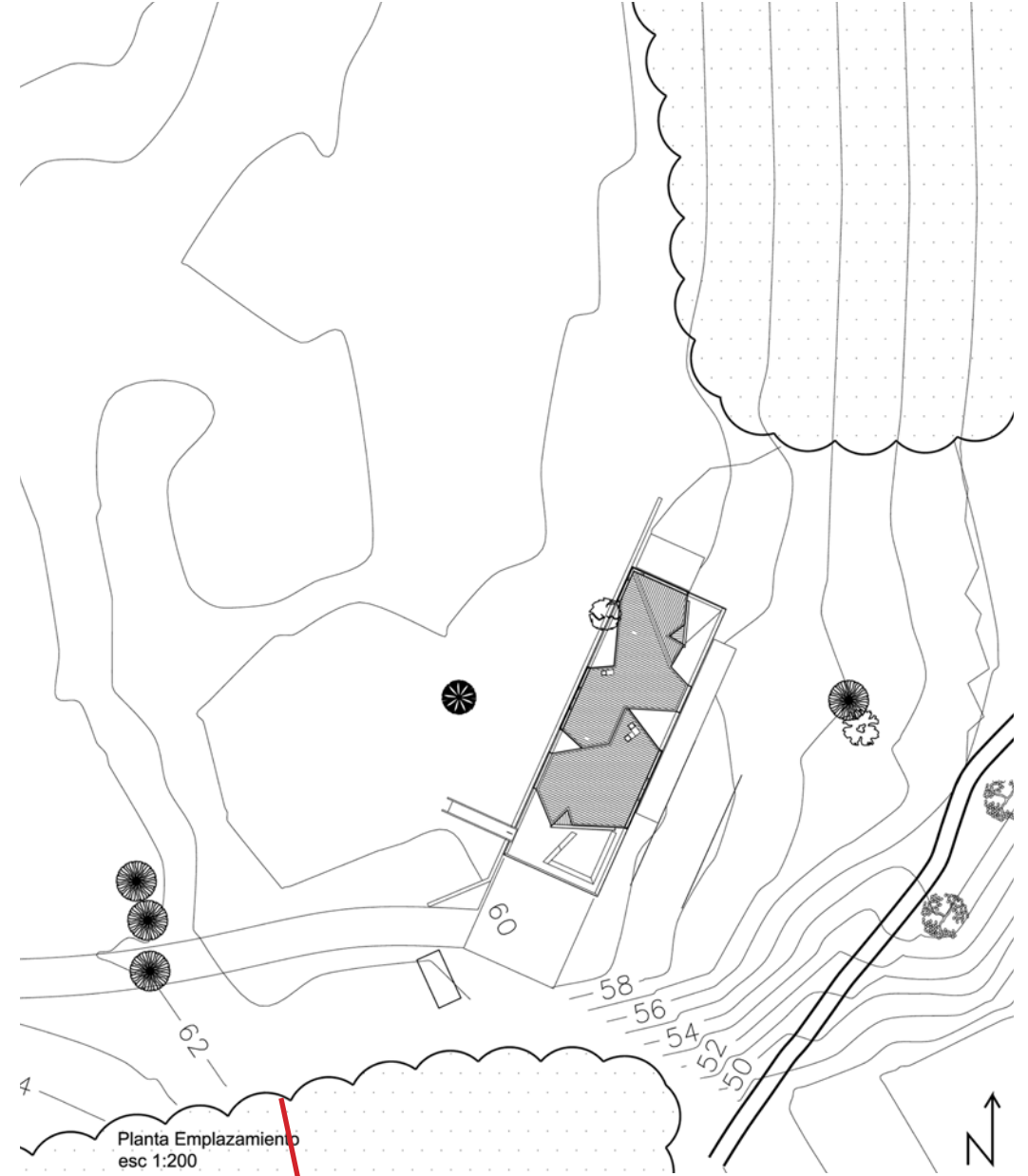


secțiunea: ARHITECTURĂ
 autor[i]: CRISTIAN ION
CASA O.
 amplasament: CARANSEBEȘ
 proiectare: 2007-2010
 construcție: 2010
 biroul / firma: SC ELEMENT SRL
 colaborator[i]: GHEORGE OROȘ, ALEXA VISARION
 suprafața: 350 m²
 buget: 800 Euro/m²
 fotograf[i]: AUTORII
 panou: 01



