

#42 septembrie - octombrie 2012

ARHITECTII ȘI BUCUREȘTIUL



ISSN 4133 - 1234

Premiile BNAB 2012 | Arhitectura.5 | PRISPA | World Architecture Festival



Produsele VELUX rezistă la 3835m altitudine



Refugiul Gouter se află pe cel mai înalt vârf din Franța, Mont Blanc, pe ruta cea mai frecventată de alpiniștii din întreaga lume pentru a urca pe acoperișul Europei. O astfel de construcție, izolată și expusă unor condiții extreme, trebuie să fie cât mai independentă cu putință, iar acest proiect face parte din noua generație de clădiri cu impact redus asupra mediului, utilizând produse durabile, energii regenerabile și tehnologii inovatoare.

<http://www.refugedugouter.fr/>

Aduce lumina în casa ta.

VELUX®



AGENDA OAR

- Comisia Tehnică a Primăriei București 04
- Comisia de disciplină: La ce se poate ajunge dintr-o semnătură de complezență 07
- Centrul Istoric București - CIB. Un nou model de regenerare urbană - participativă... 08

EVENIMENTE INTERNE

- Premiile BNAB 2012 12
- Arhitectura.5 16
- Întâlnirile Europene de la Cluj 18
- PRISPA. Solar Decathlon Europe 2012 20
- DISC - Dutch Initiative for Sustainable Cities 22
- Roșia Montană în imagini 24

EVENIMENTE EXTERNE

- Premiile World Architecture Festival 2012 26
- RIBA 28

PUBLICAȚII

- Noutăți 30



Pe copertă: Casa PRISPA. Foto: © Cosmin Dragomir

Filiala București OAR

Președinte arh. Mircea Ochinciuc

Colegiul director

arh. Mihai Ene, arh. Alexandru Nicolae Panaitescu,
arh. Mario Kuibuș, arh. Crișan Atanasiu,
arh. Emil Ivănescu

Adresă:

str. Academiei nr. 18-20, sector 1, București,
tel. 303.92.26

www.oar-bucuresti.ro

Editor: igloo media

Bord editorial:

Bruno Andreșoiu
Adrian Ciocăzanu

Redactori:

Viorica Buică
Reka Țugui
Anca Rotar
Loredana Brumă

Grafică:

Cătălin Artenie

DTP & procesare imagine:

Cristian David

Corectură:

Andreea Amzoiu

Adresă:

str. Brezoianu nr. 4, sector 5, București,
tel. 313.41.18, office@igloo.ro

Stimați colegi,

Conducerea Ordinului Arhitecților București vă aduce la cunoștință dorința sa de a promova transparența în ceea ce privește activitățile și deciziile sale. În consecință, buletinul „Arhitecții și Bucureștiul”, distribuit gratuit tuturor membrilor filialei, va încerca să prezinte mai elocvent toate activitățile Ordinului și problemele cu care acesta se confruntă. Buletinul „Arhitecții și Bucureștiul” poate fi descărcat în format .pdf de pe site-ul oficial al Ordinului accesând adresa: www.oar-bucuresti.ro

Pentru o mai bună comunicare cu toți membrii Filialei București, vă invităm să vă exprimați opiniile legate de activitatea OAR București și de ceea ce ar trebui să reprezinte prioritățile de acțiune ale organizației noastre.

Am dori, de asemenea, să ne indicați subiectele pe care să le abordăm în numerele viitoare ale Buletinului „Arhitecții și Bucureștiul”. Vă mulțumim și așteptăm răspunsurile dumneavoastră!

Ședințele Comisiei Tehnice de Urbanism și Amenajare a Teritoriului a Primăriei Municipiului București

Continuăm informarea membrilor OAR asupra ședințelor de avizare săptămânale ale Comisiei Tehnice de Urbanism și Amenajare a Teritoriului.

Selecția următoare a folosit drept criterii calitatea proiectelor aduse în discuție și gradul lor de reprezentativitate pentru oraș, caracterul lor problematic și specificitatea locală. Ședințele Comisiei sunt consemnate de domnul Constantin Hostiuc.

Ședința Comisiei Tehnice de Urbanism și Amenajarea Teritoriului a Municipiului București din data de 8 august 2012. Au fost prezenți la discuții Sorin Gabrea (președinte), Casandra Roșu, Dan Marin, Vlad Cavarnali, Dorin Ștefan (membri), Andrei Zaharescu (Rețele) din partea serviciilor de specialitate ale Primăriei Capitalei, dl. Gheorghe Pătrașcu, arhitect-șef al Capitalei. Au fost analizate documentațiile:

1. PUZ Str. Prinosului nr. 13-15-17-19, S4 / inițiator STAN CĂTĂLIN, elaborator SC DACRA STUDIO SRL, urb. rur. DAN TUDOR, aviz de oportunitate, revenire

S-a respectat cerința Comisiei cu privire la studierea parcelei împreună cu vecinătățile, cu o zonă mai extinsă. Au fost reduși indicatorii. S-a studiat și evoluția zonei, de la pășune până la ocuparea terenului cu construcții rurale. Situația actuală a zonei datează aproximativ din 1980, când s-au demolat locuințele cu caracter rural și s-au ridicat blocuri.

Există cornișă, dar și o zonă verde, locuințe colective înalte, dar și locuințe joase; mai există și clădiri, aprobate sau avizate, plantate oarecum dezordonat, așa încât ar fi nevoie de construcții ritmate care să țină zona și de un drum pentru facilitarea acceselor riveranilor. Zona se află la intersecția mai multor tipuri de țesut: locuințe de serviciu, zonă industrială, un post trafo, locuințe colective, Muzeul Tudor Arghezi. CUT care se estimează a acoperi propunerea este 2,6, iar înălțimea la care se dorește să se ajungă este P+6. Se oferă două variante de ocupare.

Sorin Gabrea: „Configurația pe care o propuneți este foarte contorsionată, iar realitatea din spatele dvs. este foarte greu de soluționat în aceste condiții. E nevoie de discutarea alveolei, poate și a unui spațiu public. În plus, ca să putem să vă judecăm propunerea la modul real, ne-ar trebui cu siguranță, poate cu o cerere din partea Primăriei Generale, ca Primăria S4 să ne remită o comunicare privind legalitatea avizelor și a documentațiilor din zonă.”

Casandra Roșu: „Dacă este, totuși, să se construiască aici, aș dori ca volumul să fie mai mic, orientarea clădirilor să urmeze direcția dominantă și edificiul sau edificiile să se înalțe mai mult în planul secund.”

Dan Marin: „Punctul înalt e aberant, trebuie modificat. În ceea ce mă privește, cred că nu se poate atinge mai mult de un P+2 în zonă.”

Dorin Ștefan: „Un arhitect francez care ne-a vizitat recent orașul spunea că în București densitatea urbană e foarte redusă, zonele sunt de slabă utilizare și foarte scumpe. Înainte de toate, dacă am urma această logică, și ea are îndreptățirea ei, ar trebui făcut un audit în vederea stabilirii în mod real a rentabilității economice a acestei investiții. Cele două clădiri propuse pot sublinia ruptura dintre zone diferite, marcând o arie de trecere care s-ar putea contura între ele. Personal, cred în rezolvări punctuale bazate pe o compoziție. Acolo este o balama între trei zone, care așteaptă o soluție de bună calitate.”

Vlad Cavarnali: „Văd o neconcordanță între scările obiectelor. Comparația propusă de proiect are nevoie de mai multă claritate. Cornișa clădirilor existente trebuie subliniată.”



Rezoluție (Sorin Gabrea): „În continuare cred că primul lucru care trebuie făcut este să ne lămurim ce se întâmplă acolo, și imediat după aceasta ar urma, ca importanță, definirea intrării în parc. E nevoie de un spațiu public la baza cornișei majore. Trebuie clarificată reglementarea clădirilor. Ar fi nevoie, totuși, de câteva variante de ocupare, de mobilare a zonei, cu mare atenție la formularea detaliilor. Suntem de acord cu avizul de oportunitate, dar cred că e foarte important desenul de arhitectură.”

Dan Marin își reafirmă poziția de a nu fi de acord cu salturi uriașe de înălțimi și indicatori în zonă, iar Casandra Roșu își exprimă dezacordul față de orice propunere ce ar depăși P+4, eventual cu un etaj 5 retras.

2. PUZ Zone protejate, prezentare

Se specifică încă de la început faptul că această prezentare este un fel de raport asupra problemelor apărute după consultarea inițială. Astfel:

- În zona Dorobanți au existat și există discuții asupra diferențelor de înălțime constatate și se estimează că cea mai bună propunere ar fi crearea unei realități de trecere de la zona mai joasă la cea mai înaltă, dintre P+2 prezent la multe case și P+9, atât cât are cornișa ASE; e nevoie de revizuirea și studierea mai multor puncte sensibile. Au fost exprimate diferite nemulțumiri, din unghiuri de vedere personale, cel mai adesea subiective. Majoritatea problemelor țin de interesele private – pe Blanduziei, unul dintre proprietari cere să fie preluate concluziile unui PUZ mai vechi, cel nou i se pare agresiv.

- În Piața Lahovary 5, apropo de realitatea din Str. Gen.

Praporgescu, frontul la stradă este de 50 m, iar îndesirea se face către spate; acolo unde s-a putut construi, s-a construit, dar CUT este limitat acum la 4;

- Pe Str. Dionisie, la nr. 60, există un teren pe care se poate ajunge numai din spate – Gheorghe Pătrașcu afirmă că respectiva documentație a preluat avizul de la Ministerul Culturii;

- La Sediul OAR, se dorea o casă mai înaltă; s-a renunțat pentru



grădina, dar s-a ajuns la situația ca propunerea de construcție să fie împinsă către spate; se dorește mutarea casei lângă Cărturești; Sorin Gabrea este de părere că toate aceste documentații trebuie să ajungă la nivelul de PUD pe parcelă, în zonele protejate; Dorin Ștefan atrage atenția asupra faptului că dacă documentația per ansamblu devine PUZ, ea poate să contravină prevederilor PUG, ceea ce ar duce la conflicte greu de soluționat.

Sedința Comisiei Tehnice de Urbanism și Amenajarea Teritoriului a Municipiului București din data de 19 septembrie 2012. Au participat Sorin Gabrea (președinte), Gheorghe Pătrașcu (arhitect-șef), Casandra Roșu, Bogdan Bogoescu, Vlad Cavarnali, Dorin Ștefan, membri ai serviciilor de specialitate ale Primăriei (Andrei Zaharescu – Rețele, Elena Boghină – Circulație). Au fost dezbătute următoarele propuneri:

1. PUZ Aleea Meteorologiei nr. 26-28, S1 / inițiator IORDACHE CĂTĂLIN, elaborator BIA ANCA MANDROVICEANU, aviz de oportunitate

Obiectul discuției îl reprezintă un total de 10 parcele, un lot comun de 3.020 mp, proprietatea unui investitor. Zona este încadrată conform PUG în CB1, există două construcții noi pe acest lot, există și o aprobare pentru PUD. Se dorește construirea unui edificabil care să aibă P+1+M, se arată că vor exista două servituti pentru parcare ce dau în Str. Meteorologiei. Profilul stradal a fost menținut; se va ajunge în final la un POT de 45% și la un CUT de 1-1,3.

Sorin Gabrea: „De ce reduceți indicatorii? Nimeni nu vă împiedică să construiți mai puțin, pentru că indicatorii obținuți sunt un maxim, dar încă nu știți cum va evolua zona – poate că într-un timp oarecare veți dori să construiți mai mult și, dacă vă dăm indicatorii ceruți, nu veți putea reveni la mărire decât peste un timp.” Proiectantul răspunde că aceasta este dorința beneficiarului.

Casandra Roșu: „Dacă limitați CUT, limitați și dezvoltarea ulterioară.” Dna Roșu cere în continuare să fie prezentată mai detaliat circulația, se interesează dacă aceasta este refăcută pe existent și de modalitatea în care se poate realiza accesul auto și cel pietonal pe proprietate. Se răspunde că se folosesc servitutiile. Dna Roșu este de părere că „pentru o suprafață de numai 3.020 mp nu este necesară o circulație perimetrală”.

Bogdan Bogoescu: „În ce stare se află PUZ-ul în curs de aprobare? Cred că este nevoie să avem niște referințe, care ne pot lămuri asupra a ceea ce se petrece aici; vila ca propunere de locuire ar fi adecvată? V-aș propune să analizați situația în ansamblu, ca să ne prezentați o soluție, o opinie mai justificată. S-ar putea chiar să apară o nouă propunere de locuire, care să reclame un alt mod de ocupare.”

