

PRIMĂRIA MUNICIPIULUI BUCUREȘTI

ARCUB

CENTRUL DE PROIECTE CULTURALE

ARTĂ ȘI CULTURĂ A BUCUREȘTILOR
STR. BĂTISTE NR. 14, C.P. BUCUREȘTI 37-52; TEL: 319 2690; 319 2691; FAX: 319 2692



Ziua când teatrul trăiește noaptea

Toți oamenii joacă roluri, în afară, poate, de unii actori.
(Eugen Ionescu)

Primăria Municipiului București și ArCuB, în parteneriat cu **Jurnalul Național** prezintă **TEATRUL DE NOAPTE** cu acces gratuit pentru public în teatrele bucureștene, în data de 28 octombrie, începând cu orele 22.00 până noaptea târziu.

În cadrul evenimentului vor participa: Teatrul de Comedie, Teatrul Odeon, Teatrul Mic, Teatrul Foarte Mic, Teatrul Metropolis, Teatrul Național, Teatrul Nottara, Teatrul Act, Teatrul Bulandra, Teatrul Luni de la Green Hours, La Scena, Teatrul Montage la Galerie și Centrul Național al Dansului.

Toate spectacolele încep de la orele 22.00, excepție făcând Teatrul Odeon și Teatrul Act care au programat ora 23.00 ca oră de desfășurare. A doua reprezentație a Teatrului Luni de la Green Hours are loc după miezul nopții. Piesa Teatrului Montage la Galerie se joacă de două ori.

Accesul spectatorilor se va face în limita locurilor disponibile.

Parteneri media: Jurnalul, hotnews.ro, b24fun

Persoană de contact:

Mădălina Negrea

0728 100 209

madalina.negrea@arcub.ro

PROGRAM

TEATRUL DE COMEDIE

Strada Sfântul Dumitru 2

Sala Mare, orele 22.00

Sunt un Orb

Recital extraordinar Horațiu Mălăele

Durata 1 h

Recitalul este compus dintr-o pleiadă de poezii. Mălăele vorbește de dragoste animalieră, picturală, de mamă, de partid, prin versurile lui Nichita Stănescu, Teodor Pâcă, George Topârceanu, Emil Brumaru, Mircea Micu, George Țârnea, Geo Dumitrescu, Nazim Hicmet, Adrian Păunescu

TEATRUL DE COMEDIE

Strada Sfântul Dumitru 2

Sala Studio, orele 22.30

Fitness de Jacques De Decke

Regia Mihai Bisericanu

Cu Mihaela Teleoacă

Durata 1 h

"Avem strictă nevoie de comunicare, de adevăr în relația cu cei din jur...Multe necazuri ni le provocăm singuri, atât din teama de a fi sinceri, de a ne apropia unii de alții, cât și din lipsa de respect poate față de cei din preajmă...Putem avea mulțumiri în viață doar dacă reușim să fim comunicativi, atât prin cuvânt cât și prin gest. Un eseu atractiv, amar-umoristic despre relațiile dintre oameni." (Mihaela Teleoacă)

TEATRUL ODEON

Calea Victoriei 40-42

Orele 23.00

Ionesco - 5 piese scurte de Eugen Ionescu

(Îi cunoașteți?, Salonul auto, Guturaiul oniric, Lacuna, Fata de măritat)

Regia Alexandru Dabija

Cu Dorina Lazăr, Oana Ștefănescu, Antoaneta Zaharia, Ionel Mihăilescu, Gelu

Nițu, Mircea Constantinescu, Pavel Bartoș

Durata 1h 10'

Spectacol cu supratitrare în limba franceză

„Un spectacol inteligent, unitar, în care actorii, excelenți, bine distribuiți, puși în valoare și bine conduși, schimbă înfățișări și tipuri, dar păstrează o unitate de stil. O construcție delicată și riguroasă, fără nimic redundant. Un spectacol minunat.” (Liviu Ornea, Teatrul azi)

TEATRUL MIC

Strada Constantin Mille 16

Orele 22.00

poimîne alaltăieri de Gianina Cărbunariu

Regia Gianina Cărbunariu

Cu Mădălina Ghițescu, Paula Gherghe, Virgil Aioanei, Carmen Florescu,

Rolando Matsangos

Durata 1h 45'

O comedie cinică, ce ne face să privim prezentul din perspectiva viitorului.