note:
 - SIGLA CU DIMENSIUNEA DE 163 x 85 MM [SCRISURI ALBE PE FOND NEGRU] SE POZIȚIONEAZĂ PE FIECARE PANOU ÎN PARTEA STÂNGĂ SUS
 - FONTURILE FOLOSITE LA SIGLA ANUALEI SUNT BEATBOX [DE 90 PT, DESCĂRCABILE DE PE <http://angelwerks.com/channelzero/beatbox.htm>], ARCHITECTURE EAST [DE 60 PT] ȘI FUTUREA XBLK BT [DE 18,7 PT]
 - PE PRIMUL PANOU SE TREC DATELE CONFORM MODELULUI [CELE DE AICI FIIND DOAR PENTRU EXEMPLIFICARE] ȘI EXPLICAȚIILOR DIN NOTA PRIVIND DATELE DE COMPLETAT
 - PE PANOUUL 02 [SAU 03, DUPĂ CAZ] SE POZIȚIONEAZĂ NUMAI SIGLA FĂRĂ ALT SCRIS ȘI NUMĂRUL PANOUULUI

note:
 - PE PORȚIUNEA ALBA CU DIMENSIUNEA DE 263 x 163 MM SE POT POZIȚIONA NUMAI DESENE SAU SCHIȚE CARE SĂ NU AFECTEZE LIZIBILITATEA DATELOR
 - PE SUPRAFAȚA DE 148 x 163 MM DIN PARTEA DREAPTĂ SE POT POZIȚIONA DESENE, FOTOGRAFII SAU TEXT [CONFORM INDICAȚIILOR]

note:
 - DATELE CU FONT ARIAL DE 12 BOLD
 - NUMELE PROIECTULUI CU FONT ARIAL DE 36 BOLD
 - DISTANȚA DINTRE RÂNDURI DE 29,5 PT
 - DUPĂ AUTOR[I] UN RÂND DE 14 PT
 - LA "SECȚIUNEA" SE LASĂ NUMAI CE CO-RESPUNDE
 - LA AUTOR[I] SE TREC CEI CARE AU ACEASTĂ CALITATE, COAUTORUL[COAUTORII] INTRÂND TOT AICI
 - LA AMPLASAMENT POATE FI TRECUTĂ ADRESA COMPLETĂ SAU DOAR LOCALITATEA
 - "SUPRAFAȚA" SE REFERĂ LA SUPRAFAȚA DESFĂȘURATĂ, RESTUL DETALIILOR LEGATE DE ACEASTĂ URMÂND A FI MENȚIONATE ÎN TEXTUL EXPLICATIV, EVENTUAL SUB FORMA UNUI TABEL CU DATE SUPLEMENTARE

note:
 - PORȚIUNEA INFERIOARĂ A AMBELOR PANOURI DE 837 X 700 MM SE VA UTILIZA PENTRU ILUSTRAREA PROIECTULUI [IMAGINI ȘI DESENE]
 - NU SE RECOMANDĂ FOLOSIREA DE FONDURI [NEGRU SAU DE ALTĂ CULOARE], DE TEXTURI SAU DE FOTOGRAFII [INDIFERENT DE PRELUCRAREA ACESTORA] CA FUNDAL
 - PE ACEASTĂ PORȚIUNE SE INTERZICE INTRODUCEREA DE TEXTE EXPLICATIVE CU EXCEPȚIA LEGENDELOR DESENELOR SAU FOTOGRAFIILOR, PRECUM ȘI AUTORII ACESTORA. DE ASEMENEA SE INTERZICE POZIȚIONAREA UNOR SIGLE SAU ALTE INFORMAȚII [SITE-URI, ADRESE, ETC.], PRECUM ȘI DE SCRISURI CA FUNDAL
 - ACEASTĂ PORȚIUNE NU VA AVEA CHENARE SAU ALTELE ASEMENEA

datele ce trebuie completate la panourile pentru
EXPOZIȚIA CONCURS < 1000 mp >
 PREMIIILE NAȚIONALE PENTRU ARHITECTURĂ