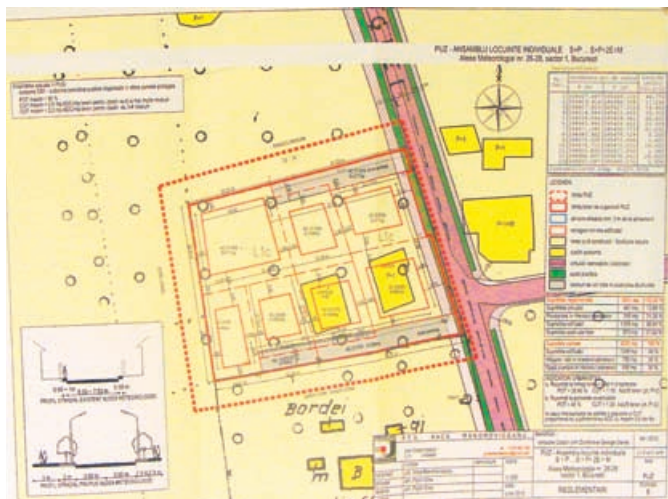
Sorin Gabrea: „În zonă au fost operate o serie de modificări, care trebuie luate în calcul. În principiu, sunt de acord cu propunerea, mai ales pentru că pare să sugereze o gradare a intensității de locuire, dinspre N spre S. Vă sugerez, totuși, să mențineți indicatorii deja obținuți și să aveți în vedere posibile formule de locuire pe lot”.

Rezoluție (Sorin Gabrea): „Se vor modifica documentele existente, cu titlu mai curând informativ. Vă rugăm să acordați atenție sporită racordării circulațiilor propuse la cele existente. Se avizează favorabil.”

2. PUZ Bd. Timișoara nr. 101G, S6 / inițiator ANCUȚA MIHAI, elaborator SC ALTER EGO CONCEPT, aviz de oportunitate

Suprafața care face obiectul propunerii este de cca 10.000 mp, cu o deschidere de 60 m la frontul principal. Se intenționează mobilarea acestei suprafețe cu clădiri de P+10 și cu un accent de P+14, ceea ce va avea ca rezultat atingerea unui CUT de 3,5 și a unui POT de 50%.

Elena Boghină dorește să precizeze, înainte de începerea oricăror discuții, că reglementările care există la momentul actual în documentația PUZ de Sector 6 nu mai permit mărirea profilului stradal la mai mult de două benzi pe sens, pentru că au fost aprobate și avizate documentații care și-au produs efecte, astfel că mai multe case au fost construite până la limita profilului amintit.



Sorin Gabrea se interesează dacă există vreun pasaj superior în zonă, Elena Boghină răspunde negativ – pasajul a fost transformat în intersecție la sol.

Cassandra Roșu: „Dacă se propun locuințe, 3,5 ca densitate este prea mult. Cred că strada ar trebui să aibă un profil unic, și nu înțeleg deloc de ce acest profil se îngustează exact acolo unde circulația începe să se intensifice. Și mai am o teamă legată de reacția vecinilor de vizavi – dacă și ei vor face la fel, va rezulta un fel de canion.”

Bogdan Bogoescu dorește să afle care este lungimea frontului – se răspunde că aceasta este de cca 200 m. Și domnia-sa exprimă o temere: „Dacă vecinul de alături va face la fel, vom avea un oraș de parcele lungi, fără conexiuni între ele. Nu cred că doresc un front unic de 200 m, cu atât mai mult cu cât se presupune și o orientare numai spre N, ceea ce nu este deloc în ordine. Ca atare, mi-aș dori să văd, apropo de acest proiect cu multe posibilități, o altă formulă de organizare a mobilării, un spațiu deschis, un spațiu public util, pentru că în lipsa acestora poate rezulta o zonă de ghetou.”

Elena Boghină dorește să știe care este lățimea alocată trotuarelor – consideră, după răspunsul primit, că 1,5 m la 14 m înălțime este prea puțin.

Cassandra Roșu solicită prezentarea unor alveole și spații publice pe această parcelă.

Dorin Ștefan se interesează de rațiunea rețelei stradale din partea superioară a proiectului. Se răspunde că aceasta este preluată din PUG. Ar dori o ilustrare de temă mai dezvoltată.

Vlad Cavarnali: „Soluția pe care o propuneți este exagerată. Evident că sunt și eu de acord cu dl. Bogoescu – trebuie gândit, apropo de acest front, un pas al deschiderilor prin care să pot trece și să pot vedea ce se petrece în spatele blocului. Altfel se realizează un zid care nu cadrează cu nimic nici din oraș, nici din zonă. V-aș ruga să extindeți suprafața de studiu și să vă gândiți la încă o stradă, pentru că traseul de serviciu și stradă trebuie menținute; parcare în lungul străzii este inacceptabilă. Vă rog să gândiți o soluție mai bine conturată și în care să nu depășiți în niciun caz CUT de 3. Cum definiți spațiile publice? Cum sunt spațiile verzi?”

Rezoluție (Sorin Gabrea): „Vă rugăm să reveniți cu o siluetă urbană care să spargă frontul spre N, cu un calcul al necesarului de echipamente publice, raportat la numărul de locuințe și de locatari posibili – creșele, grădinițele, spațiile publice, școala. Apartamentele ar trebui să dețină ponderea, nu garsonierele. Vă rugăm să reveniți cu soluții la problemele ridicate de membrii Comisiei.”

3. PUZ Bd. Orhideelor nr. 27-29, S1 / inițiator SC IMS PROPRIETĂȚI SRL, elaborator SC ALTER EGO CONCEPT SRL, urb. MARIUS GABUREANU, aviz de oportunitate

Suprafața pe care se dorește construirea are 7.720 mp, e vecină cu IBM și Autogara; deschiderea la stradă este de cca 100 m. Se propun funcțiunile de comerț, locuire, servicii. Se dorește POT de 60%, CUT de 3,92, locuire în clădiri de la P+2 la P+10, cu un accent de

P+17. Parterul va fi ocupat de un complex comercial. La etajele superioare vor fi parțial locuințe, parțial servicii. Vor exista două rampe pentru mașini, la N și la S de lot. La NV va fi situată zona de aprovizionare pentru spațiile comerciale. Pe teren, în acest moment, există câteva construcții care vor fi desființate, dar și unele care se vor păstra.

Dorin Ștefan dorește să fie prezentat mai pe larg terenul din vecinătate, din Giulești – se răspunde că acolo este locată Autogara, și ea se păstrează. „Zona va fi una foarte interesantă, nu cred că o configurare din resturi a ei este cea mai bună soluție. Atacați o zonă mai mare și faceți o propunere coerentă în ea însăși.”

Cassandra Roșu cere să fie mărită zona de studiu, un studiu de vizibilitate; este de părere că un CUT de 3,9 e foarte mare, chiar dacă pentru moment nu e posibilă construirea de locuințe. Un PUZ coordonator al întregii parcele ar fi cea mai bună soluție.

Vlad Cavarnali: „De văzut și zona Kaufland, deja analizată și avizată. Zona tinde să se transforme în pol comercial, ceea ce ar face necesar un transport integrat. Din păcate, ambiental și urbanistic, dvs. nu propuneți nimic. Ce se petrece în spate? Dacă traficul din zonă se va mări și, date fiind premisele pe care le enunțați, el va spori cu siguranță, cum realizați traficul pentru întreaga zonă, care este propunerea dvs.? Cum va fi acest pol urban de mare greutate al orașului?”

Dorin Ștefan: „Vreau să mai spun că dacă, așa cum se preconizează, va dispărea și triajul și acest spațiu va deveni zonă locuibilă, traficul va fi într-adevăr o foarte mare problemă.”

Sorin Gabrea: „În PUZ Inel Median se prevedea ca Str. Schitu Măgureanu să fie mult prelungită spre N și ea să devină o limită între zona de case și cea de blocuri. Din păcate, cred că problema este mult prea complexă și o rezolvare «adevărată» în acest caz ar trebui încredințată Primăriei.”

Bogdan Bogoescu: „Cum se integrează cele două semisfere despărțite de pod? Aș dori să încercați să propuneți niște programe de funcționalitate corelate. E nevoie de integrare urbană, aici mai mult decât în altă parte.”

Rezoluție (Sorin Gabrea): „Vă rugăm să extindeți zona de studiu de ambele părți ale Căii Ferate. Spre NE definiți spații publice ample, în acord cu funcțiunile propuse. Precizați mai bine circulațiile, serviciul public, zonele de aprovizionare, calculul echipamentelor publice, bilanțul de suprafețe, parcurile. Clădirile înalte și funcțiunile pot fi, dacă răspundeți acestor întrebări, în regulă. Realizați și un bilanț al Autogării, care va fi important pentru calculul traficului zonei.”

4. PUZ Str. Maliuc nr. 5-15, S2 / inițiator SC BIL MALIUC PROPRIETĂȚI SRL, elaborator SC ALTER EGO CONCEPT SRL, urb. MARIUS GABUREANU

Terenul se află într-o zonă rezidențială parțial destructurată. „Dorim să recorectăm, odată cu propunerea noastră, configurația spațială existentă. Acum, pe teren sunt construcții de depozitare, iar ceea ce ne propunem este realizarea unor locuințe colective cu înălțimea



maximă de 5 niveluri (20 m). Retragerile variază între 5 m, cea minimă, și 9 m, la NV. În intersecție se va construi P+5 și un P+4 retras, iar la interior P+2. Va exista și un scuar. Cea mai mare înălțime pe care o propunem este de P+8. POT va fi 56, CUT 2,7.” Bogdan Bogoescu: „Vă rog să nu construiți o enclavă de P+2 - P+5 într-o structură rurală. Definiți o zonă clară al cărei caracter doriți să îl schimbați. Aveți argumente pentru a susține modificarea străzii și a structurilor urbane existente? Există o cadență de relaționare posibilă? Fragmentarea lotului și a volumelor ar putea fi o posibilitate. În situația de față, metoda va fi importantă – cum faceți această convertire?”

Cassandra Roșu cere să fie bine precizate retragerile.

Vlad Cavarnali: „Aș dori ca aici să se creeze o nouă structură urbană, nu să discutăm o propunere care transformă nemotivat o structură existentă.”

Rezoluție (Sorin Gabrea): „Problema majoră în această documentație este parcelarul. CUT estimez că va trebui redus până la 2,5. Vor fi necesare retrageri suplimentare pentru străzi, pentru realizarea acceselor pe lot. Propuneți mai multe variante de ocupare a incintei, un partiu, precizați accesele, spațiile publice, spațiile verzi, parcare pentru vizitatori, cum soluționați accesibilitatea în incintă. Reveniți.”

5. PUZ Str. Drumul Gura Solcii nr. 4-18, S3 / inițiator SC ISL ROMINVEST SRL, elaborator SC VERSATILIS ART STUDIO SRL / SC DESENATARE ATELIER DE PROIECTARE SRL, urb. FLORENTIN GUDILA

Amplasamentul analizat se află în prelungirea Bulevardului Pallady, în vecinătatea intravilanului. Încadrările sunt de tipul T2, D5, T15. Acum, operațional și funcțional față de această realitate este doar PUG; apare și o zonă V5, ca zonă de protecție – nici Transgaz, clădirea de aici nu are o zonă de protecție clar constituită. Este figurat un semi-triaj care în realitate nu există. Drumul Brătăriei care este figurat prelungeste, în realitate, Bd. Rebreanu. Este posibilă apariția unor străzi la un pas de cca 200 m. Terenul este de forma 85-90 m x 200 m (17.000 mp) și este înregistrat pe adresa Gura Solcii.

Vlad Cavarnali: „Există aici mari suprapuneri de cadastre, probleme la fel de mari. Sunt străzi de 4 m cu apă și gaz și cam atât. Există un studiu pentru infrastructură, dar între timp toată zona s-a construit, chiar lipsită fiind de canal, de apă, de orice.”

Sorin Gabrea: „Care este configurația realistă a inelului median aici? În ce stare se află conducta de gaz?” (se răspunde că este luată în calcul și se află în zona de protecție).

Andrei Zaharescu este de părere că inelul median solicită sau impune demolări masive.

Sorin Gabrea: „Am putea păstra partiuul general. O configurație a zonei ar fi posibilă în lungul arterei de gaz. Dar în orice caz trebuie propusă o tramă urbană, e mare nevoie de străzi de calitate aici. Există posibilitatea ca acestei artere în lungul conductei de gaz să i se adapteze insulele laterale. O altă soluție ar propune demolări. E nevoie ca trama de circulație de categoria a treia să fie viabilizată”.

Andrei Zaharescu: „Există o soluție pentru mutarea stației de reglare, dar dacă i-am da curs s-ar reduce foarte mult zona de protecție.”

Vlad Cavarnali: „Restricțiile sunt diferite – va fi un fel de bulevard care va acoperi conducta, dotat cu spații verzi. Se poate iriga astfel și zona. S-ar mai putea stabili un plan de comun acord cu Primăria S. 3”

Rezoluție (Sorin Gabrea): „O soluție reală cred că va veni pentru această zonă numai după avizarea PUG; dar ca să nu așteptăm până atunci, încercați o propunere în sensul dorit și analizați zona, pentru a obține și a argumenta mai multe variante de mobilare.”