„Ideea de bază a spectacolului a fost un exercițiu de imaginație: ce se va întâmpla cu noi în 20, 30, 50 de ani și în ce măsură ceea ce facem acum va avea un efect mai târziu? Toate lucrurile pe care noi le-am plasat într-un viitor mai mult sau mai puțin îndepărtat, mai mult sau mai puțin posibil își au punctul de pornire în fapte reale pe care le-am observat fiecare dintre noi, în dilemele pe care le trăim chiar în acest moment. În plus, viitorul imaginat nu e unul singur, pentru că fiecare scenă propune o posibilitate, o perspectivă, care poate fi complementară sau contradictorie în raport cu celelalte scene. „Distanța” pe care am dorit să ne-o luăm prin raportarea la prezent ca și cum ar fi trecut am considerat-o ca fiind o sursă bună pentru lărgirea spațiului lăsat liber creativității. Această distanțare a intenționat și posibilitatea unei raportări ironice și patetice în același timp. Interdicțiile, modele, fobiile, obiectele care fac parte din viața noastră obișnuită, senzațiile pe care le trăim, deciziile pe care le luăm – toate aceste lucruri pe care le luăm drept normale și abia dacă mai avem timp să ne uităm la ele îndeaproape, au fost materialul de bază al întregului proces. Nu ne-am propus să facem un spectacol de science-fiction, ci un spectacol în care unele din lucrurile care există deja la acest moment să fie exagerate, supradimensionate, duse atât de departe cât ne-a permis nouă imaginația. Tocmai pentru a putea fi de fapt privite mai bine.” (Gianina Cărbunariu)

TEATRUL FOARTE MIC

Bulevardul Carol I 21

Orele 22.00

Mă tot duc

Adaptare liberă după W. Shakespeare, Marc Dore

Regia Oana Pellea, Mihai Sandu Gruia

Cu Oana Pellea, Mihai Sandu Gruia

Durata 1 h 15'

Un spectacol plin de tandrețe și nobilă simplitate.

Ascunși după două nasuri de clown, pe o scenă pustie, doi actori cu sufletul în palmă, își pot permite să arate lumii că singura speranță este în vis și în iubire.

TEATRUL METROPOLIS

Strada Mihai Eminescu 89

informații la telefon: 021 210 51 08 / 0728 138 265

Orele 22.00

Cum m-am lăsat...

după un roman de Hannes Stein adaptat de Anca Sigartău

Regia Bogdan Muntean

Cu Anca Sigartău și 1-Q SAPRO

Durata 1 h

“Un spectacol în care întâlnim pe scenă doi artiști diferiți, Anca Sigartău și 1-Q Sapro, dar cu un mesaj comun, dovedindu-ne că oricât de diferiți am fi și indiferent de modalitatea de exprimare, ARTA este un alt strigăt, este o dorință de a zgudui societatea din nepăsarea cu care ne otrăvește viața.” (Bogdan Muntean)

TEATRUL NAȚIONAL

Bulevardul Nicolae Bălcescu 2

Sala Mare, orele 22.00

Comedia norilor după Aristofan

Regia: Dan Tudor

Cu Alexandru Bindea, Mircea Albulescu, Răzvan Oprea, Ileana Stana Ionescu, Simona Bondoc, Oana Vânătoru, Afrodita Androne, Raluca Petra, Victoria Dicu, Ovidiu Cunceu, Monica Davidescu, Ilinca Goia, Dragoș Ionescu, Andrei Duban, Silviu Oltean, Eduard Adam, Mihai Calotă, Daniel Badale, Axel Moustache

Durata 1 h 20'

O versiune modernă și surprinzătoare, în care muzica și umorul dau spectacolului ritm și culoare, eleganță și rafinement. O satiră antică de o actualitate fierbinte, în care raționamentul strâmb și judecata nedreaptă falsifică realitatea, pervertesc valorile, ocolesc adevărul și legea. O piesă în care vom recunoaște discursurile miliardarilor de carton și retorica demagogică a unor impostori pentru care oamenii cinștiți devin o pradă ușoară. Un spectacol care demonstrează că societatea a rămas aproape neschimbată timp de 2400 de ani.

TEATRUL NOTTARA

Bulevardul Magheru 20

Sala George Constantin, Orele 22.00

Hangița de Carlo Goldoni

Regia Tino Geirun

Cu Constantin Cotimanis, Alexandru Jitea, Gabi Răuță, Adrian Văncică, Crenguța Hariton / Daniela Minoiu, Anca Bejenaru, Anda Caropol

2 h

TEATRUL ACT

Calea Victoriei 126

Orele 23.00

Capra sau Cine e Sylvia?

