevoia unei reveniri, postimperiale și postcoloniale, la proiectul modernității. Este vorba, însă, nu de o nostalgie retrospectivă, ci prospectivă.

Modernitatea nu pare a mai putea fi reactualizată, relansată, după lichidarea ei postmodernă, decât din perspectiva și din direcția demasificată a *modernităților* secunde, „minore”, derivate, marginale, „soft”, polimorfe specifice Centrului, Estului și Sud-Estului Europei,

nu din aceea a modernității occidentale triumfătoare, dominante, omogenizatoare.

Raționalismului utopic occidental, care a condus modernitatea pe culmile, dar și în impasurile și la dezastrurile secolului XX, pare a începe să-i fie preferate, în discursurile despre reactivarea modernității, *umanismul reajustat* al modernității estice, acea „*off-modernity*” despre care vorbea Svetlana Boym, ca unică soluție de *re-modernizare rezonabilă*.

Prin expoziția **Fluențe**, vă invităm să desenăm împreună, la Timișoara, într-un loc al tuturor confluențelor, harta celor mai recente tendințe, mișcări și coridoare de comunicare din „bazinul” arhitecturii recente a Centrului, Estului și Sud-Estului Europei.

Și să medităm, din perspectiva unui *dialog al modernităților neconsumate, reutilizabile*, la nevoia de regăsire a *scărilor umanității* prin schițarea unor *micro-arhitecturi sensibile*, în același timp senzoriale și morale, responsabile și sustenabile. Altfel spus, despre un *nou umanism arhitectural*, despre o *re-arhitecturare a umanului*.
(**Bogdan Ghiu**)

De ce această expoziție:

Expoziția *Fluențe* face parte dintr-o serie de expoziții inițiate de Fundația Arhitect design în scopul promovării arhitecturii din țările Europei Centrale și de Est nu ca o arhitectură globală, ci ca o arhitectură particulară și caracteristică; o arhitectură care nu poartă neapărat povara istoriei, ci mai degrabă o evocă dintr-o perspectivă contemporană echilibrată. Este o arhitectură care nu se inspiră numai din marile clădiri prezentate în orice carte de istoria arhitecturii, ci și din exemplele arhitecturale mai puțin cunoscute. Ele pot prezenta particularitățile unei abordări locale care creează nuanțele unui stil global. Continuăm astfel cercetarea începută cu 4 ani în urmă, când am decis să dedicăm în fiecare an cel puțin un număr al revistei Arhitect studiului arhitecturii contemporane din regiunea noastră. Am publicat numere care prezentau arhitectura unor țări cum ar fi Ungaria, Serbia, Rusia, Turcia, Slovenia, Republica Cehă și Austria. Ținând seama de aceste analize, am decis să alegem o temă care să pună în lumină unele curente speciale, coerente, uneori insesizabile din arhitectura acestor țări.

De ce un *call for papers*:

Acest call pentru texte are rolul de a revela idei și formatori de opinie noi. Întregul eveniment răspunde unei preocupări constante de a descoperi cele mai noi exemple de arhitectură și bogăția a discursului arhitectural. Evenimentul oferă, așadar oportunitatea criticilor, teoreticienilor, filosofilor, sociologilor, profesorilor, etc preocupați de domeniul arhitectural, să prezinte arhitectura contemporană a țărilor Europei Centrale și de Est.