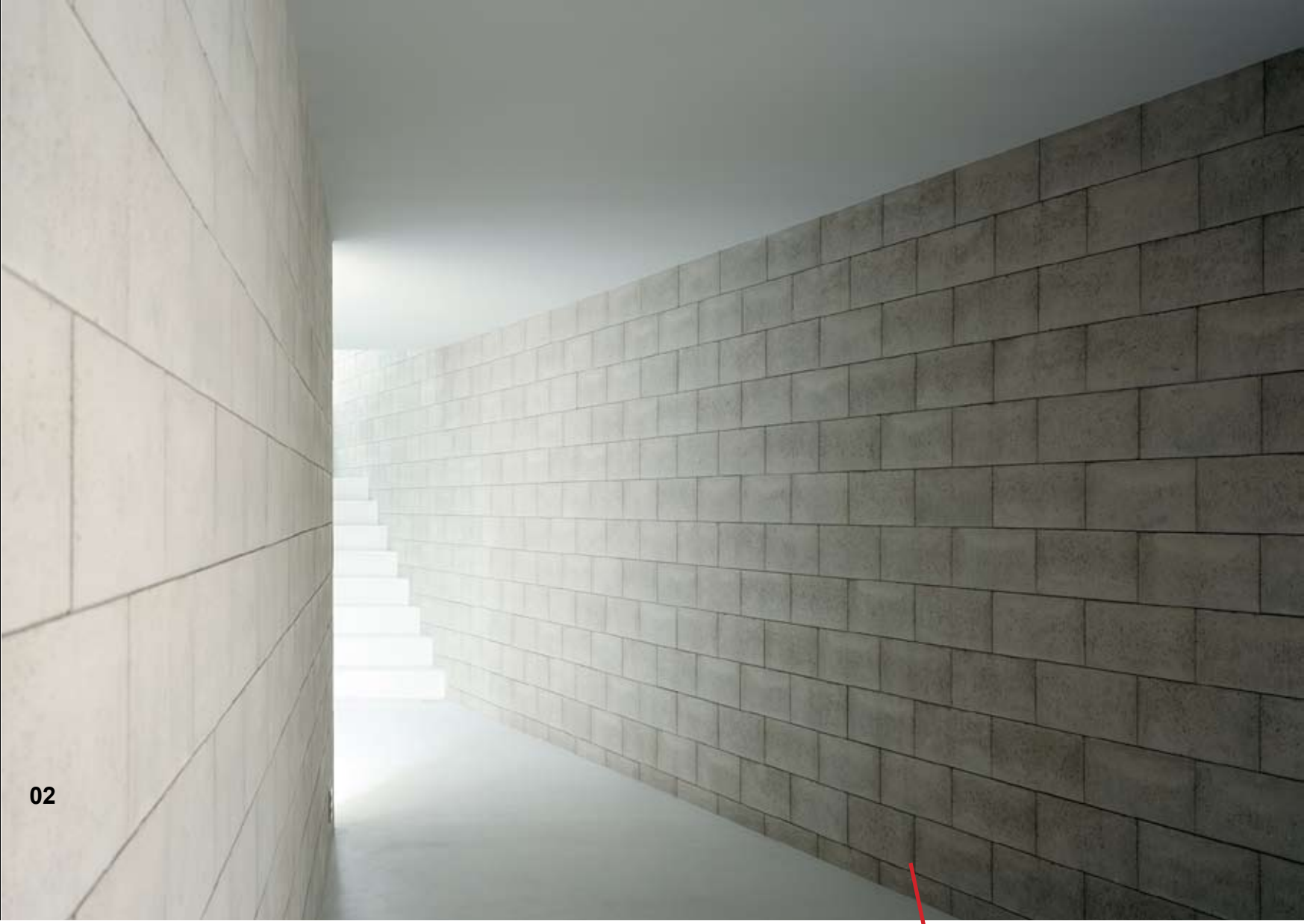
secțiunea: ARHITECTURĂ < > 1000 mp
 autor[i]: X
 proiect: **X**
 amplasament: X
 proiectare: X
 construcție: 2008 / 2009
 biroul firma: X
 colaborator[i]: X sau —
 suprafața: X m²
 buget: X Euro, X Euro/m² sau —
 fotograf[i]: X
 panou: 01 / 02

