



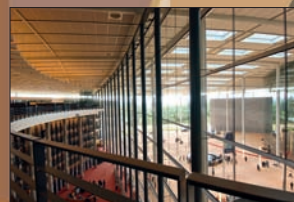
**EXTINDERE PALATUL VICTORIA  
FESTIVALUL ARHITEXT 2007  
FABRICA DE BERE BRAGADIRU  
MASTERPLAN PENTRU ZORROZAURE**



**NR. 12  
SEPTEMBRIE-OCTOMBRIE  
2007**

# **ARHITECȚII ȘI BUCUREȘTIUL**

**Buletin informativ al Filialei Teritoriale București a  
Ordinului Arhitecților din România**



**ISSN 4133 - 1234**





## Revista Igloo prezintă colecția Igloo Film

Din noiembrie, fiecare număr îți aduce în exclusivitate un documentar de excepție, într-o colecție de 10 DVD-uri cu cele mai remarcabile lucrări ale arhitecturii moderne, semnate de Frank Gehry, Zaha Hadid, Alvaro Siza, Jean Nouvel, Rem Koolhaas, Herzog și de Meuron, Daniel Libeskind, Toyo Ito, etc.

Filmul lunii noiembrie: **An Architecture of Joy - FRANK GEHRY**

# SUMAR

## AGENDA OAR BUCUREȘTI

Ședințele Comisiei Tehnice și de Urbanism a Primăriei București  
Expoziție cu proiectele participante la concursul "Extinderea Palatului Victoria"  
Congresul Internațional al Femeilor Arhitect



## PATRIMONIU

Case care plâng:  
Fabrica de Bere Bragadiru

## ATITUDINE

Roșia Montană: Includerea în Lista monumentelor istorice a construcțiilor valoroase

## EVENIMENTE INTERNE

Ziua Mondială a Habitatului  
"Zbor în trecut"  
O scrisoare ilustrată... la Cărturești  
Festivalul Arhitect 2007  
"In the blood/Legături de sânge"  
"Grigorescu - pictor al naturii"

## EVENIMENTE EXTERNE

Zaha Hadid reorganizează Zorzoaure  
"Mis-leading Bucharest"/ ICR Londra Cersaie 2007  
"Le Corbusier. The art of architecture"  
Premiile Aga Khan 2007  
"China Production"

## PUBLICAȚII

Cărți de arhitectură  
Reviste

04

12

20

22

26

28

31

32

34

36

36

39

40

41

42

44

46

48

50



**Stimați arhitecți, Conducerea Ordinului Arhitecților București vă aduce la cunoștință dorința sa de a promova transparența în ceea ce privește activitățile și deciziile sale. În consecință, buletinul "Arhitecții și Bucureștiul", distribuit gratuit tuturor membrilor filialei, va încerca să prezinte mai elocvent toate activitățile Ordinului și problemele cu care acesta se confruntă. Ca noutate, buletinul "Arhitecții și Bucureștiul" poate fi descărcat în format .pdf de pe site-ul oficial al Ordinului accesând adresa: [www.oar-bucuresti.ro](http://www.oar-bucuresti.ro) Pentru o mai bună comunicare cu toți membrii Filialei București, vă invităm să vă exprimați opiniile legate de activitatea OAR București și de ceea ce ar trebui să reprezinte prioritățile de acțiune ale organizației noastre.**

**Am dori, de asemenea, să ne indicați subiectele pe care să le abordăm în numerele viitoare ale Buletinului "Arhitecții și Bucureștiul". Vă mulțumim și așteptăm răspunsurile dumneavoastră!**

**Editor** igloo media

**Bord editorial** Bruno Andreșoiu, Adrian Ciocăzanu

**Redactor șef** Viorica Buică

**Redactori** Ioana Cotulbea, Loredana Stăsișin

**Grafică** Corina Gabriela Duma

**DTP & procesare imagine** Robert Dumitru

**Adresă** str. Finlanda nr. 10, sector 1, București, tel. 231.39.66, office@igloo.ro

## Filiala București OAR

**Președinte:** arh. Mircea Ochinciuc

**Colegiul director:** arh. Dan Agent, arh. Dan Marin, arh. Cristina Gociman  
arh. Crișan Atanasiu, arh. Bruno Andreșoiu

**Adresă:** str. Academiei, nr. 18-20, sector 1, București, tel. 303.92.26  
[www.oar-bucuresti.ro](http://www.oar-bucuresti.ro)