Comisia de disciplină La ce se poate ajunge dintr-o semnătură de complezență

În cadrul Comisiei de disciplină au existat cazuri când arhitecții cu drept de semnătură și-au însușit o anume lucrare, ștampilând-o și semnând-o, fără a verifica Certificatul de urbanism, eventual PUD-ul sau PUZ-ul.

Riscurile sunt enorme și din cele observate în cazurile analizate au rezultat:

1. Nu se respectă POT-ul și CUT-ul autorizat;
2. Nu se respectă distanțele față de vecinătăți sau față de limita de proprietate;
3. Nu se respectă regimul de înălțime autorizat;
4. Nu se respectă servitutea de vedere;
5. În proiectul semnat și ștampilat pot apărea diferențe între Certificatul de urbanism și proiectul supus autorizării, astfel:
 - a) demisol în loc de subsol;
 - b) etaj mansardat în loc de mansardă;
 - c) fereastră în loc de zidărie cu cărămidă de sticlă.

Pentru fiecare caz în parte, pot apărea tot felul de probleme, mai complexe sau mai puțin complexe, specifice fiecărui amplasament în parte. Am precizat numai câteva din cele mai des întâlnite probleme ce pot apărea.

Documentația, astfel semnată și ștampilată, va fi transmisă în vederea emiterii Autorizației de construire.

Documentația poate fi verificată și analizată cu maximă seriozitate, caz în care aceasta va fi respinsă. Este varianta fericită.

În situația în care această documentație nu este verificată și se emite Autorizația de construire, problemele vor apărea ulterior la punerea în operă a lucrării. Nu intru nici în amănuntele pentru care documentația nu este verificată la primărie, sau este superficial verificată, ori motivul pentru care se întâmplă acest lucru.

Au fost situații când această semnătură de complezență a adus prejudicii vecinilor, care au acționat în judecată beneficiarul și arhitectul. Reclamațiile pot continua la Inspekția de Stat în Construcții, la Brigada de Pompieri etc.

Mai mult, pentru unii dintre colegii noștri a început și urmărirea penală.

În cadrul Comisiei de disciplină, sancțiunea cea mai blândă într-un astfel de caz a fost suspendarea dreptului de semnătură pentru o durată de 6 luni. Nu doresc să dau nume, dar cazurile sunt multe, iar reclamațiile către Comisia de Disciplină vin de la primării din toată țara, nu numai din București.

Atenție, dragi colegi, nu vă mai vindeți semnătura și apoi să aveți probleme de orice fel!!!

Arh. Radu Frumușani
Președintele Comisiei de Disciplină
O.A.R. București

Centrul Istoric București – CIB

Un nou model de regenerare urbană - participativă...

Dacă într-un context obișnuit acum deschidem de-aia discutația despre Centrul Istoric bucureștean auzim deodată o avalanșă de lucruri bune...

Se înfățișează imediat în scurt timp posibil și o poveste a succesului, ba poate chiar zeci, în care cu toții suntem invitați să ne mândrim și să ne simțim de-a dreptul copleșiți de succesul momentului. Multe din comentarii chiar clarifică în parte ce simplu este de fapt să produci un succes doar și numai pentru că s-a putut sta puțin mai mult de către unii dintre noi odată și s-a insistat pe o idee cu un paviment nou și o interdicție generală a traficului auto în toată zona și uite că s-a și întâmplat!... Minunea e aici printre noi, e Centrul Istoric...

Sunt discuții care umblă prin oraș sau pe la emisiuni tv unde se povestește în ultimul timp cât de mult sunt impresionați străinii de urbea noastră după ce ne-au vizitat-o. Auzim comentariul acestora despre succesul și incredibila atmosferă din capitala noastră, sau vivacitatea din Centrul Istoric, catalogate generic ca fiind: fenomenul „bucureștean”.

E un miracol dâmbovițean în context european! Putem observa în continuare că mass-media din alte țări recomandă vehement capitala noastră pe diversele ei rețele către diversele lor categorii de „target” uman ce-l reprezintă – mai „de nișă” sau mai „mainstream”.

În sfârșit, am ajuns pe harta lumii și nu credeam că o să se mai întâmple vreodată asta!

Succesul unei gândiri simple a dat roade și hoardele de oameni din ultimii ani ce năpădesc Centrul Istoric al capitalei noastre sunt cea mai bună dovadă pentru asta!

Bătălia mandatarilor de spații comerciale în zona unde fiecare încearcă care mai de care să paseze la alți mandatar centimetru cu centimetru pătrat la parterul imobilelor, la un preț dublu sau triplu față de cel pe care ei la rândul lor trebuie să îl plătească altora, are totuși un scop nobil: organizarea la parterul acestui Centru Istoric a celei mai dense aglomerări de localuri cu bere și pub-uri din lume! Ce poate fi mai sublim?

Toate au fost redenumite în zonă în trup și spirit cu energiile cosmice pozitive, energii ajunse precum și la stupida „Curte a Sticlarilor” renăscută de ceva ani în „Curte a Berarilor”.

Din păcate, vecinii noștri nu sunt englezii, irlandezii, scoțienii, suedezii (și am mai putea da și alte câteva nume de națiuni) pentru ca bucuria unor asemenea națiuni să fie împlinită, aflate fiind lângă un așa un paradis de voie bună și energie pozitivă – de cca un euro halba.

Să fi văzut atunci emigrări în masă weekend de weekend!

Să fi văzut atunci creștere economică sănătoasă!

Dar oricum și fără națiile mai sus-amintite ne putem mândri cu propriii noștri concetățeni care reușesc să participe în fiecare weekend, unii din ei chiar zi de zi, la noua tovărășie urbană.

Observând mai atent fenomenul, am putea spune fără a ne plasa în ignoranță că e un adevărat falanster citadin.

E de fapt un nou model de regenerare urbană - participativă.

Potențialul de excepție propriu centrului nostru istoric din ce în ce mai apreciat este și din ce în ce mai utilizat ca fundal standard în mai toate emisiunile-serial de activare intelectuală de la AcasăTv sau

alte posturi de cultură și formare individual-comunitară similare. Faptul că vedem culisele acestui Centrul Istoric ca fiind leagănul a peste 50% din evenimentele culturale de tip reclame-spot tv, este încă o dovadă a efervescenței culturale sustenabile care s-a creat în jurul său. Noi, cu toții, real vorbind, profităm de noul val magnetic care a reușit să-l aducă acest fenomen în sânul comunității noastre.

Apar în schimb, pe alocuri, în ultima vreme, voci ale unor zone de interes meschin, ca și a unor agenții occidentale cu perfide influențe tehnocrate din bransa arhitecților și urbanistilor acelor țări occidentale, care în mod fraudulos vor să se declare și chiar să creeze un oarecare lobby nesănătos ce ar aduce prejudicii rețetei noastre de revitalizare, de renaștere, de regenerare urbană - participativă...

Dragi colegi arhitecți și urbanisti, dragi concetățeni, dragi consumatori de cultură și acțiune socială!

Nu avem nevoie de reglementări „deștepte”, după cum ne spun niște studii din Anglia plătite de primărie acum vreo cinci ani în urmă, studii ce spun să se tranziteze acolo, în interiorul Centrului Istoric pe fiecare a două stradă cu mașinile într-un regim zis „controlat” de senzori unici în buclă..., lucru ce ar putea duce în mod stupid poate la rândul sau la creșterea interesului unor hiene imobiliare în zonă..., ce prin consolidările și renovările pe care cu tupeu le pot produce imobilelor de acolo și le-ar putea face ca acele imobile să iasă rușinos restaurate din starea lor actuală de colaps..., ca pe urmă să fie vândute sau să încapă pe mâna unor îmbogățiți ai zilei... iar aceștia, prin găștile de prieteni sau parteneri de afaceri pe care îi aduc în centrul nostru istoric, să nu țină cont de succesul și tradiția culturală de dată recentă a centrului nostru istoric..., și să determine obiceiuri noi obscene de a cheltui mai mulți bani și deci cu aceste noi tabieturi oculte de a închide tradiția halbelor ieftine sau de a duce la eliminarea în zonă a locuirii ilegale a ocupanților de la etajele întâi în sus a acestor imobile utilizate până acum atât de natural..., lucru ce reprezintă de fapt o caracteristică definitorie actuală în activarea dialogului comunitar de calitate..., cu realitatea existenței unor discursuri bipolare prin intermediul cojilor de semințe transmise de la etaje către halbele tuturor de la mese... și nu în ultima instanță prin distrugerea energiei pure locale a petrecerilor non-stop.... iar odată cu aceasta pierzându-se și pulsația spiritului propriu din zi și până în dimineață, și dintr-un local și până în canalul de aluviuni proaspete din fața tribunalului când ne trezim răcoriți atât de plăcut dimineata...

Suntem în pericolul de a intra într-un discurs periculos al unor așa-zise strategii de tip vechi (de acum deja de peste cinci ani) de așa-zisă regenerare urbană.

Acestea nu țin cont de modelul nostru nou, bucureștean, exersat în bătălia cu realitatea din teren, venit din teoria practicii aplicate și inovatoare în această emblematică regenerare urbană participativă liberă de strategii și reglementări desuete de tip occidental.

Trebuie să răzbatem lobby-ul internațional profesional, absolut perfid, și să ne menținem sănătoasă vigoarea comunitară, atât de râvnită și apreciată de turiștii străini și de noi toți!

Mario Kuibuș

O REPUTAȚIE CONSTRUITĂ PE CALITATE ȘI INOVAȚIE.

COLECȚIILE GROHE DISTINSE
CU PREMII INTERNAȚIONALE
PENTRU DESIGN.



grohe.ro

Produsele noastre au convins juriile celor mai prestigioase concursuri pentru design de-a lungul timpului prin aspectul clar și contemporan, completat de tehnologia sofisticată și fiabilă.

GROHE
ENJOY WATER®

Indiferent ce și cât vor ei să distrugă Noi avem obligația să protejăm



Afirmația de mai sus reprezintă răspunsul meu la titlul articolului, „Nu putem proteja noi cât pot distruge ei”, apărut sub egida Colegiului Director al OAR București în publicația ARHITECTII ȘI BUCUREȘTIUL, articol semnat de către Președintele Filialei București, dl prof. dr. arh. Mircea Ochinciuc.

Iar ea, afirmația mea, vrea să spună că problema noastră (ca arhitecți) nu este aceea de a interveni doar pentru a ne afirma poziția.

Cum este, în cazul de față, de a ne afirma poziția față de preconizata construire a unor pasaje subterane carosabile pe șoseaua Kisselef – în Piața Presei Libere – și pe Bd. Aviatorilor – în Piața Charles de Gaulle.

Problema noastră (ca arhitecți, și nu numai ca arhitecți, ci și ca „simpli” cetățeni) constă în a interveni pentru a ne IMPUNE poziția în fața autorităților (locale ale) unui stat care – este din ce în ce mai limpede pentru din ce în ce mai mulți oameni – acționează împotriva intereselor mării majorități a locuitorilor săi, pentru satisfacerea intereselor doar ale unei minorități privilegiate.

În acest sens, cazul în speță: construirea de pasaje subterane carosabile în arii protejate constituie (încă) un exemplu punctual – între nenumărate altele – de abuz al autorităților statului român, respectiv al primăriei capitalei sale.

Fiind deci vorba despre o situație anume, se impune punerea în practică a unei soluții anume care să împiedice comiterea, de către primărie, a unui act de distrugere. În acest caz, de distrugere a patrimoniului istoric.

Ce poate face, în condițiile date, Filiala București?

Voi reitera soluția pe care am preconizat-o și am făcut-o PUBLICĂ și cu alte ocazii, atunci când s-au mai petrecut astfel de „fapte”.

Și când, după știința mea, conducerea Filialei s-a mărginit – ca și acum – doar să își facă cunoscută poziția.

De exemplu, cu ocazia amplasării Catedralei Mântuirii Neamului, ori a construirii Pasajului Basarab, sau a demarării lucrărilor pentru realizarea Diametrului, ori a lansării Strategiei de Dezvoltare a

Bucureștiului.

Toate aceste exemple de intervenție a autorităților asupra orașului, ca și multe altele, fiind mostre perfecte de nereușite urbanistice și arhitecturale.

După cum, cu siguranță va fi, dacă se va produce, și intervenția asupra ansamblului din nordul capitalei.

Ceea ce propuneam eu – și propun și în continuare – era și este un lucru cât se poate de simplu, dar cu efecte cât se poate de benefice pentru ORAȘ și pentru BREASLĂ: **CONCENTRAREA MASIVĂ A EFORTURILOR ORGANIZAȚIEI NOASTRE ÎN VEDEREA INSTITUIRII OBLIGATIVITĂȚII CONCURSULUI DE URBANISM ȘI ARHITECTURĂ PENTRU TOATE LUCRĂRILE PUBLICE**, ca efect al unei LEGI a Parlamentului la nivel național sau măcar al unei HOTĂRÂRI a CGMB la nivelul municipiului București.