De ce să participați:

- O parte dintre textele selectate vor fi publicate in Catalogul Expoziției prin care se dorește a se oferi suport teoretic și exemple pentru arhitectura relevantă din perspectiva acestui call pentru texte. Catalogul va fi bilingv pentru a ușura circulația internațională.
- Extrase din textele selectate vor fi găsite și pe panourile Expoziției Internaționale *Fluențe*, parte a celei de-a 4-a ediție a Festivalului Arhitext (vezi detaliile ultimului Festival Arhitext și alte evenimente pe care le organizăm la <http://www.arhitext.com/en/events/>)
- O parte dintre textele selectate vor fi publicate pe o platformă online dedicată evenimentului (care va continua să se dezvolte chiar după încheierea evenimentului)
- Orașul în care se va desfășura Festivalul – Timișoara – este unul dintre cele mai importante centre culturale și educaționale din România, un spațiu de confluență prin confluență, localizat în apropierea graniței de vest a țării noastre.
- Publicul așteptat la Festival este atât cel local, cât și internațional, deoarece evenimentul este promovat la scară internațională, online precum și cu ajutorul instituțiilor străine cu o bază de date arhitecturală consistentă.

Cum se desfășoară procesul de depunere:

-În cazul în care sunteți un specialist în domeniu din Europa Centrală și de Est și îndepliniți cerințele acestui Call pentru texte, interesat să participe la această solicitare de lucrari, vă rugăm să depuneți materialele proiectului în limba română sau engleză, prin email, la adresa: festival@arhitext.com **până în 20 mai 2011, ora 00:00.**

- O persoană poate participa cu oricât de multe texte, atâta timp cât acestea respectă cerințele de depunere și trebuie să trimită fiecare text sub forma unei înscrieri separate.

-Pentru eventuale nelămuriri sau întrebări cu privire la acest open call puteți trimite un mail la adresa festival@arhitext.com până la data de 28 februarie 2011. Întrebările trimise pe această adresă după data specificată nu vor fi luate în considerare și nu vor primi un răspuns. În cazul în care în timp de 48 de ore nu primiți un răspuns va rugăm să retrimiteți mailul.

-Toate materialele trebuie depuse sub formă digitală. Utilizați www.yousendit.com, www.wetransfer.com sau orice alt site de transfer (sau FTP) pentru a ne trimite materialele.

Cine este eligibil în vederea participării?

- Participanții pot fi critici de arhitectură sau artă, profesori, filosofi, teoreticieni, sociologi sau arhitecți cu înclinații către teorie, etc. din țările Europei Centrale și de Est*.

Required material for submission: Papers material – mandatory:

- Maximum 5 pagini (fără imagini și referințe) aproximativ 20 000 caractere cu spații (font 12, Times New Roman). Prima pagină trebuie să conțină numele autorului, titlul și abstract. Abstractul trebuie să aibă mai puțin de 200 de cuvinte.
- Atașați un CV în care să fie specificată experiența în domeniu și alte detalii despre activitățile dvs. (vă rugăm nu mai mult de 7 pagini)
- Orice tip de ilustrații care însoțesc textul dvs. Trebuie să respecte următoarele specificații:
 - Toate fotografiile trebuie să fie în format.JPG, TIFF, 350 dpi cel puțin 1 MB per fotografie.
 - Toate datele tehnice (desne, schițe, planuri, etc) trebuie trimise în format vectorial sau EPS
 - Toate fotografiile trebuie să-i indice pe titularii drepturilor de autor; toate drepturile de autor vor fi gestionate și obținute de către specialistul care depune textul. Transmiterea materialului presupune acordul dvs. în vederea publicării textului alături de poz e pe platforma online a evenimentului, în catalogul Expoziției dacă lucrarea este selectată.
- Toate materialele scrise trebuie depuse în limba română sau engleză.

Termene-limită:

- Depunerea textelor/lucrărilor în urma solicitării publice: 20 mai 2011
- Anunțul privind textele/lucrările selectate în urma solicitării: 20 iunie 2011
- Desfășurarea expoziției și lansarea catalogului: 7-9 octombrie 2011

Consiliul curatorial este alcătuit din:

Bogdan Ghiu – scriitor, poet și traducător român; i-au fost acordate mai multe premii, printre care: Premiul Uniunii Scriitorilor din România în 1997 pentru volumele de poezii *Poemul cu latura de un metru* (Ed. Cartea Românească, 1996) și *Arta consumului* (Ed. Cartea Românească, 1996), în 2003 Premiul Uniunii Scriitorilor din România pentru traducerile din Charles Baudelaire, *Inima mea dezvăluită* (Ed. Est, 2002) și Henri Bergson, *Energia spirituală* (Ed. Meridiane, 2002) iar în 2004 ordinul "Meritul Cultural" în rangul de cavalier de către președintele României.

