

«ASAMBLAJE» – spațiu / sunet / mișcare / imagine – atelier experimental  
5-7 septembrie – Dealu Frumos, Sibiu

Experimentul propus de Arhitext pornește de conceptul de «asamblaj» al filozofului Gilles Deleuze, pe care-l explorează inter-relaționând o serie de «obiecte» cum ar fi spațiul (arhitectura), sunetul (muzica), mișcarea (dansul), imaginea (filmul) într-un proces deschis și continuu de “deteritorializare/reteritorializare” în cadrul bisericii fortificate de la Dealu Frumos, Sibiu. Procesul de «asamblare» se va realiza pe mai multe axe/direcții, atât pe orizontală cât și pe verticală. Primul ax este cel descris în paragraful precedent – care se constituie ca o inter-relaționare orizontală între domeniile respective.

Un al doilea ax, de același tip, este inter-relaționarea între «locul» desfășurării experimentului – un spațiu tradițional, liturgic și de apărare, biserica fortificată, casa parohială și școala veche pe de o parte și satul propriu-zis ca urmă a unei texturi interculturale dat de coezistența de-a lungul secolelor a românilor, sașilor și ungarilor, iar azi a unei comunități romme consistente – și actualitatea experimentală a demersului nostru.

Al treilea ax de «asamblare», de data asta vertical – și care va intersecta fiecare ax orizontal – vizează fiecare «obiect» (domeniu) în parte. Astfel, spațiul (arhitectura) va baleia între arhitectura medievală/tradițională și cea contemporană, sunetul va face salturi de la muzica gregoriană (vocală) la cea experimentală (digitală), mișcarea va trece de la pasul de dans la expresivitatea performance-ului, iar imaginea va glisa de la fotografie și filmul clasic la video-artă.

Iar pe ansamblul tuturor acestor «asamblări» ar mai fi un ax, cel legat de transformarea unor ritualuri și procesiuni în performance și instalații. Tot acest proces de asamblare, încearcă o re-descoperire, o re-înnodare a sincretismului artelor, căutând suprafețele de atingere, de ruptură și/sau continuitate, explorând spațiile de întâlnire dintre ele, evidențiind fluxurile care le scaldă pe toate. De fapt dialogul asigurat de «asamblaje» duce la noi decodări ale fiecărui «obiect» în parte și recodări ale acestora în ansamblul lumii de azi.

Procesul de «asamblare» urmărește o re-apropiere și (re)cunoaștere reciprocă, pe multiple planuri – teoretic, practic, inter-uman – între actorii (artiștii) din domeniile avute în vedere (arhitectură, muzică, dans, film), atât prin dialog direct cât și prin participarea la un experiment comun. Pe termen lung un asemenea experiment va avea o influență puternică asupra acestui prim grup țintă, format din specialiști în domeniile amintite, obișnuiți, cel puțin în România, să lucreze în spațiul restrâns al propriei specializări, fiind rareori dispuși să încerce să intre în contact cu specialiștii din domeniile conexe.

Întalnirea va duce de fapt la promovarea identității fiecăruia și la respectarea și promovarea diversității. «Asamblajele» pot naște la rândul lor noi identități inter-corelate care să contribuie la dialogul inter-generații (cu care, noile generații se identifică foarte ușor și pe care generațiile mature le pot măcar tatona/înțelege, chiar dacă nu pot, sau nu vor să le «accepte», deocamdată) și la punerea în valoare a diferențelor culturale moștenite (pe care comunitățile tradiționale le revendică și pe care generațiile tinere le pot asimila, deși în

momentul de față par mai curând indiferente față de ele). Astfel, tinerii și bătrânii, localnicii și cei veniți la Dealu Frumos pentru eveniment vor intra în dialog pornind de la spectacolele și discuțiile care vor avea loc, această experiență, cu un profund caracter de socializare, aducând împreună grupuri care de obicei nu reușesc să comunice în mod firesc.