Concret, propun formarea de urgență – ca urmare a unei hotărâri a Colegiului Director – a unui comitet de inițiativă care, în baza unei strategii coerente, să acționeze pentru a-i aduce pe membrii Consiliului General (și pe membrii Parlamentului) în situația de a fi OBLIGAȚI să adopte acele acte normative care să instituie, ca REGULĂ, concursul de urbanism și de arhitectură pentru TOATE lucrările publice și să elimine folosirea actualii proceduri a licitațiilor. Oricum, lamentațiile, fie ele sub formă de declarații sau comunicate nu ajută și nu vor ajuta la nimic, atâta vreme cât mai este puțin până când Bucureștiul va fi o vale a plângerii....

Dar până atunci ar mai fi de clarificat încă un amănunt: cine ar fi – în viziunea Consiliului Director al OAR București – „ei” și cine am fi „noi” ?

Arhitect Șerban Popa

Acest articol reprezintă opinia autorului și nu constituie poziția oficială a filialei București a Ordinului Arhitecților din România.

partener oficial:



partener principal:



parteneri:



sponsor secțiuni
"Acoperișuri" și "Pardoseli":



sponsor secțiune "Fațade":



partener de comunicare:



parteneri media:



organizatori:



Prof. dr. arh. Tony Fretton

Tony Fretton este unul dintre cei mai apreciați și premiați arhitecți britanici. Este Doctor Honoris Causa al Oxford University și fondatorul biroului Tony Fretton Architects. Cel mai cunoscut proiect al său este "Ambasada Marii Britanii" din Varșovia. Tony Fretton a câștigat de 4 ori Marele Premiu oferit de Royal Institute of British Architects, în 2011, 2010, 2009 și 2003.

arh. Cristiano Ceccato

Cristiano Ceccato a devenit asociatul lui Zaha Hadid în 2008, după ce a lucrat timp de mai mulți ani pentru Gehry Partners. Este specialist în arhitectura parametrică și predă la universități din Marea Britanie, Italia, China, America și Australia. A fost implicat direct în toate proiectele premiate ale Zaha Hadid Architects din ultimii ani.

Cel mai recent proiect semnat de Cristiano Ceccato este "Wangjing Soho" din Beijing, China.



arh. Pepe Gascon

Pepe Gascon a câștigat în 2012 International Architecture Award, una dintre cele mai importante distincții din domeniul arhitecturii. Proiectul câștigător este "Școala Specială Sant Miquel" din Barcelona, "un exemplu perfect de interacțiune cu orașul", care va fi prezentat pe 20 noiembrie la RIFF. În 2009, Pepe Gascon a primit din partea American Institute of Architects Medalia de Aur a Bienalei de Arhitectură de la Miami.

arh. Kristian Lars Ahlmark

Kristian Lars Ahlmark este Partener și Director al biroului din Copenhaga al schmidt/hammer/lassen architects. Arhitectul prezintă în prima sesiune plenară RIFF 2012, pe 19 noiembrie, proiectul "The Crystal", care a fost distins în ultimii doi ani cu importante premii internaționale. În 2012 a câștigat RIBA EU Award, iar în 2011 LEAF Award și European Steel Design Award.



PREMIILE BNAB 2012

Uniunea Arhitecților din România a organizat, în perioada 15 octombrie – 15 noiembrie, cea de-a zecea ediție a Bienalei Naționale de Arhitectură București, în cadrul căreia, expoziția-concurs a ocupat din nou locul central, proiectele participante fiind expuse la Muzeul Național de Istorie București. Vă invităm să parcurgeți o selecție a proiectelor câștigătoare.

ARHITECTURA LOCUINȚEI

Casă lângă București

Autori: Cristina Constantin, Cosmin Pavel

Colaboratori: Mihai Viulet, Costi Vasilescu, Marin Constantin

Casa de la Bragadiru este construită din garaje prefabricate de beton. Martor al „Epcii de Aur” acest modul prefabricat de 3,0 x 5,6 m devenise cu timpul ceva mai mult decât un garaj. Convertit în cămară, atelier sau birou, el reprezenta o adevărată prelungire a locuinței de la bloc. Prin recuperare, alăturare, relaționare, proiectul oferă o nouă destinație pentru cinci astfel de garaje.



ARHITECTURA DOTĂRILOR COMUNITARE ȘI DE PRODUCȚIE

Pensiunea Atra Doftana

Autori: Bogdan Babici, Alexandru Maftei

Colaborator arhitectură: Bogdan Brandiburg

Clădirea este situată pe malul unui lac de munte și este configurată pe două volume majore, profitând de forma naturală a terenului și acordând o atenție sporită modului de inserare în sit și felului în care clădirea dialoghează cu mediul înconjurător. Construcția este finisată folosind în mare măsură materiale specifice locului și funcțiunii, nivelul cazării este îmbrăcat în lemn în timp ce zona de zi este finisată cu piatră la exterior.



ARHITECTURA PATRIMONIULUI CULTURAL

Casa Avramide, Tulcea

Autori: Aurel Ioan Eugen Botez, Andrei Atanasiu

Consultanți arhitectură: Șerban Goga, Ileana Timotin

Conceptul de intervenție a urmărit aducerea construcției cât mai aproape de forma inițială, asigurând atât stabilitatea structurală, cât și integrarea noii funcțiuni de Muzeu al Colecțiilor. Astfel, s-au avut în vedere înlăturarea construcțiilor și amenajărilor parazitare, consolidarea structurii, restaurarea componentelor artistice și dotarea cu instalații adecvate funcțiilor muzeale.



ARHITECTURA PATRIMONIULUI CULTURAL

Reabilitare sanctuar și cor la catedrala Sfântul Mihail Alba Iulia

Autor: Macalik Arnold

Zona restaurată a fost atinsă foarte puțin de intervențiile din ultimul secol. Deși istoricii notează sanctuarul fiind unul dintre cele mai timpurii exemple ale goticului de factură franceză de pe teritoriul transilvănean, în faza studiilor premergătoare proiectării s-a descoperit faptul că acest corp a fost demolat integral până la soclu și reclădit din propriile piese de piatră fasonată, în anii 1752-53. Scopul restaurării a fost prezentarea alăturării straturilor istorice succesive de dinainte și de după reconstruire.



ARHITECTURA SPAȚIULUI INTERIOR, DESIGN DE PRODUS ȘI SCENOGRAFIE

Scenografie de eveniment Palatul Cultural din Blaj

Autori: Silviu Aldea, Cătălin Marius Moga, Camelia Sisak,
Tamás Sisak

În cadrul festivalului TransilvaniaFest, Palatul Cultural din Blaj a găzduit o serie de evenimente, reușind, după mulți ani în care a fost ignorat și lăsat în ruină să-și redobândească temporar funcțiunea de spațiu de spectacol. Întregul proiect a mizat pe contrastul intervenției față de materialul construit existent: suprafețele de călcare au fost ridicate și detașate de pereți pentru a dirija și a oferi parcursuri sigure în exploatare.



ARHITECTURA SPAȚIULUI INTERIOR, DESIGN DE PRODUS ȘI SCENOGRAFIE

Pavilionul Școlii de Artă și Design Massana, Barcelona

Autori: Jenică Craiu, Ricardo Marsicano

Colaborator: Xavi Capmany y Miro, Alexandra Demetriu

Proiectul este rezultatul concursului pentru proiectarea și execuția unui stand de 38 mp care să reprezinte Școala de artă și design Massana la Târgul de Învățământ din Barcelona pe durata a 4 ediții. Zona de expunere reprezintă un container gol configurat prin toate limitele sale: vertical – pereții, orizontal – pardoseală și tavanul. Materialele folosite sunt minimale și expresive, insolite ca prezentă, dar familiare prin constituție.



ARHITECTURA SPAȚIULUI PUBLIC

Grădina cu vise – Bastionul Theresia din Timișoara

Autor: Marius Miclăuș

Câștigarea unui concurs național de soluții pentru reabilitarea Bastionului Theresia (1738) ca Monument clasa A pe Lista Monumentelor Istorice a deschis posibilitatea unei experiențe profesionale dificile și în același timp extraordinare. Scopul cel mai important al spațiului public a fost de a deschide oportunitatea pentru socializare, pentru evenimente și, de asemenea, de a avea pregătită „infrastructura” pentru a (re)învăța cum comunitatea trebuie să utilizeze spațiul public.



PLANIFICARE SPAȚIALĂ

Plan de amenajare a teritoriului zonal „Parcul Natural Apuseni”, jud. Alba + ghid ilustrat

Autori: Marius Radu Dorel Barbieri, Alexandru Damian, Laura Năsui

Dezvoltarea durabilă a comunităților din zonă, în condițiile integrării în UE, impune valorificarea resurselor naturale și umane locale, prin dezvoltarea economiei tradiționale și a turismului, în condițiile conservării mediului natural.

Scopul proiectului îl reprezintă pregătirea unei platforme de lucru pentru autorități și crearea unui instrument prin care să se realizeze gestionarea coordonată a dezvoltării acestei zone naturale protejate și a patrimoniului construit.



STUDII ȘI PROIECTE FINALIZATE ȘI NEREALIZATE

Regenerare urbană pentru zona Matache – Gara de Nord din București

Autor: Raluca Munteanu

La sfârșitul anului 2010, Primăria Municipiului București a decis începerea lucrărilor pentru Diametrala Nord-Sud, având la bază PUZ-ul pentru Diametrala Buzești-Berzei-Uranus. Acesta este nesustenabil și anacronic, cu premise și priorități false, care ignoră realitatea complexă a vieții și locuirii în cartier. Proiectul Arhitecților Voluntari pune în discuție faptul că fiecare cetățean are dreptul la o locuire de calitate și la un mediu sănătos, iar infrastructura se subordonează specificului fiecărui cartier.



PREMIUL PREȘEDINTELUI UAR

Cluj Arena

Autori: Dragoș Șerban Țigănaș, Florin Marius Dico, Levente Kornis, Cristian Remus Urcan

Elementele conceptuale cele mai importante pentru acest proiect sunt transparența și conexiunile vizuale între mediul contextual și interiorul construcției.

Constatându-se la scara orașului o nevoie pentru un reper contemporan simbolic, s-a ales un răspuns fluid și cursiv al formelor, un macorelief aflat în dialog cu peisajul înconjurător. Volumul e diminuat simțitor pe zonele de contact cu circulațiile de la nord și sud, fragmentând obiectul după o strategie de simetrie diagonală.



PREMIUL PREȘEDINTELUI UAR

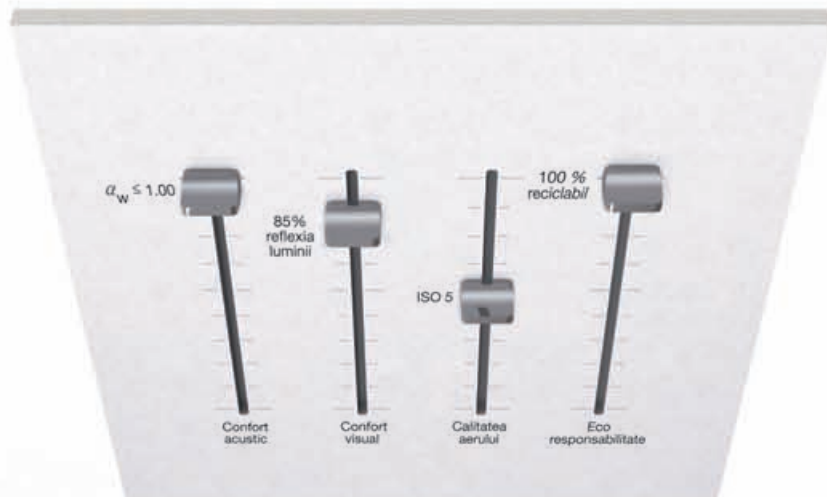
Consolidare, restaurare și refuncționalizare Palatul Vechi al Băncii Naționale a României

Autor: Gabriel Tureanu

Palatul BNR a fost edificat în perioada 1884-1890, pe baza proiectului arhitecților francezi Cassien Bernard și Albert Galleron.

Intervenția din perioada 2005-2011 a cuprins ample lucrări de consolidare și restaurare. Consolidarea s-a realizat la interior, prin turnare de diafragme și refacere integrală a planșeelor, iar restaurarea a avut în vedere elementele degradate și toate componentele artistice – pavimente, decorații perietale, plafoane, luminatoare, ancadramente etc.





Placile OP,
echilibrul perfect pentru confort **OPTim**

O noua generatie de tavane acustice sustenabile

Oferiti clientilor o solutie echilibrata, responsabila din punct de vedere ecologic dar in egala masura inovativa.

OPTiunea pentru panourile **OP** ofera, de asemenea, confort **OPTim**, in special pentru zonele "**OPen-space**", astfel:

- Confort acustic, grad inalt de reflexie a luminii pentru confort vizual si pentru economie de energia prin iluminare indirect, precum si certificare ISO 5 pentru spatii curate.
- Beneficii **OPTime** din punct de vedere al sustenabilitatii datorita gradului de pana la 53% de continut reciclat si 100% continut reciclabil.
- In plus, densitatea noilor placi **OP** si design-ul non-directional asigura o mult mai mare usurinta in taiere, manevrabilitate si instalare, oferind, astfel, un castig tuturor: arhitectilor, montatorilor si beneficiarilor.

