

«ASAMBLAJE – spațiu / sunet / mișcare / imagine»  
Atelier experimental la Dealu Frumos, Sibiu

*Fundația ARHITEXT design cu sprijinul Ministerului Culturii și Cultelor și în colaborare cu Universitatea de Arhitectură și Urbanism «Ion Mincu» – București, Centrul de Studii de Arhitectură Vernaculară de la Dealu Frumos și Asociația PEPLUSPATRU – provoacă lumea arhitecturii românești la un atelier experimental de asamblare îndrăzneț a spațiului, sunetului, mișcării și imaginii.*

Experimentul propus de către Fundația ARHITEXT design și desfășurat la Dealu Frumos între 5-7 septembrie 2008, pornește de la conceptul de «asamblaj» al filosofului Gilles Deleuze care oferă ocazia punerii în relație a mai multor «obiecte»:

- spațiul (prin arhitectură)
- sunetul (prin muzică)
- mișcarea (prin dans)
- imaginea (film)

Spațiul (arhitectură) va baleia între arhitectura medievală/tradițională și cea contemporană, sunetul va face salturi de la muzica gregoriană (vocală) la cea experimentală (digitală), mișcarea va trece de la pasul de dans la expresivitatea performance-ului, iar imaginea va glisa de la fotografie și filmul clasic la video-artă.

Întregul proces de asamblare explorează în mod deschis, dinamic și continuu o permanentă «de-teritorializare/re-teritorializare» în cadrul atemporal al bisericii fortificate de la Dealu Frumos din județul Sibiu, acolo unde locul încetează să mai aibă timp real sau convențional de orientare. Re-descoperirea, re-înnodarea și re-inventarea artelor invitate la asamblare se face în spiritul generos al sincretismului care revalorizează de fiecare dată suprafețele de atingere, de ruptură sau de continuitate ale întâlnirilor artistice, ale fluxurilor și re-fluxurilor în care artele se lasă purtate. Dialogul asigurat de «ASAMBLAJE» trimite la noi decodări ale fiecărui «obiect» în parte și recodări ale acestora, împreună, în ansamblul sincretic al lumii de azi.

Procesul de «asamblare» urmărește o re-apropiere și (re)cunoaștere reciprocă, pe multiple planuri – teoretic, practic, inter-uman – între actorii (artiștii) din domeniile avute în vedere (arhitectură, muzică, dans, film), atât prin dialog direct cât și prin participarea la un experiment comun. Pe termen lung un asemenea experiment va avea o influență puternică asupra acestui prim grup țintă, format din specialiști în domeniile amintite, obișnuiți, cel puțin în România, să lucreze în spațiul restrâns al propriei specializări, fiind rareori dispuși să încerce să intre în contact cu specialiștii din domeniile conexe.

Cei cărora ne adresăm sunt arhitecții, urbaniștii, teoreticienii de arhitectură, artă, film, dans, filosofii, muzicienii, dansatorii, coregrafii, regizorii de film și teatru, scenograful, artiștii video/multi-media, studenții de la facultățile de profil corespunzătoare domeniilor de mai sus, oameni de cultură din alte domenii și artiștii în general. De asemenea, cei din comunitățile locale din zona în care se desfășoară experimentul (Dealu Frumos, Agnita, Sibiu, etc.) și care vor participa direct la evenimentul de la Dealu Frumos vor interrelaționa cu publicul invitat.

Întâlnirea, găzduită de Centrul de Studii de Arhitectură Vernaculară de la Dealu Frumos, este menită să promoveze identitatea fiecărei arte dar și respectarea și promovarea diversității. «Asamblajele» pot naște la rândul lor noi identități inter-corelate care să contribuie la dialogul inter-generații (cu care, noile generații se identifică foarte ușor și pe care generațiile mature le pot măcar tatona/înțelege, chiar dacă nu pot, sau nu vor să le «accepte» deocamdată) și la punerea în valoare a diferențelor culturale moștenite – pe care comunitățile tradiționale le revendică și pe care generațiile tinere le pot asimila, deși în momentul de față par mai curând indiferente față de ele.

În acest context, tinerii și bătrânii, localnicii și invitații acestui eveniment vor intra în dialog pornind de la spectacolele și discuțiile care vor avea loc în această context experimental, cu un profund caracter de socializare, aducând împreună grupuri care de obicei nu reușesc să comunice în mod firesc. Avantajul conceptului de asamblare este nu numai unul teoretic (formal și informal), ci și unul practic și pragmatic deoarece permite participarea efectivă a unor grupuri foarte largi la «producerea» de noi valori culturale, asimilarea și prelucrarea celor vechi.

Într-o societate informatizată și o economie accentuat globalizată, în care culturile locale (naționale, regionale) par să își piardă identitatea, participarea efectivă și concretă la (de-)zbaterea contemporană – legată de rolul/sensul/definirea artelor în general, a arhitecturii, muzicii, dansului, filmului în particular – este percepută ca mai mult decât o nevoie, devenind chiar o modalitate de supraviețuire. Și asta atât la nivelul patrimoniului cultural moștenit și existent în momentul de față, cât și la nivelul creării de noi valori culturale, preluând în mod critic și constructiv teoriile, conceptele și practicile care marchează aceste timpuri.

**Participanți:** Voicu Popescu&Corul SOUND, selfmademusic, Arnold Estefan, Cătălin Rulea, Ana Gubandru, Bogdan Ghiu, Dana Vais, Mario Kuibuș, Adrian Mihalache, Arpad Zachi, ș.a.

Vă așteptăm să luați parte la acest eveniment inedit, pentru detalii suplimentare rugându-vă să contactați:

**Fundația ARHITEXT design – Organizator**

Lavinia Marin – Responsabil Comunicare

031.104.11.78

[arhitext\\_redactie@b.astral.ro](mailto:arhitext_redactie@b.astral.ro)

[www.arhitextdesign.ro](http://www.arhitextdesign.ro), [www.arhitext.blogspot.com](http://www.arhitext.blogspot.com)

<http://www.arhitextdesign.ro/asamblaje2008/asamblaje.html>

**Parteneri:** Universitatea de Arhitectură și Urbanism «Ion Mincu» – București, Centrul de Introspecție Vizuală – Asociația PEPLUSPATRU, Centrul de Studii de Arhitectură Vernaculară – Dealu Frumos, Sibiu

**Parteneri media:** Casa de piatră, Igloo, Arhitectura, Casa și Biroul, Arhitext, Zile și Nopti.

**Sponsori:** MGT Educational, DeRom Total

**Proiect cultural finanțat de Ministerul Culturii și Cultelor prin Programul «Anul european al Dialogului Intercultural 2008»**