Regia Alexandru Dabija

Cu Marcel Iureș, Emilia Dobrin, Constantin Drăgănescu, Marius Damian

Durata 2 h

“Fără îndoială una dintre cele mai înțelepte și comice piese pe care Albee a scris-o vreodată.” (New-York Post)

TEATRUL BULANDRA

Strada Jean Louis Calderon 76

TEATRUL LUNI DE LA GREEN HOURS

Calea Victoriei 120

Orele 22.00

Undo 90 după Do Over de Frederik Stroppel

Regia Radu Apostol

Cu Andreea Bibiri, Cosmin Seleși

Durata 1 h 30'

Ai o relație? Ai probleme? Un simplu UNDO ți-ar prinde foarte bine. Dennis, un temerar absolvent al Institutului de Proiecții Astrale Shirley MacLine se proiectează în anul 1990, în casa primei sale iubite, Lisa.

Orele 00.30

Stă să plouă de Lia Bugnar

Regia Lia Bugnar

Cu Marius Manole, Maria Buză, Antoaneta Cojocaru, Lia Bugnar/Tania Popa

Durata 1 h

“*Stă să plouă* n-are nici o legătură cu anunțurile meteo. Dar are legătură cu România până la comanda Hoo!!! Lia Bugnar trage din nou semnalul de alarmă. Trei actrițe: Maria Buză, Tania Popa și Antoaneta Cojocaru într-un balans sensibil între imaginar și real. Adică între plata chiriei și vise. Și invers. De-a râsu' plânsu'. Cu nodu'n gât. Apoi, telefoane în lanțuri și încă un actor de "marcă înregistrată": Marius Manole.” (Port.ro)

LA SCENA

Calea Călărașilor 55

Orele 22.00

Un cuplu ciudat de Neil Simon

Regia Doina Antohi

Cu Mirela Zeța, Andreea Grămoșteanu, Ioana Barbu, Ana Macovei, Doina Antohi, Andreea Samson, Florin Lăzărescu, Cătălin Babliuc

"Mi-a plăcut textul extrem de mult, e o comedie inteligentă și dinamică, dialogul e atât de bine scris, aproape că nu ai ce juca. Prefer comediile; indiferent de poveste, e întotdeauna mai frumoasă și mai profundă dacă o spui râzând."

(Doina Antohi)

TEATRUL MONTAGE LA GALERIE

Calea Călărașilor 94

Trei nopți cu Madox de Matei Vișniec

Regia Radu Bărbulescu

Cu Marius Miron, Nicu Rotaru, Ruxandra Poșircă, Valentin Corneanu, Gabriel Costan, Daniel Divrician

Orele 22.00

CENTRUL NAȚIONAL AL DANSULUI

Bulevardul Nicolae Bălcescu 1

Sala Rondă, Orele 22.00

(intrarea se face pe la etajul 4)

Lulu's Room de și cu Mihaela Dancs

Durata 45'

"*Lulu* poate fi un nume generic pentru povestea fiecăruia dintre noi care, la rîndul nostru, ne-am construit, exact ca în spectacolul Mihaelei Dancs, din gesturi care ne-au modelat spațiul identității noastre." (Gina Șerbănescu - Dilema Veche)

CENTRUL NAȚIONAL AL DANSULUI

Sala Rondă, Orele 22.45

(intrarea se face pe la etajul 4)

Stage Psychosis

Concept și interpretare Carmen Coțofană

Durata 30'

Solo-ul *Stage Psychosis* își propune a fi o scurtă analiză a conceptului de mască, privit atât din punct de vedere psiho-social, "persona", cât și teatral, astfel pornind de la ipoteza că omul folosește "masca" pentru a-și ascunde intimitatea dar și ca instrument regulator, de adaptare. Folosind această investigație în contextul scenic, acesta își propune să descopere atitudini și mecanisme teatrale accesate de propria mască a interpretului.

CENTRUL NAȚIONAL AL DANSULUI

Studio 2, Orele 23.20

(intrarea se face pe la etajul 3)

Dance a Playful Body

Concept Andreea Novac, Istvan Teglas

Interpretare Istvan Teglas

Durata 45'

“*Dance a Playful Body* este un performance ce scapă printre degete, despre care ai senzația că poți spune ceva, că ai prins ideea și în următoarea fracțiune de secundă se schimbă, devine altceva, ce poate fi doar intuit dar nu descris. Istvan își creează și își distruge prezența, de la o secundă la alta fără aviz. Nu ține la aparențe și nu împlinește așteptări. Corpul său crește primar sau se codifică social, de la o etapă la alta obligînd spectatorul să-l însoțească pe întreg parcursul său.”

(Andreea Novac)

Trăim într-un oraș în care spre deosebire de altele despre care se spune că nu dorm niciodată, el stă de veghe. Pe artistul român îl poți trezi și-n toiul nopții și el va fi gata să joace. Evenimentul de față e dovada. **Teatrul de Noapte** aduce beneficii de imagine teatrelor implicate prin calitatea și ineditul ofertei culturale, publicului doritor de teatru, orașului în care trăim, capitală europeană.