Aflati mai multe pe www.armstrong.ro

Armstrong®

Arhitectura.5

Evenimentul anual de arhitectură al județelor Brașov, Covasna, Harghita, Sibiu și Vâlcea, organizat în perioada 5 octombrie – 30 noiembrie, prezintă cele mai bune proiecte realizate în ultimii doi ani de arhitecții aparținând celor două filiale OAR. Expoziția proiectelor, prezentată pe rând, timp de câteva zile, în fiecare reședință de județ a fost acompaniată de programe variate care pun în dialog arhitectura și societatea.

ARHITECTURĂ – LOCUIRE

PREMIU: Casa BS

Autori: András Alpár, Lőrincz Barna, Tövissi Zsolt

Clădirea ocupă locul fostei sure, cu o volumetrie care, prin scara elementelor de acoperiș, se încadrează în imaginea satului tradițional. Ea se compune pe schema de funcționare a unei gospodării tradiționale. Livingul și sufrageria stau în miezul clădirii, ca o curte înconjurată de camere de locuit – „casele” gospodăriei țărănești exprimate volumetric prin acoperișurile de tip șarpantă. Acoperișul este învelit cu șindrilă, panourile tencuite pe șipci alternează cu cele de scândură.



ARHITECTURĂ – LUCRĂRI DE ARHITECTURĂ CU ALTE FUNCȚIUNI DECÂT LOCUIRE

PREMIU: Amenajare loc de înbăiere pe lacul Tineretului

Autori: Korodi Szabolcs, Gergely Attila, Tóth Szabolcs

Locul de înbăiere din Sovata s-a realizat în cadrul unui proiect mai amplu de dezvoltare a infrastructurii turistice. Mediul natural aproape intact a permis o compoziție volumetrică și planimetrică frântă, adaptată locului. Turisții care sosesc dinspre vale sunt întâmpinați de un volum cu rol de semnal și trecere către ștrand, așezat pe barajul nu foarte înalt. Dinamica acoperișului, forma frântă a clădirii în plan, compoziția radială și ritmicitatea placajului de lemn de pe fațadă dau imaginea de ansamblu a clădirii.



RESTAURARE / REABILITARE / INTERVENȚII PE FONDUL CONSTRUIT

PREMIU: Conversie gospodărie țărănească în componenta ansamblului turistic

Autori: Lucian Alexandru Găvozdea, Maria Găvozdea,
Giovanna Bassetti

Gospodăria face parte dintr-un ansamblu turistic compus din gospodării țărănești similare aflate în același sat, care au fost sau urmează a fi transformate în spații de cazare. Întreg ansamblul dorește să ofere confortul modern într-o atmosferă rurală. S-a dorit amenajarea clădirilor de la stradă (casa și bucătăria de vară) ca spații de cazare, iar a șurii ca punct de alimentație publică.



DESIGN DE OBIECT

PREMIU: Instalație de informare pentru expoziția „Orașul memorabil”

Autori: Creoșteanu Liviu, Oprea Mihai Cristian

Proiectorul memoriei este un obiect interactiv menit să pună în valoare amintirile. Acesta este prevăzut cu un mecanism simplu, operabil de oricine, indiferent de vârstă. Simpla rotire a manivelei permite vizualizarea a opt imagini din trecutul zonei Tractorul din Brașov. Obiectul se caracterizează prin interactivitate, fiind nevoie de un proces activ pentru accesarea imaginilor; stârnește curiozitate și trezește amintiri. Acesta face trimitere la memoria locului pe care-l promovează și într-un mod mai subtil, prin materialitate.

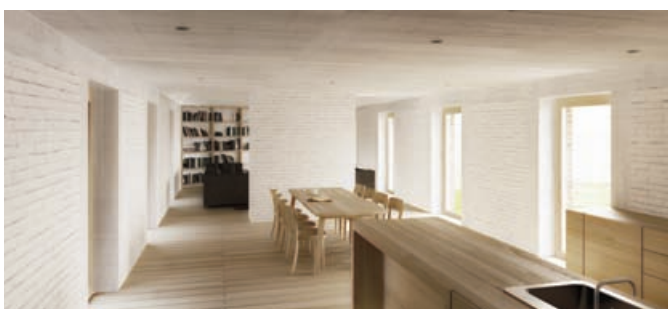


PROIECTE NEREALIZATE

PREMIU: Locuință individuală

Autori: Creoșteanu Liviu, Oprea Mihai Cristian, Mihai Mark Lorant,
Andrei Răzvan

Proiectul pentru locuința individuală din Chibed este produsul unui demers condiționat de circumstanțe speciale. Propunerea s-a născut în urma unui dialog îndelungat între beneficiar și arhitect, fapt care a facilitat dezbaterea soluției de arhitectură până la cel mai mic detaliu. Proiectul pornește de la elemente primare, precum dreptunghiul, cercul și triunghiul, pentru a amplifica gesturile arhitecturale, formele urmând o rigoare structurală și geometrică clară.



AMENAJARE DE INTERIOR / SCENOGRAFIE

PREMIU: Galerie de artă contemporană

Autori: Anca Bordean, Ciprian Pașca, Lucian Șuvaina

În ultimii 20 de ani, spațiul a avut diverse funcțiuni. Reconvertirea a presupus înlăturarea diverselor intervenții și reabilitarea spațiului existent cu materiale tradiționale, iar funcțiunile auxiliare (grupul sanitar și chichineta realizate din materiale contemporane) au fost ascunse în spatele unui ecran pentru a suplimenta suprafața de expunere.



Întâlnirile Europene de la Cluj Patrimoniu și dezvoltare teritorială

TEXT/FOTO: LOREDANA BRUMĂ

Organizată anual de Serviciul de Cooperare al Ambasadei Franței în România și Institutul Francez Cluj, sesiunea de mese rotunde urmărește realizarea unei platforme de dialog privind bunele practici în domeniul de actualitate. Pe fondul pregătirii candidaturii pentru Cluj – Capitală Europeană Culturală în 2020, ediția din acest an a Întâlnirilor Europene s-a dezvoltat în jurul temei „Patrimoniu și dezvoltare teritorială”. Desfășurat între 4 și 6 octombrie, evenimentul a implicat peste 40 de invitați, români și francezi, ce au prezentat soluții aplicabile și propuneri concrete de revitalizare urbană în raport cu moștenirea arhitecturală. Prima zi a întâlnirilor s-a desfășurat în Cluj, în cadrul Cazinoului din Parcul Central, monument recent restaurat și a avut în centrul atenției tema „Patrimoniul și mizele sale pentru teritorii”. După momentul deschiderii, marcat de discursuri ale primarului municipiului Cluj, Emil Boc, prefectului Gheorghe Ioan Vușcan, consilierului de cooperare și acțiune culturală al Ambasadei Franței în România, Stanislas Pierret, șeful serviciului de politici urbane și legislație din cadrul Ministerului Dezvoltării Regionale și Turismului, Bogdan Suditu, rectorului Universității Babeș-Bolyai, Ioan Aurel Pop și președintelui OAR Transilvania, Szabolcs Guttman, cele două intervenții ce au urmat s-au desfășurat pe fondul temei „Patrimoniul și mizele sale pentru teritorii”. Chloé Zobel, reprezentantă a Agenției de Inginerie Culturală și Socială, a vorbit despre valorizarea patrimoniului, prezentând modele de valorizare a patrimoniului francez, precum reconversia Cartoucherie de Bourg-les-Valence, reabilitarea Cité Jardin de Stains și integrarea în circuitul local al Maisons de la Vallée. În același context, Ligia Subțirică, arhitect-șef în cadrul Direcției de Urbanism a Municipiului Cluj-Napoca a detaliat condițiile restaurării Cazinoului și a Parcului Central.următoarele două prezentări, susținute de Nicolae Marghiol, președinte al Asociației „Cele mai frumoase sate din România” și de către Sandra Rouge, doctorand la Institutul din Auvergne pentru dezvoltare teritorială, au ridicat problema patrimoniului din perspectiva dezvoltării turistice. Gilles Martinet, președinte al Asociației „Pôle Industries Culturelles et Patrimoine” a vorbit despre oportunitatea creării de locuri de muncă prin demersuri de valorizare a patrimoniului, iar Grupul pentru Acțiune Socială a prezentat rezultatele atelierului participativ de reamenajare urbană în zona Parcului Feroviarilor din Cluj, introducând viziunea copiilor ca factor de decizie. Seria dezbater-



ilor a fost încheiată de Florin Moroșanu, directorul Asociației Cluj-Napoca – capitală europeană a culturii 2020, Magdo Janos, Consul al Ungariei, Wouter Reijers, Consul Onorific al Olandei și Pascal Fesneau, Consul Onorific al Franței, printr-o discuție privind candidatura Clujului la titlul de Capitală Europeană a Culturii. Cea de-a doua zi s-a desfășurat în Alba și a fost dedicată vizitelor pe teren, împărțind participanții în două grupuri. Cei preocupați de patrimoniul urban au vizitat cetatea Alba Carolina, unde, în cea de-a doua parte a zilei, s-a organizat o masă rotundă în cadrul Universității 1 Decembrie 1918. Au prezentat Hedviga Călin, arhitect-șef al municipiului Alba Iulia, Richard Edwards, agenția A Etcetera, Delia Florea, din partea primăriei Aiud, și Lucas Monsaingeon, reprezentant al biroului de arhitectură Philippe Prost. De cealaltă parte, grupul interesat mai cu seamă de chestiunea patrimoniului rural s-a deplasat la Gîrbova, unde au fost susținute mai multe prezentări privind noile metode de abordare a moștenirii rurale. În acest context, au luat cuvântul Eugenia Mărginean, arhitect-șef al județului Alba, Emmanuel Fauchet, director C.A.U.E. La Manche, Bertrand Alliot, responsabil de proiecte europene, serviciul activități industriale și comerciale din cadrul Universității Paris-Est Marne-la-Vallée, Cristina Creosteanu, președinte al Asociației „Împună pentru Dezvoltarea Comunității”, Ștefana Bianu, președinte al Asociației Rencontres du Patrimoine Europe-Roumanie – Franța și Jacques de Chabannes, vicepreședinte al Consiliului General din Allier. Ultima zi a întâlnirilor a reunit participanții la Bontida, în castelul Banffy. În cadrul mesei rotunde având ca temă „Patrimoniul și legătura socială” au fost prezentate mai multe inițiative de coeziune socială pe fon-

dul proiectelor de reabilitare a patrimoniului. Colectivul de artiști RYBN a introdus noile tehnologii în metodele de analiză, Patrice Morot-Sir, director al Școlii de Patrimoniu din Avignon a vorbit despre noua programă educațională, Loredana Brumă, președinte al Asociației „Rhabillage”, a prezentat evoluția proiectului „Case Care Plâng” prin prisma răspunsului constant din partea publicului, David Baxter, director al Fundației „Transylvania Trust” a vorbit despre restaurarea Castelului Banffy și impactul local, iar Pascal Devos, viceprimarul orașului Cusset a oferit detalii despre experiența șantierelor internaționale de tineret. Seria dezbaterilor a fost încheiată de Loredana Năbar, reprezentant al World Vision Romania, care a abordat tema prin prisma economică, Josiane Tricotti, reprezentant al ANVPH, care a detaliat modelul de revitalizare a localității Menton din sudul Franței și Radu Cristian Barna, care a introdus în discuție problema traseelor pentru biciclete ca metodă de accesibilizare a patrimoniului și de diminuare a poluării. Prezent la încheierea evenimentului, Ambasadorul Franței în România, Philippe Gustin a subliniat importanța oportunităților oferite de schimbul de bune practici româno-franceze în dezvoltarea teritorială având la bază patrimoniul arhitectural, expunerea experiențelor internaționale contribuind semnificativ la abordarea unor măsuri corecte și eficiente de valorizare a patrimoniului urban și rural local și a unor mai bune strategii de integrare a acestuia în programe de promovare turistică și culturală. Poate fi patrimoniul un element-cheie în dezvoltarea teritorială? Experiența celor trei zile-maraton din cadrul întâlnirilor de la Cluj a demonstrat că acest fapt este posibil. Depinde de noi în ce măsură își va găsi locul în cadrul proiectelor viitoare.



ROMANIA GREEN BUILDING COUNCIL



WORLD GREEN BUILDING COUNCIL

Europe Regional Network



 GREEN BUILDING
PROFESSIONAL

Romania Green Building Professional

Program de certificare și training pregătit de
Consiliul Român pentru Clădiri Verzi.

