

CONFERINTELE DE LA ARSENAL LA BUCURESTI



O serie de intilniri lunare vor prezenta inregistrari video ale unor dintre cele mai interesante conferinte organizate de centrul de la pavillon de l'arsenal, cu subiecte care au o relevanta directa pentru actualitatea urbana bucuresteana.

intilnirile la care invitam profesionisti, oameni implicați în administratie și locuitori ai orașului, vor fi urmate de discutii care, speram, vor fi prilej de construire a unor opinii convergente cu privire la directiile de dezvoltare a orașului

INTILNIRILE VOR AVEA LOC LA INSTITUTUL FRANCEZ DIN BUCURESTI / SALA ELVIRA POPESCU / IFB ASIGURA TRADUCEREA SIMULTANA

JOI 20 MARTIE 2008
ORA 19.00

IFB / SALA ELVIRA POPESCU
BULEVARDUL DACIA Nr. 77

**CONFERINTA
ARHITECTURA ORASULUI
- OBIECTE URBANE -**

Henri Edouard Ciriani, s-a nascut în 1936 în Lima, într-o familie de origine veneziană și și-a făcut studiile la Școala de Arhitectură din Lima. În 1964, la Paris, începe o carieră dedicată cu pasiune arhitecturii și invatamintului. Ca și Christian Devilleres, începuturile carierei sale sunt legate de celebrul ateliere AUA, condus de Paul Chemetov și de colaborari ca Michel Corajoud și Borja Huidobro. Printre proiectele semnante de el se numără mai multe ansambluri de locuințe sociale pentru Marne-la-Vallée, Saint-Denis, Evry, Lognes, celebrele bucătării ale spitalului St.Antoine din Paris, splendidul Muzeu de antichități de la Arles - *Musée de l'Arles antique* -, Muzeul de istorie al Marelui razboi (primul razboi mondial) de la Péronne - *Historial de la Grande Guerre*. În 1983 i se acordă Marele premiu național de arhitectură Echerul de argint.

Thierry Paquot, directorul revistei *l'Urbanisme*: *Henri Ciriani este un combatant, unul care vociferează, e excesiv, pasionat, plin de convigeri, înarmat cu idealuri și fiecare clădire construită, fiecare proiect desenat, fiecare fraza pronunțată este ca o declaratie de dragoste pentru frumusețea acestei arte - l'Arhitectura, care e ratiunea sa de a trai, în pofida obsesiei orabe către rentabilitatea constructorilor, a rationalitatii meschine a decidenților, a absentei gustului estetic al utilizatorilor.*

CENTRUL DE STUDII
ARHITECTURALE
SI URBANE AL
UNIVERSITATII
ION MINCU

C
S
A
U

