



igloo 106. People Meet in Architecture

Întorși de la Veneția, v-am pregătit un dosar special despre ediția de anul acesta a Bienalei de Arhitectură, desfășurată sub motto-ul “People Meet in Architecture”. Veți putea afla care au fost pavilioanele noastre preferate și evenimentele care ne-au atras atenția. Am stat de vorbă și cu echipele care au realizat cele două proiecte ce reprezintă în acest an România, 1:1 și Superbia, care s-au bucurat de numeroase aprecieri atât din partea presei internaționale, cât și a publicului.

În paginile igloo 106, mai puteți citi despre:

Petrom City

Noul sediu Petrom din București își propune să fie o afirmație de proporții deloc neglijabile a principiilor unei companii aflate în plină dezvoltare. Filosofia brandului, dezvoltată în jurul triadei pionierat – parteneriat – profesionalism trebuia exprimată cât mai fidel de proiectul ce urma să aducă angajații, răspândiți în peste 10 clădiri, într-un singur loc, un sediu al comunicării deschise, informației și dezvoltării.

Două fețe ale locuirii

În vechiul cartier românesc Șcheii Brașovului de la poalele Tâmppei, unde case din vremuri trecute, înghesuite și modeste, generează un labirint de străduțe cu mult farmec și spirit de comunitate, arhitectul Răzvan Dracea a creat o locuință unifamilială care, prin exteriorul neutru, se integrează armonios în specificul zonei, dar care, în interior, în spațiul privat, fascinează prin imaginea modernă.

Centrul Cultural Gabriela Mistral, Santiago de Chile

Proiectul prezentat în aceste pagini este un exemplu de structură deja existentă care a primit o a doua șansă, după incendiul care a devastat-o în anul 2006. Astăzi, noua clădire constituie un canal important de promovare a activităților pe care le găzduiește, împingând oferta culturală și către exterior. Ea oferă orașului o infrastructură publică nouă, contemporană, tocmai printr-o serie de spații publice de calitate ridicată: vorbim de un spațiu de dicat artelor și culturii, deschis publicului, care integrează comunitatea locală în activitățile sale zilnice.

O casă valenciană

Frumusețea atipică, accidentată, a peisajului stâncos în care se desfășoară proiectul a dus la o abordare cu totul și cu totul specială a temei, fără să contrazică, totuși, legile gravitației. Astfel, casa se desfășoară pe trei niveluri, ocupând semnificativ mai puțin spațiu decât lasă impresia la prima vedere. Volumetria casei se conformează treptelor terenului, fiecare etaj extinzându-se pe suprafața lăsată liberă de versantul de piatră ce caracterizează amplasamentul. Materialul din care a fost construită casa – cărămida – este în mod interesant tectonic, masiv și, în același timp, apt să îmbrace forme moderne, ieșite din canoanele estetice uzuale.