- Cadrul legislativ și sisteme voluntare de certificare pentru clădiri verzi, disponibile în România
- Principii sustenabile de proiectare în arhitectură
- Evaluarea și costul clădirilor verzi
- Designul sistemelor de iluminat / Clădiri Automatizate
- Managementul proiectelor de construcții verzi
- Noduri de transport, căi de acces și automobile electrice
- Selecția și managementul locației unei clădiri verzi
- Materiale și resurse sustenabile
- Managementul și operarea clădirilor verzi
- Anvelopa Clădirii
- Amenajarea spațiului exterior
- Tehnologii pentru proiectarea clădirilor verzi / IT tools
- HVAC și Soluții de încălzire
Managementul energetic al clădirii / Integrarea soluțiilor regenerabile de energie
- Conservarea și managementul apei
- Case 'ZERO energie'

Membrii OAR beneficiază de **discounturi** semnificative în cadrul programului de training. Pentru mai multe detalii : ▼

www.RoGBC.org



Connect Inform Educate Demonstrate Lobby

PRISPA

Solar Decathlon Europe 2012

„Blocați în România” cu puțin timp înainte de plecarea spre Madrid, cei din echipa PRISPA au reușit să participe la competiția Solar Decathlon Europe 2012, întorcându-se cu o experiență bogată și câteva premii. PRISPA a obținut locul al 2-lea la proba de Eficiență Energetică, diplomă de recunoaștere pentru Conștientizare Socială în ceea ce privește Integrarea Sistemelor Fotovoltaice, premiul 2 la categoria Votul Publicului și locul 9 din 18 în clasamentul general.

TEXT: ALEXANDRA PETRARU



PRISPA la Madrid. Foto: © Solar Decathlon Europe 2012

Despre proiect

Satul, sursă a valorilor românești și spațiu de conservare a tradiției, a reprezentat pentru PRISPA situl ideal pentru configurarea prototipului. PRISPA a dorit să se integreze într-un astfel de mediu rural, dezvoltând un limbaj vizual abordat cu decență și preluând strategii pasive perfecționate de constructorul vernacular. Vorbim de confort contemporan, încă vrem să preluăm *mot-a-mot* modele de import, ignorând experiența de secole a țaranului autohton, acela care, în lipsa oricărui atribut peiorativ, a cunoscut aspectele sustenabilității. Revenind la problemele actuale, o revitalizare a ruralului poate însemna o alternativă la densificarea excesivă a urbanului (în special când vine vorba de extinderile orizontale), un răspuns la melancolia generațiilor urbanizate forțat și poate o influență în zona economică. Un alt scop al acestui proiect este influențarea, dacă nu crearea unei mentalități în ceea ce privește locuirea sustenabilă. Abordăm sustenabilitatea atât ca integrare a metodelor de obținere a energiei regenerabile și generarea încrederii în aceste tehnologii, dar și ca utilizare a strategiilor pasive și limitarea tendinței de a adopta spații excesiv de mari pentru locuit. Mizăm pe apropierea de natură, sinceritatea materialelor, decența decorăției și polivalența părților. Reușita de a vinde prototipul unei familii și de a-i menține funcția de locuință reprezintă o garanție a faptului că strategia pe care am abordat-o are potențialul de a aduce schimbări.



Casele din complexul Villa Solar. Foto: © Solar Decathlon Europe 2012

Designul casei este gândit astfel încât fiecare element să fie parte dintr-un mecanism care să ajute clădirea să funcționeze optim, de la spațiile tehnice și de intrare care oferă protecție termică interiorului, la unghiurile anvelopantei care optimizează funcționarea sistemului solar și a celui de ventilație și încălzire. Structura complimentează acest design, fiind realizată din panouri structurale de tip sandwich, tot lemnul necesar pentru realizarea unei structuri asemănătoare putând fi lemn reciclat. Spațiul interior este conformat astfel încât zona de zi să fie separată de cea privată, iar toate funcțiunile să beneficieze de lumina naturală necesară activităților de destinație. Echipamentul tehnic este depozitat la supanță, într-o cameră tehnică utilizată pentru mentenanță, și pe nord, într-o depozitare dispusă pe toată lungimea casei, cu acces exterior.



PRISPA în județul Bacău. Foto: © Ioana Prodan

Casa PRISPA produce energie exclusiv prin intermediul sistemului fotovoltaic și solar, complimentat de strategii pasive (forma și orientarea anvelopantei, bariere termice, mase termice, ventilație naturală, lumina naturală, conformare spațială etc.), pentru o mai bună eficiență a consumului, dar și a producției. Din aceste motive, casa PRISPA poate fi privită ca un mecanism eficient energetic.

Solar Decathlon Europe 2012

PRISPA este un proiect dezvoltat pe parcursul a aproape 2 ani, sub cadrul oferit de participarea la Solar Decathlon Europe 2012, cel mai important concurs de arhitectură și tehnologii integrate din lume. Prezentă pentru prima dată la această competiție, echipa României a decis să implementeze un proiect care să răspundă unui context local, încercând să aducă schimbări durabile asupra mentalității, dar și să creeze o deschidere spre viitoare participări la concursuri de acest tip.

Casa PRISPA este produsul unei echipe multidisciplinare de studenți arhitecți, ingineri și designeri care au colaborat pentru a dezvolta un proiect și a-l promova, a strânge fondurile necesare pentru construcție și participare la Madrid, reușind apoi să construiască prototipul de 3 ori. Ne-am prezentat în etapa finală cu o soluție eficientă din punct de vedere energetic, un prototip al cărui buget a fost cel mai mic din concurs și care, pentru a fi atractiv unui segment mare de piață, a avut un preț accesibil și calitatea de locuință în detrimentul celei de pavilion expozițional.

Concursul

Concursul în sine a presupus construcția casei în 13 zile, apoi jurizarea celor 10 probe de concurs împreună cu o perioadă de 14 zile de vizite din partea publicului și a specialiștilor, dar și 5 zile pentru dezasamblare. Cele 18 echipe (din 13 țări) rămase în competiție au avut abordări diferite în ceea ce privește o casă solară, oferind o experiență bogată participanților în ceea ce privește inovația în tehnologii și tipurile de locuire.

Ca o noutate în ceea ce privește utilizarea energiei solare, toate casele din Villa Solar (situl concursului) au cedat în rețeaua orașului Madrid, timp de 2 săptămâni, surplusul de energie produsă prin implementarea unui smart grid.

După concurs, prototipul PRISPA a fost reasamblat într-o comună din județul Bacău, pe situl cuplului care a cumpărat casa pentru a o utiliza ca locuință. În viitor, asociația PRISPA va rămâne un mecanism de promovare a arhitecturii și tehnologiilor sustenabile, încercând să-și continue contribuția la nivelul conștientizării sociale. Vom încerca, de asemenea, să găsim o metodă viabilă pentru a duce acest proiect mai departe și pentru a-l industrializa, păstrând, însă, aceleași obiective pe care le are și asociația.



Echipele SDE. Foto: © Solar Decathlon Europe 2012



PRISPA la Madrid. Foto: © Solar Decathlon Europe 2012



Fotografie din interior. Foto: © Mihnea Ghildus



Echipe PRISPA

DISC (Dutch Initiative for Sustainable Cities)

TEXT: LOREDANA BRUMĂ FOTO: JAN NASS

În vederea dezvoltării parteneriatului româno-olandez prin programul DISC, dezvoltat și coordonat de Eurodite, în perioada 7-10 octombrie, a fost organizată o vizită a unei delegații române în trei orașe mari din Olanda, Katendrecht, o peninsulă din vechiul port Rotterdam, Eindhoven și Utrecht. Desfășurat pe o perioadă de 3 ani, programul DISC, subvenționat de guvernul Olandei, are ca scop realizarea unei platforme public-private între parteneri din Olanda și România pentru dezvoltarea de soluții integrate și durabile de reabilitare urbană economică, socială și de mediu. Tradiția olandeză în planificarea urbană inte-

grată poate fi un atu important în pregătirea de aplicații și management al fondurilor europene; cu atât mai mult cu cât în curând va fi aprobat Cadrul Financiar 2014-2020. Schimbul de experiență a avut ca obiective informarea autorităților din România cu privire la posibilitățile de dezvoltare urbană, în baza unor exemple olandeze de bună practică, discutarea măsurilor politice abordabile în îmbunătățirea mediului de viață urban autohton, evaluarea variantelor posibile de parteneriate româno-olandeze și a posibilităților de accesare a fondurilor europene. Temele abordate fac referire în special la parcuri științifice și campusuri uni-

versitare, mobilitate urbană, apă, ca o calitate urbană și programe culturale. Delegația a implicat reprezentanți ai autorităților din cele mai importante patru orașe din România, București, Cluj-Napoca, Constanța și Timișoara și a fost formată din primarul orașului Cluj-Napoca, vice-primarii celorlalte trei orașe, arhitecții-șefi și reprezentanți ai Ministerului Dezvoltării Regionale și Turismului, precum și ai portului Constanța. De-a lungul celor trei zile, participanții români s-au întâlnit cu omologii olandezi și au vizitat mai multe companii specializate în implementarea de proiecte de dezvoltare urbană integrată. Vizita în Rotterdam a vizat proiectele Central Station, Kop van Zuid și Katendrecht, modele de reabilitare multifuncțională a zonelor industriale din vechiul port, ce valorifică potențialul oferit de vecinătatea cu apa. În Utrecht, oraș ce candidează pentru Capitala Europeană a Culturii în 2018, delegația română a putut vizita rețeaua tradițională de canale, din apropierea Gării Centrale, aflată în proces de renovare, unul dintre cele mai ample proiecte desfășurate în prezent în Olanda. De asemenea, cele două orașe au reușit să atragă o serie de evenimente culturale și sportive internaționale, ce au avut un impact pozitiv asupra dezvoltării locale. Cel de-al treilea oraș vizitat, Eindhoven, s-a făcut remarcant prin proiectul de reabilitare a zonei Brainport, o implementare reușită a conceptului Triple Helix, în cadrul căruia o fostă fabrică a companiei Philips, clasată ca monument industrial, funcționează ca ansamblu de spații rezidențiale și birouri pentru companii de tip start-up. În condițiile în care Bucureștiul este una dintre cele mai mari și importante capitale europene, Constanța este al patrulea port al Europei, Cluj-Napoca pregătește candidatura pentru Capitala Europeană a Culturii în 2020, iar Timișoara este unul dintre cele mai importante centre universitare din țară, necesitatea unui program precum DISC este cu atât mai mult justificată. Oportunitățile oferite de acest schimb de experiență sunt benefice atât pentru partenerii români, care pot pune la dispoziție terenul de lucru, cât și pentru partenerii olandezi, care pot contribui cu expertiza tehnică, în vederea realizării de masterplanuri fezabile și sustenabile și realizării unei absorbții eficiente de fonduri europene, contribuind astfel la orientarea mediului urban autohton înspre direcția corectă de dezvoltare.

<http://www.disc-network.eu/>



Clădirile eficiente energetic, construcțiile viitorului

Ytong A+, zidărie termoizolantă

Până în 2020, Uniunea Europeană urmează să implementeze politica 20-20-20. Prin aceste normative noi se urmărește scăderea emisiilor poluante cu 20% sub nivelul celor din 1990. De asemenea, o prioritate este ca 20% din energia consumată să fie obținută din surse regenerabile și, nu în ultimul rând, să se facă o reducere cu 20% a consumului brut de energie prin creșterea eficienței energetice. La nivel european, aproape 40% din energie este consumată pentru climatizarea clădirilor. Mare parte din această energie ar putea fi însă economisită, ridicând construcții de calitate, eficiente energetic.

Materiale de construcție care asigură o bună termoizolare fără izolație suplimentară sunt însă puține. Spre exemplu, în România, cea mai mică valoare a conductivității termice între toate produsele de zidărie (bca sau cărămidă) ($\lambda_{10\text{sec}} = 0.09 \text{ W/mK}$) o are Ytong A+ un produs inovator ce reglează nivelul de umiditate interioară, amortează oscilațiile temperaturii exterioare și oferă o izolare termică excelentă fără necesitatea unei termoizolații suplimentare.

Prezența aerului în compoziția sa face din Ytong A+ un foarte bun izolator termic. Datorită capacității proprii de amortizare a variațiilor din exterior, pereții construiți cu Ytong A+ mențin o temperatură interioară constantă, fără a necesita materiale termoizolante. În plus, astfel construiți, pereții permit trecerea vaporilor, absorb excesul de umiditate și echilibrează microclimatul. Cu Ytong A+ se obține încadrarea peretelui în cea mai înaltă clasă energetică, A, iar produsul se remarcă printr-o rezistență la foc, clasa A1. Elementele de zidărie din gama Ytong A+ sunt disponibile în variantele plan și nut-feder, cu locaș de prindere și se recomandă a fi utilizate la realizarea pereților nestructurali de închidere termoizolanți.

Eficiența energetică a casei, rezistența la foc și menținerea unui climat interior sănătos sunt caracteristici inevitabil legate de calitatea materialelor folosite – cu cât materialele utilizate au o calitate mai bună, cu atât locuința va oferi un grad mai ridicat de confort.

În lumina noilor directive europene privind eficiența energetică a clădirilor, este esențială utilizarea unor materiale și soluții constructive eficiente energetic, iar Ytong, prin beneficiile sale, este o foarte bună alternativă pentru construcțiile de calitate.