Cei cărora ne adresăm sunt arhitecții, urbanisții, teoreticienii de arhitectură, artă, film, dans, filosofii, muzicienii, dansatorii, coregrafii, regizorii de film și teatru, scenografilor, artiștii video/multi-media, studenții de la facultățile de profil corespunzătoare înșiruirii de mai sus, oameni de cultură din alte domenii și artiștii în general. De asemenea, cei din comunitățile locale din zona în care se desfășoară experimentul (Dealu Frumos, Agnita, Sibiu, etc.) și care vor participa direct la evenimentul de la Dealu Frumos vor interrelaționa cu publicul invitat.

Într-o societate informatizată și o economie accentuat globalizată, în care culturile locale (naționale, regionale) par să își piardă identitatea, participarea efectivă și concretă la (de-)zbaterea contemporană legată de rolul/sensul/definirea artelor în general, a arhitecturii, muzicii, dansului, filmului în particular, este percepută mai mult decât o nevoie, devenind o modalitate chiar de supraviețuire. Și asta atât la nivelul patrimoniului cultural moștenit și existent în momentul de față, cât și la nivelul creării de noi valori culturale, preluând în mod critic și constructiv teoriile, conceptele și practicile care marchează aceste timpuri.

Rolul acestor noi declinări este de a sparge tiparele de percepție și de înțelegere, a elimina șabloanele de gândire și acțiune, a rupe (de-)limitările formale dintre domenii, a așeza în contexte noi termenii și conceptele care s-au uzat, precum și aducerea în prim plan și încărcarea unor concepte din alte zone (concepte metaforă) cu un nou sens și revigorarea unor zone de cunoaștere și înțelegere, atât vechi cât și noi. Un astfel de concept metaforă actual este și cel de «asamblaj». Avantajul acestui concept este nu numai unul teoretic (formal și informal) ci și unul practic și pragmatic care permite participarea efectivă a unor grupuri foarte largi la «producerea» de noi valori culturale și asimilarea și prelucrarea celor vechi.

Obiectivul nostru final este unul foarte uman, și anume «întâlnirea», împărtășirea, dialogul cu ceilalți și cu alții, fie ei artiști (arhitecți, muzicieni, dansatori, regizori, scenariști, scenografi, actori, artiști video sau multi-media), fie oameni «comuni» (membri a unor comunități de orice fel). Cele 7 experimente de asamblaj de mai jos sunt obiectivele noastre concrete.

Dorim ca la fiecare doi ani să realizăm un astfel de experiment care să dea naștere unor noi viziuni și care să creeze conexiuni doar intuite până acum, dar niciodată puse în practică. De aceea, natura experimentală a proiectului asigură acestuia o continuitate clară. Experimentele din viitor pot prelua concluziile născute de această primă încercare sau pot fi inovatoare, la fel ca și acesta, în funcție de rezultatele obținute.

## PROGRAM

5 septembrie

19:00 Asamblaj 1 – procesiune – muzică gregoriană / dans / film / arhitectură

20:00 Asamblaj 2 – performance – muzică digitală / performance / artă video / arhitectură

6 septembrie

10:00-13:00; 14:00-16:00 – Asamblaj 3,4 – conferințe – arhitectură / muzică / dans / film / filozofie / artă video

19:00 Asamblaj 5 – ritual – muzică gregoriană / muzică digitală / performance / artă video

20:00 Asamblaj 6 – instalație – muzică experimentală / dans / film

7 septembrie

12:00 Asamblaj 7 – improvizații – spațiu / sunet / mișcare / imagine

**Organizator:** Fundația Arhitext design

**Parteneri:** Universitatea de Arhitectură și Urbanism, «Ion Mincu», București, Centrul de Introspecție Vizuală – Asociația PEPLUSPATRU, Centrul de Studii de Arhitectură Vernaculară – Dealu Frumos, Sibiu

**Participanți:** Voicu Popescu & Corul SOUND, seflmademusic, Arnold Estefan, Cătălin Rulea, Ana Gubandru, Bogdan Ghiu, Dana Vais, Mario Kuibuș, Adrian Mihalache, Arpad Zachi, ș.a.

**Parteneri media:** Casa de piatră, Igloo, Arhitectura, Casa și Biroul, Arhitext, Zile și Nopti.

**Proiect cultural finanțat de Ministerul Culturii și Cultelor.**

<http://www.arhitextdesign.ro/asamblaje2008/asamblaje.html>