Arpad Zachi – arhitect, redactor-șef al revistei Arhitect și cofondator al revistei, profesor la Universitatea de Arhitectură și Urbanism "Ion Mincu" din București, urbanist practicant în cadrul frimei Urban Design, București.

Mihai Pienescu – arhitect român stabilit în Franța, senior editor al revistei Arhitect, cofondator al revistei, arhitect practicant în cadrul biroului Mihai PIENESCU - arhitecte d.f.a.b din Paris, licențiat al Universității de Arhitectură și Urbanism "Ion Mincu" din București.

Livia Ivanovici – arhitect, redactor al revistei Arhitect, curator pentru două expoziții naționale de arhitectură organizate de Fundația Arhitect design; a colaborat cu Studio

Basar și curatorul Alina Șerban la realizarea Pavilionului României pentru cea de-a 53-a ediție a Bienalei de Artă de la Veneția.

Malina Conțu – istoric de artă, senior editor al revistei Arhitect, profesor asociat în cadrul Universității București, Departamentul de Istoria Artei și al Universității de Arhitectură și Urbanism "Ion Mincu", București, Departamentul Teorie, curator la Muzeul Național de Artă al României, departamentul Artă Europeană.

Ionuț Butu - arhitect, redactor al revistei Arhitect, curator al expoziției Rintala-Eggertsson organizate de Fundația Arhitect design, editor al volumului "The evolution of Bucharest", autor: Andrei Pănoiu, arhitect și urbanist.

Sabin Borș – filozof, redactor al revistei Arhitect, cercetător independent și artist textual care locuiește și își desfășoară activitatea în Cluj-Napoca, România, tratând despre diverse aspecte legate de filozofia contemporană, spațiul public, arhitectură, politică și artă contemporană, traducător.

Rezultatele open call-ului:

- Expoziția internațională
- Catalog bilingv cuprinzând atât proiecte cât și articole teoretice și critice
- Platformă web de arhitectură regională

***Albania, Austria, Bielorusia, Bosnia Herzegovina, Bulgaria, Croația, Republica Cehă, Cipru, Germania, Ungaria, Macedonia, Moldova, Polonia, România, Rusia, Serbia, Slovacia, Slovenia, Turcia, Ucraina.**

Despre Fundația Arhitect design: Arhitect design reprezintă, de peste 20 de ani, un instrument de analiză continuă a spațiului cultural românesc și de armonizare cu tendințele culturale internaționale în domeniul arhitecturii, artei și proiectării. Sprijinită în eforturile sale de către arhitecți și teoreticieni renumiți din aceste domenii (atât români, cât și străini), Fundația Arhitect design a reușit să valorizeze conceptul de dezvoltare durabilă în cadrul proiectelor sale, să încurajeze spiritul critic și astfel să schițeze noi tendințe și să identifice valori prezente și viitoare. Prin intermediul proiectelor inițiate, Arhitect design își propune să atingă unul dintre cele mai importante scopuri ale sale: să inițieze un proces de formare și constituire a unui cadru cultural românesc. Acesta este motivul pentru care unele dintre cele mai importante aspecte avute în vedere de Fundație în cadrul demersurilor sale sunt interdisciplinaritatea și schimbul de idei între diverse domenii conexe. Obiectivele pe care Fundația și le-a stabilit în urmă cu 20 de ani au fost atinse unul câte unul, Arhitect design devenind o platformă destinată schimbului de idei și observării pozițiilor critice și teoretice care formează și modelează cadrul cultural de care avem nevoie în permanență.