Pentru consultanță tehnică specializată pe sistemele complete Ytong, accesați www.ytong.ro



Casă realizată cu blocuri de zidărie Ytong A+



Casă realizată cu blocuri de zidărie Ytong A+

YTONG®

Roșia Montană în imagini

Expoziția de fotografie intitulată „Roșia Montană în imagini” a fost prezentată între 9 și 18 octombrie în spațiile recent restaurate ale Casei „Ion Mincu” și în Grădina OAR, în București.

TEXT: ȘTEFAN BĂLICI



Casa 551, Roșia Montană. Foto: © Edmond Kreibik



Roșia Montană. Foto: © Daniel Vrăbioiu



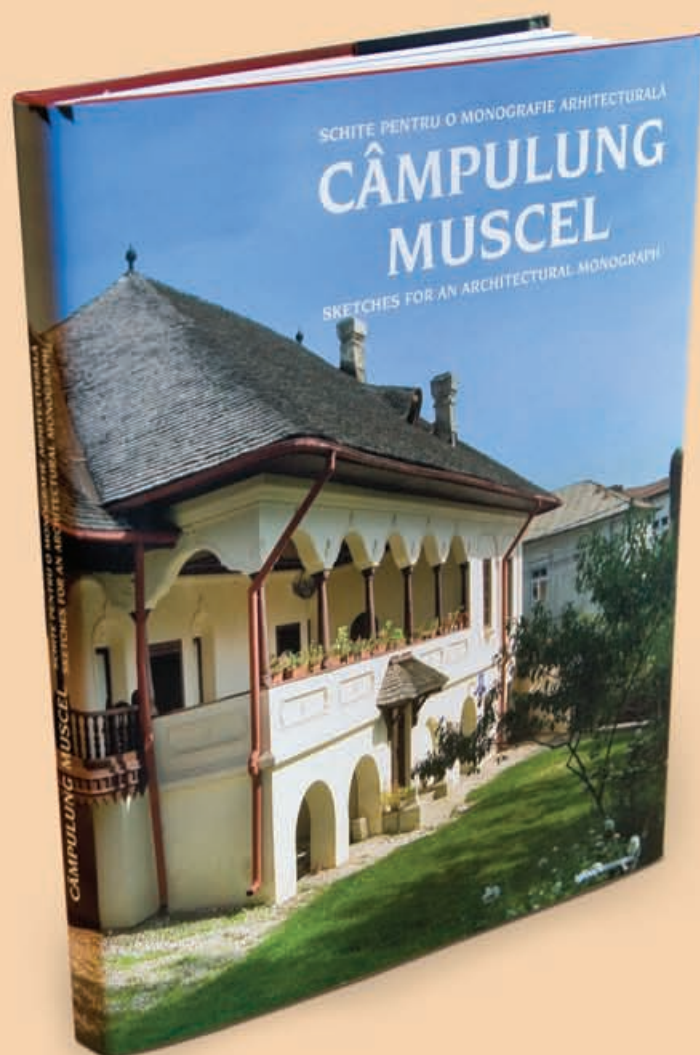
Galerii miniere. Foto: © Ștefan Angelescu

Fotografiile expuse au fost realizate în cadrul unui prim atelier dedicat documentării prin imagini a patrimoniului cultural al sitului, desfășurat la Roșia Montană în perioada iunie – august 2012, cu participarea fotografilor Ștefan Angelescu, Cătălin Chiriloii, Edmond Kreibik, Johannes Kruse, Manfred Mehrer, Radu Sălcudean, Călin Șuteu și Daniel Vrăbioiu. Expoziția a fost prezentată inițial în cadrul festivalului cultural FânFest desfășurat în luna august la Roșia Montană, iar ulterior, în luna septembrie, la Bastionul Croitorilor din Cluj. După prezentarea din București, expoziția urmează să fie itinerantă la Viena și din nou în țară.

Scopul acestui proiect este documentarea și prezentarea către publicul larg a peisajului cultural minier din zona Roșia Montană prin intermediul unui repertoriu vizual al elementelor sale semnificative, în vederea unei mai bune cunoașteri și aprecieri a acestui sit periclitat în particular și a patrimoniului cultural și natural în general. Și, desigur, patrimoniul cultural nu poate fi înțeles în afara comunității care îl păstrează și îl transmite către viitor. De aceea, în obiectivul aparatelor de fotografiat s-au aflat și oamenii din Roșia Montană. Rezultatele proiectului sunt prezentate în expoziția itinerantă și pe situl web dedicat, www.rosiamontanainimagini.ro.

Primei etape, desfășurată pe parcursul acestei veri, îi vor urma altele aflate în pregătire, având același scop: îmbogățirea cunoașterii sitului cu ajutorul fotografiei și a filmului, a imaginii documentare și artistice.

Proiectul este derulat sub egida Campaniei „Salvați Roșia Montană”, de către Asociația Alburnus Maior și partenerii Arla – Arhitectură. Restaurare. Arheologie, EXTRAART și FORMATEST, cu sprijinul financiar al AFCN – Administrația Fondului Cultural Național.



Câmpulung Muscel. Schite pentru o monografie arhitecturală

Un nou album din colecția **igloopatrimoniul**,
primul dintr-o serie de monografii ale unor vechi orașe românești.
Albumul este disponibil în librării și pe **igloo.ro**

Premiile World Architecture Festival 2012

TEXT: RÉKA TUGUI

World Architecture Festival, cel mai amplu eveniment internațional de arhitectură, ajuns la cea de-a cincea aniversare, s-a desfășurat în perioada 3-5 octombrie într-o nouă locație, mutarea la Singapore marcând de fapt importanta sa evoluție de la prima ediție. Peste 1.800 de participanți, din aproximativ 60 de țări, au avut ocazia să asiste la o serie de conferințe, seminarii, workshopuri și expoziții. Personalități precum Moshe Safdie, Thomas Heatherwick, Wolf D. Prix sau Peter Buchanan au susținut prelegeri deosebit de interesante, prin care au încercat să răspundă unor întrebări precum rolul arhitectului în contextul economic internațional și modul în care acesta reușește să întâmpine nevoile utilizatorilor. Premiile WAF au fost selectate din 300 de proiecte nominalizate care, în fața unui cli-

mat economic dificil, reflectă pe deplin tema festivalului „Rethink and Renew”, subliniind nevoia pentru abordări creative și inovatoare cu privire la clădirile și siturile existente.

Anunțarea câștigătorilor celor 29 de categorii ale competiției a fost urmată de momentul poate cel mai important al festivalului: decernarea premiului World Building of the Year, proiectul câștigător fiind selectat de către prestigiosul juriu internațional format din Ben van Berkel, Moshe Safdie, Mok Wei Wei, Jürgen Mayer, Yvonne Farrell și Kenzo Tange.

www.worldarchitecturefestival.com

World Building of the Year

Cooled Conservatories at Gardens by the Bay, Singapore
Proiect: Wilkinson Eyre Architects. Foto: Craig Sheppard



Situat în Marina Bay, Gardens by the Bay reprezintă o inițiativă guvernamentală prin care Singapore ar urma să devină „un oraș într-o grădină”. Desfășurându-se pe o suprafață de 101 hectare, proiectul cuprinde trei grădini de țărm distincte: Bay South, Bay East și Bay Central. Proiectul de amenajare a celor 54 de hectare ale grădinii Bay South a fost câștigat în 2006 de către o echipă coordonată de Grant Associates, din care au făcut parte Wilkinson Eyre Architects, Atelier One, Atelier Ten, Land Design și Davis Langdon and Seah. Punctul de atracție al acestei grădini îl constituie însă complexul Cooled Conservatory, cele două clădiri principale ale sale – Flower Dome și Cloud Forest – alcătuiind împreună una dintre cele mai mari sere cu climat controlat din lume. Prima se inspiră din povestea plantelor și oamenilor din zona mediteraneeană și prezintă modul în care plantele cultivate în acest areal geografic sunt din ce în ce mai afectate de încălzirea globală, în timp ce a doua subliniază relația dintre vegetație și planetă, evidențiind modul în care biodiversitatea este amenințată prin încălzirea pădurilor tropicale.

Civic and Community Category Winner

Salorge / Town Community, Pornic, Franța
Proiect: Arcau. Foto: LE RESTE Hervé – IRIS STUDIO

Proiectul Centrului Comunitar al orașului Pornic răspunde într-un mod creativ temei concursului lansat de primăria localității franceze, care preciza nevoia pentru un spațiu înrădăcinat în tradiția locală. Arhitecții s-au inspirat din clădirile utilizate la depozitarea sării, denumite „salorges”, răspândite în toată zona coastei Atlanticului și caracterizate prin forma simplă, planul alungit și fațadele placate cu lemn. Propunerea Arcau unește două astfel de volume, în care lemnul protector devine un element de maximă importanță estetică, prin jocul dintre plin și gol.



House Category Winner

Stacking Green, Vietnam

Proiect: Vo Trong Nghia Architects. Foto: Hiroyuki Oki



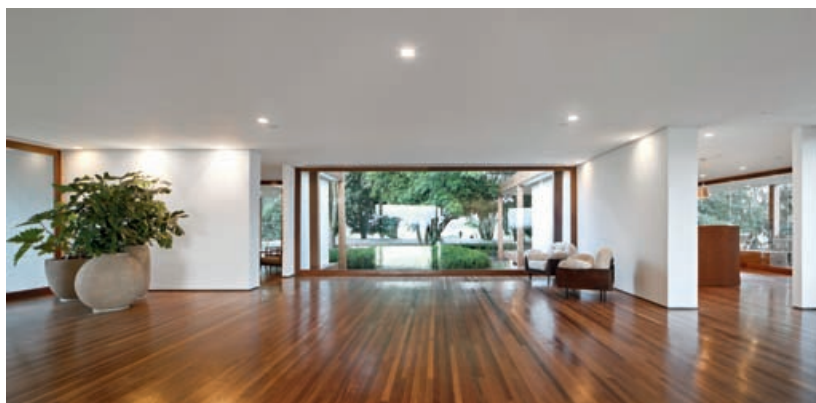
Poate una dintre cele mai interesante caracteristici ale locuirii în Saigon, un oraș haotic, cu cea mai mare densitate de populație din lume, este prezența plantelor în balcoane, grădini și pe străzi. Proiectul reprezintă o casă tipică pentru loturile înguste, specifice zonei: terenul are o deschidere de doar 4 m. În contextul în care peisajul urban al orașului începe să se uniformizeze sub influența extinderii imobiliare agresive din ultimii ani, arhitecții își propun cu acest proiect să readucă în atenția locuitorilor importanța și tradiția vegetației în mediul construit.

Sport Category Winner

Fazenda Boa Vista Golf Clubhouse, Brazilia

Proiect: Isay Weinfeld Foto: Fernando Guerra

Fazenda Boa Vista este un complex rezidențial și de agrement, care se întinde pe o suprafață de 750 de hectare, în Porto Feliz, un oraș situat la 100 de km de Sao Paulo. Luxul acestuia se traduce nu doar prin clădirile și facilitățile pe care le cuprinde – hotel, vile private, o serie de cluburi, centre sportive, piscine, spa, terenuri de golf –, ci și prin calitatea spațiilor și peisajul înconjurător, dominat de o imensă pădure cu numeroase lacuri. Clădirea clubului de golf este alcătuită din două volume distincte. Nivelul inferior, construit din beton, se remarcă prin fațada albă monolitică în timp ce nivelul superior, construit pe o structură de metal și lemn, este prevăzut cu o serie de terase deschise, ce creează zone exterioare de lounge, cu scopul de a permite membrilor clubului să urmărească partidele de golf și peisajul calm al naturii înconjurătoare.



Culture Category Winner

Liyuan Library, Beijing, China

Proiect: Li Xiadong Atelier

Proiectul bibliotecii din satul Huairou, situat în apropierea aglomeratului Beijing, își propune să sublinieze calitățile mediului înconjurător. Acesta este motivul pentru care arhitecții au ales un sit în afara centrului localității, la poalele munților înconjurători, în mijlocul unui peisaj copleșitor. Utilizând materiale locale și tradiționale și apelând la forme simple, dar cu texturi puternice, clădirea bibliotecii se integrează armonios în natură, oferind totodată o înfățișare familiară pentru oamenii locului. Interiorul în schimb, are un caracter deosebit de expresiv: spațiul se diversifică și se fragmentează prin prezența treptelor și diferențelor mici de nivel.



Evenimente RIBA

Architecture Open

Desfășurată în perioada 1 octombrie – 3 noiembrie, expoziția, aflată la cea de-a doua ediție, a fost deschisă în spațiul expozițional al sediului RIBA din Londra și a reunit nu mai puțin de 63 de lucrări.