datele ce trebuie completate la panourile pentru
EXPOZIȚIA CONCURS REALIZĂRI
 PREMIIILE REGIONALE PENTRU ARHITECTURĂ, INTERIOR, LOCUINȚE INDIVIDUALE, RESTAURARE / REABILITARE / RECONVERSIE

secțiunea: ARHITECTURĂ / INTERIOR / REZIDENȚIALE / RESTAURARE, REABILITARE, RECONVERSIE
 autor[i]: X
 proiect: **X**
 amplasament: X
 proiectare: X
 construcție: 2008 / 2009
 biroul firma: X
 colaborator[i]: X sau —
 suprafața: X m²
 buget: X Euro, X Euro/m² sau —
 fotograf[i]: X
 panou: 01 / 02 / 03

datele ce trebuie completate la panourile pentru
EXPOZIȚIA CONCURS PROIECTE
 PREMIIILE REGIONALE PENTRU PROIECT [DE IDEE, CONCURS, OFERTARE ȘI CONTRACTAT]

secțiunea: PROIECTE
 autor[i]: X
 proiect: **X**
 amplasament: X
 anul: 2009
 categoria: PROIECT DE IDEE / CONCURS / OFERTARE / CONTRACTAT
 biroul / firma: X
 colaborator[i]: X sau —
 suprafața: X m²
 buget: X Euro, X Euro/m², —
 imagini / grafica: X
 panou: 01 / 02



note:
 - PE PORTIUNEA CU DIMENSIUNEA DE 163 x 615 MM DE PE AL DOILEA PANOU SE POT POZITIONA ATĂT DESENE ȘI SCHIȚE CĂT ȘI FOTOGRAFII
 - DACĂ SE CONSIDERĂ OPORTUN ÎNTREAGA PORȚIUNE SUPERIOARĂ DE PE PANOURI CU ÎNĂLȚIMEA DE 163 MM SE POATE LĂSA ALBĂ

Când am întâlnit clientul pentru prima dată, ne-a cerut o casă care să folosească culorile umbrei. Am considerat-o ca pe o provocare interesantă și am acceptat să proiectăm o rezidență privată pentru un client bogat, un program ce în mod normal nu l-am fi preluat nefiind suficient de relevant.
 Ni s-a cerut să proiectăm o casă de vară/iarnă într-un peisaj îndepărtat, în partea cea mai sudică din Chile. Mai mult decât un proiect, clientul a vrut să luăm în considerare toate variabilele ce ar putea influența proiectul și să formulăm cu ele o ecuație, iar designul a trebuit atunci să fie doar rezultatul acestei ecuații.
 Un sit vulcanic, 4000 mm de apă în fiecare an, vânturi puternice dinspre nord și est, priveliști spre lac (către est) și spre pădure (vest), considerente privind dificultatea transportării materialelor în acest loc îndepărtat, au șters de la început orice limbaj arhitectural aprioric (fie vechi sau contemporan) constituind ingredientele acestui "fel necunoscut", ce ar trebui să aibă capacitatea de a suna familiar odată dezvoltat.
 Datorită condițiilor atmosferice extreme, am început prin a ne lua cât mai puține riscuri cu puțință, începând cu cel mai convențional acoperiș dublu înclinat. Încet, am înaintat, extinzând una dintre ape sau cealaltă până când am atins limitele perimetrului, căutând priveliști și încercând să evităm vânturile. Regula pentru ferestre a urmat principiul unui surfer ce intră în apă încercând să evite valurile mari: să devii plat sau îngust.

Dacă ferestrele înrămau un element vertical, cum ar fi un copac sau o cărare prin pădure, atunci ele trebuiau să fie înguste. Dacă înrămau o panoramă orizontală, cum ar fi un lac sau vulcanul, atunci ele trebuiau să fie alungite.
 Această logică a operării de tip acceptare-rejectare, explică de asemenea geometria nivelului al doilea; primul nivel, dimpotrivă, este o cutie rezistentă la ariditate, capabilă să suporte cutremurele și pustietatea cu care acest fel de case trebuie să se confrunte o mare parte din an.
 Pietrele și lemnul proveneau din defrișarea sitului destinației casei. Obscuritatea obiectului și culoarea umbrei pe care o dorea clientul au constituit modul în care am reușit să restituim densitatea inițială și virginitatea originară a locului.
 When we met the client for the first time, he asked us to do house with the color of the shadow. We thought that was an interesting challenge and we accept to design a private house for a rich client, a program that normally we don't do because not relevant enough.
 We were asked to design a summer/winter house in a remote landscape in the most southern part of Chile. More than a design, the client wanted us to consider all the variables that might be the case for the project and formulate an equation with them; the design then had to be just the resolution of that equation.

A volcanic site, 4000 mm of rain every year, strong winds from the north and the east, views towards the lake (east) and the forest (west), considerations of the difficulty of bringing materials to this remote place, erasure of any a priori architectural language (be it old or contemporary) were the ingredients of this "unknown dish", that should have the capacity to sound familiar once developed.
 Being the weather condition very extreme, we started taking as less risks as possible; we began with the most conventional double sloped roof. Slowly, we moved on, extending one slope or the other until touching the frames on the perimeter, looking for the views, but trying to avoid the winds. The rule for the windows followed the same principle of a surfer entering the sea trying to avoid big waves: either you become shallow or narrow. If the windows were framing a vertical element, like a tree or a path in the forest, then they had to be narrow. If they were framing an horizontal view, like the lake or the volcano, then they had to be flat.
 This acceptance-rejection logic of the operations, explains also the geometry of the second floor; the first floor on the contrary, is a dry resistant box, able to deal with earthquakes and with the solitude this type of houses have to deal with, great part of the year.
 Stones and wood came from the clearance made in the site for the house. The darkness of the object, the color of the shadow the client wanted, was the way we found, to restate the original density and virginity of the place.

note:
 - TEXTUL EXPLICATIV SE POATE POZITIONA NUMAI PE PORȚIUNEA SUPERIOARĂ DREAPTA A ORICĂRUI PANOU ÎNCEPÂND DE LA 20 MM DE PARTEA DE SUS A ACESTUIA
 - MĂRIMEA SUPRAFEȚEI ALOCATE TEXTULUI PE UN PANOU ESTE DE 348 X 143 MM
 - TEXTUL SE VA SCRIE PE TREI COLOANE CU ARIAL DE 12 BOLD ÎN ROMÂNĂ ȘI CU ARIAL DE 12 NORMAL ÎN ENGLEZĂ [DACĂ SE CONSIDERĂ A FI CAZUL], ÎN ORDINEA ACEASTA
 - DISTANȚA DINTRE COLOANE ESTE DE 4 MM, DISTANȚA DE MARGINEA DREAPTA DE 5 MM
 - CULOAREA TEXTULUI POATE FI NEGRU SAU ALB DACĂ SE FOLOSEȘTE UN FOND, DAR NU SE RECOMANDĂ FOLOSIREA UNUIA NEGRU SAU FOTOGRAFII CA FUNDAL, INDIFERENT DE PRELUCRAREA ACESTORA