Conceput ca o disecție a procesului de concepție arhitecturală, evenimentul Architecture Open, urmărește să prezinte tendințele, scara lucrărilor și varietatea abordărilor manifestate în capitala Regatului Unit în ultimii ani. Având ca scop realizarea unei platforme de expunere deschisă tuturor profesioniștilor, de la studenți la pensionari, unde se pot bucura de aceeași susținere atât arhitecții cunoscuți, cât și cei aflați la început de drum, procesul de selecție, care a implicat 150 de aplicații, a urmărit să atragă atenția asupra calității și unicității lucrărilor, fiind luate în considerare competiții, proiecte concept, picturi, desene și machete ilustrând atât proiecte realizate, cât și idei care nu au mai fost expuse și care, poate, nu vor lua niciodată forma unor construcții concrete.

Amplasate la granița dintre artă și știință, machetele, schițele, randările și studiile expuse stau mărturie unui demers creativ



TEXT, FOTO: LOREDANA BRUMĂ

de soluționare a unor provocări impuse de numeroase proiecte londoneze și redau într-o manieră sintetică multitudinea modalităților de exprimare a răspunsurilor găsite. Îmbinând tehnologii de producție și materiale inovatoare cu tehnici tradiționale de desen și de execuție a machetelor,

exponatele dau formă palpabilă ideilor și reunesc viziunile actuale privind procesul de creație. Prin multitudinea de nume ale autorilor listate la intrarea în expoziție se numără și cel al studentei Raluca Irina Ciorbaru, fapt ce nu poate decât să ne bucure.

After the party – The Legacy of Celebration

Mulțumită Jubileului de Diamant și a Jocurilor Olimpice, cele două evenimente marcante ale acestui an, Londra a avut un prilej de mare sărbătoare. Petrecerea a fost frumoasă, turiștii numeroși... dar ce se întâmplă acum cu moștenirea dobândită, clădirile noi și spațiile publice realizate? La această întrebare-cheie încearcă să răspundă expoziția „After the party” deschisă la sediul RIBA din Londra, în perioada 25 iunie – 27 noiembrie. Elementul hotărâtor al selectării Londrei ca gazdă a Jocurilor Olimpice din 2012 a fost atenția deosebită acordată impactului creat de noile clădiri și spații construite special pentru acest eveniment și dezvoltării orașului în funcție de rezultatele obținute. Analizând experiențe anterioare, de amploare relativ similară, Expoziții Universale și Naționale, Aniversări, alte ediții ale Jocurilor Olimpice, expoziția încearcă să ofere unul sau mai multe răspunsuri posibile cu privire la modul în care va fi integrat în contextul existent cartierul nou creat, în raport cu pre-planifi-

care realizată pentru aplicația de concurs. Având ca suport imagini din arhiva RIBA, expoziția face o trecere în revistă a celor mai importante evenimente care au marcat evoluția unor orașe de-a lungul timpului. Fie că este vorba despre elemente urbane cu valoare memorialistică, precum arce de triumf, colonne, statuete, sau instalații belvedere, ori despre clădiri marcante, ce au dat naștere unor noi tehnologii de construcție sau au rămas emblematice pentru designul lor deosebit, toate au avut, la un moment dat, un impact social, economic și cultural considerabil asupra orașului în care au apărut, schimbând cursul istoriei urbanismului.

Dacă ArcelorMittal Orbit va deveni un Turn Eiffel al Londrei, timpul va decide. Așa cum tot el ne va spune dacă întregul Parc Olimpic din nord-estul Londrei va rămâne un cartier plin de viață și va deveni parte integrantă a teritoriului londonez, aflat în permanentă expansiune, sau se va transforma într-o altă bulină urbană mai mult sau mai puțin neagră.



Mai multe informații despre expoziție sunt disponibile pe site-ul RIBA:
<http://www.architecture.com>

Restaurante din România la lansare



Elegantul Iconic. Food, wine & design a găzduit pe 20 noiembrie lansarea celui mai nou album din seria igloo best – „Restaurante din România”, o selecție cu amenajări creative realizate în ultimii ani în capitală, dar și în alte orașe importante ale țării. Cu sprijinul Whiskypedia, Avincis și illy, am petrecut o seară frumoasă alături de arhitecții care semnează proiectele din album, colaboratori și mulți alți prieteni pasionați de designul de interior.

Posibilitățile expresive remarcabile, susținute atât de noile materiale de pe piață, cât și de diversitatea pieselor de mobilier și a decorațiunilor existente, și provocarea de a crea prin design o identitate puternică fac din restaurante un teritoriu extrem de atractiv pentru arhitecți, dar și pentru proprietari/investitori, cu atât mai mult cu cât granițele funcționale încep să se dizolve, lăsând astfel



FOTO: ARTHUR ȚINȚU

loc pentru și mai multă creativitate. În ultima vreme, o serie consistentă de exemple locale, pe care le-am prezentat în revista igloo, ne-au demonstrat acest lucru și am decis că este momentul să adunăm într-un album proiectele ce arată o înțelegere adecvată a provocărilor contemporane ale funcțiunii.

Veți găsi în album restaurante amenajate în cadrul unor concept-store-uri, așa cum este cazul Iconic. Food, wine & design, sau pub-uri precum Energia care, adesea, pe timp de zi găzduiesc diverse evenimente sau workshopuri. Veți putea de asemenea citi despre Via, Vecchio 1812 sau Negresco, restaurante care recuperează într-un mod inovator spiritul istoric al clădirilor în care se află. Credem că selecția noastră, dincolo de a marca un moment al designului de interior autohton, ne arată că acest tip de amenajare poate depăși existența-i comercială pentru a deveni și gest cultural sau social.

www.igloo.ro

Toma T. Socolescu. Arhitect român. 1883-1960



Rostul albumului este de a immortaliza într-un instantaneu contemporan creația arhitecturală a lui T.T. Socolescu. Volumul reușește să ordoneze mai mult de 90 de lucrări de arhitectură semnate de Socolescu, proiecte și relevee, planuri de sistematizare, lucrări cu care a participat la concursuri sau colaborări cu alți arhitecți. Structura albumului urmărește cronologic evoluția proiectelor sale, grupate în cinci mari capitole: „Anii de început”, „Case de raport”, „Edificii publice”, „Reședințe interbelice”, „Biserici”. Fiecare dintre proiectele prezentate este însoțit de un set de date de identificare, reprezentând perioada aproximativă a întocmirii proiectului/ studiului, amplasamentul, comanditarul/ diverșii proprietari, date referitoare la construcția propriu-zisă (acolo unde a fost cazul).

Autori	Zina Macri Ionuț Macri
Limba	Română
ISBN	978-973-86771-6-6
Editura	Caligraf
An apariție	2011
www.caligraf.ro	

Case vechi, design și ceva în plus



O carte despre bastioane și mistere, centre de artă și locuri de ieșit în oraș, case de ieri și locuire de azi, piatră, stuc, lemn și oțel Cor-Ten. Sunt 20 de povești despre locuri bătrâne și fragile, despre reparații răbdătoare și despre idei deștepte, curaj și injecții de energie. Proiectele sunt realizate în ultimii ani (unele continuă încă) și variază de la ansambluri de mii de metri pătrați la acțiuni punctuale de design interior. Există, chiar și în contextul crizei, alternative la distrugere și abandon, iar patrimoniul ajunge să genereze valoare economică. Și încă ceva: astăzi, cea mai cool arhitectură nouă îți iese când intervii creativ și responsabil asupra arhitecturii vechi.

Editori	Ștefan Ghenculescu Constantin Goagea Cosmina Goagea Mugur Grosu Cosmin Caciuc
Limba	Română, Engleză
ISBN	978-973-0-13508-4
Editura	Zeppelin
An apariție	2012
www.zeppelin-magazine.net	

Arta feroneriei



Sylvain Gabriel, călău de fierar și companion, are puțin peste 20 de ani și face parte dintr-o asociație franceză de meseriași care formează ucenici în meserii tradiționale. El se perfecționează continuu prin muncă și călătorii, potrivit tradiției confreriei medievale a companionilor. În anul 2009, Sylvain a desfășurat un stagiu la atelierul de fierărie din satul Țibănești și a ținut cursuri pentru copii și elevi de liceu, dar și pentru alte persoane interesate în tehnica prelucrării fierului forjat.

Manualul conceput de acesta se adresează copiilor și adulților interesați să învețe noțiuni teoretice și practice de fierărie tradițională. El are la bază, în principal, alte materiale didactice la care au contribuit în timp cei care învață meșteșuguri tradiționale la școala de utilitate publică *Les Compagnons du Devoir* din Franța.

Autor	Sylvain Gabriel
Editor	Mirela Duculescu
Limba	Română
ISBN	978-973-0-12873-4
Editura	Arhiterra
An apariție	2012
www.arhiterra.ro	

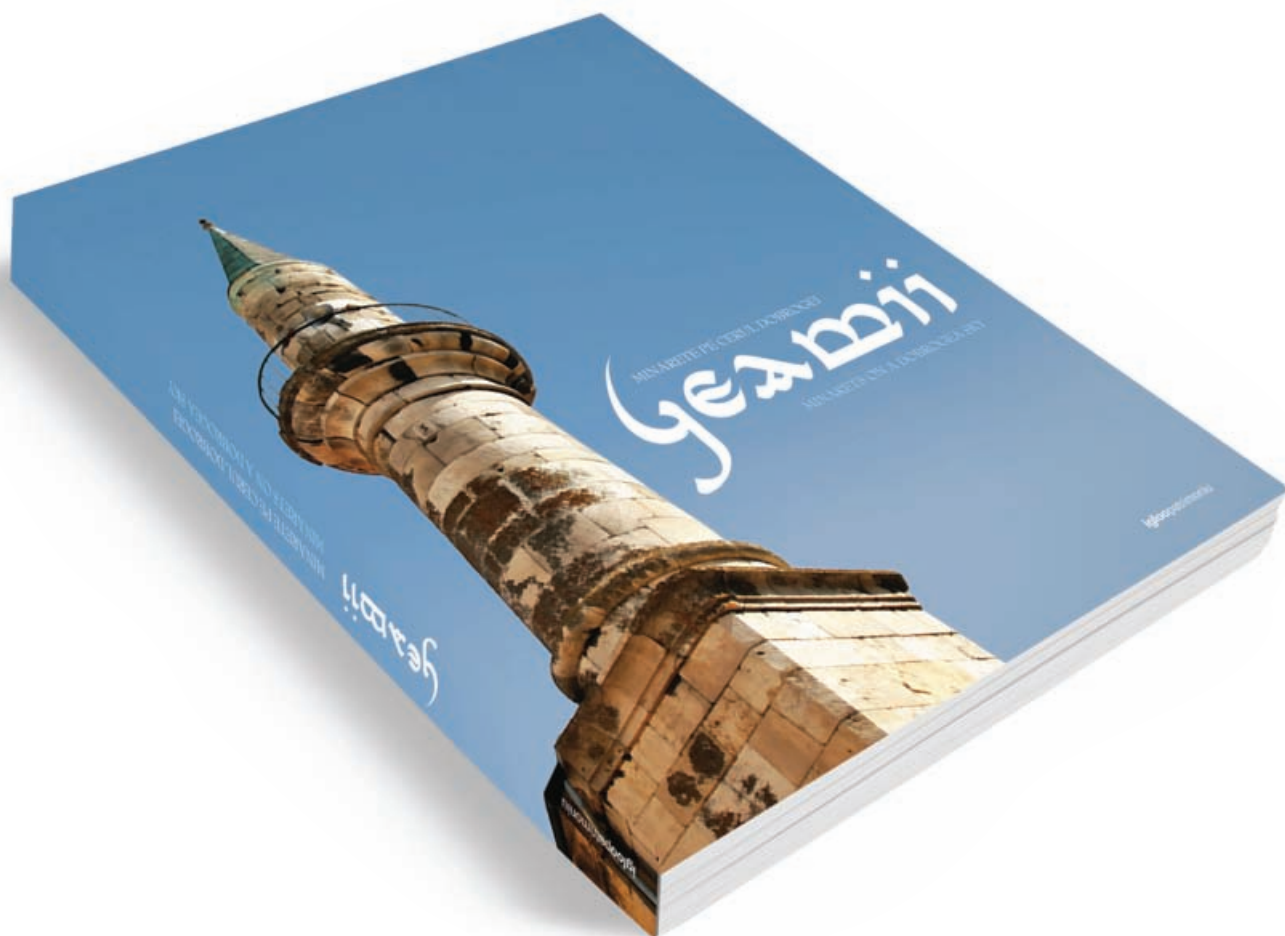
MINARETE PE CERUL DOBROGEI

Geamii

MINARETS IN A DOBROGEA SKY

UN ALBUM DIN COLECȚIA **IGLOO**PATRIMONIU DEDICAT
LĂCAȘURILOR DE CULT MUSULMANE.

PARTE A PATRIMONIULUI AUTOHTON, ELE REPREZINTĂ ADEVĂRATE
MONUMENTE DE ARHITECTURĂ CU UN IMPORTANT POTENȚIAL TURISTIC.



ALBUMUL ESTE DISPONIBIL DIN
NOIEMBRIE ÎN LIBRĂRII ȘI PE **IGLOO.RO**



Proiect editorial finanțat
de Administrația Fondului
Cultural Național