# ȘEDINȚELE COMISIEI TEHNICE DE URBANISM ȘI AMENAJAREA TERITORIULUI A PRIMĂRIEI BUCUREȘTI

1 august 2007

Componența Comisiei la această ședință a fost: membri – Alexandru Beldiman, Constantin Enache, Dan Marin, Dorin Ștefan; președinte – Viorel Hurduc. Au fost analizate următoarele proiecte:

## ■ PUZ Str. Emanuil Porumbaru (revenire) / Westfourth Architecture

Proiectantul dorește suplimentarea aprobării anterioare cu încă un etaj – se va ajunge la P+4, motivând cererea prin dorința de a realiza duplexuri care vor îmbunătăți arhitectural soluția. Constantin Enache este de părere că, întrucât a fost respectată cererea anterioară a Comisiei, de retragere din prim-plan a ultimului nivel superior, derogarea este posibilă; de acord este și Dorin Ștefan, întrucât dacă există o calitate a propunerii arhitecturale, ea poate justifica o excepție, iar CUT nu este suprasolicitat. Dan Marin însă se opune avizării favorabile pentru că “s-a votat o regulă care s-a aplicat deja celorlalți”. Viorel Hurduc afirmă că în discuție sunt două principii – cel de a respecta prevederile date până acum vs. a accepta că oricând poate apărea o excepție care să repună în discuție regula. În acest ultim caz, ceea ce ar fi important ar fi doar problema unei justificări cu adevărat valoroase. Părerea d-sale este că în situația actuală trebuie încurajat duplexul, iar parterul edificiului să fie alocat activităților complementare locuirii. Alexandru Beldiman confirmă că în cazul dat problema centrală este a regulii – odată instituită, ce facem, totuși, cu ea?; pe de altă parte, observă că privind clădirea în ansamblul ei dinspre partea de N, fundalul nu are de câștigat prin retragerea nivelului existent, în vreme ce un construit de P+4 ar favoriza perspectiva în cauză. Dan Marin revine, specificând că poate exista o rezolvare în care clădirea să fie mai mică decât P+4; după părerea lui, în acest caz se invocă fals argumente legale. Rezoluție: întrucât realizarea de duplexuri ar constitui o soluție care ar spori calitativ arhitectura în expresia ei finală, se avizează favorabil, totuși, înălțarea clădirii la P+4.

## ■ PUZ Pța Eudoxiu Hurmuzachi (revenire)

S-a revenit cu o soluție pentru introducerea tramvaiului în subsol, în pasajul rutier. Alexandru Beldiman consideră că noua soluție este mult mai bună decât cea anterioară, însă Viorel Hurduc nu este de acord cu rezolvarea la sol din soluție; pune problema realizării unui pasaj pentru pietoni. Doamna Boghină este de părere că nu sunt rezolvate parcajele cu accesele lor, că rampele nu sunt nici ele soluționate adecvat, așa încât soluția ar trebui reanalizată. Viorel Hurduc cere să se revină cu un plan subteran care să cuprindă toate accesesele, cu un plan la sol care să aibă și el prevăzute toate accesesele; în plus, va mai trebui figurată explicit o legătură a pasajului cu parkingul propus. Rezoluție: se va reveni după introducerea acestor observații.

## ■ PUZ Str. Coralilor (revenire)

S-a revenit în Comisie pentru actualizarea situației drumului, pentru care fusese prevăzut un prospect de 24m, dar și pentru a fi corectată distanța dintre edificabile, care în unele cazuri scădea sub un nivel admisibil față de înălțimea propusă a blocurilor. Se constată că observațiile au fost introduse în forma reactualizată a PUZ prezentat. Rezoluție: se avizează favorabil.

## ■ PUZ Str. Dimitrie Hârlescu (revenire)

Incinta care este marcată de un edificabil care atinge înălțimea de P+12 a fost propusă pentru închiderea prin curtea INCERC. Se respectă procentul de ocupare de 30% pentru spații verzi; CUT este de 3, iar POT este de 30%. Parcajele sunt rezolvate în subteran. Rezoluție: se avizează favorabil.

## ■ PUZ Str. Caporal Gheorghe Ion

Se solicită construirea pe un lot care face parte dintr-o insulă mai amplă, cu precizarea că indicatorii nu au fost forțați. Dorin Ștefan crede că nu se poate construi numai pe o singură proprietate, iar Viorel Hurduc propune extinderea studiului la toată insula, pentru a se putea alcătui un plan de reglementări care să fie valabile pentru întreaga arie, în care să se pledeze pentru realizarea unor funcțiuni specifice zonei. Rezoluție: se va reveni cu considerarea tuturor acestor prevederi.

## ■ Muzeul Holocaustului

Având în vedere importanța propunerii, precum și inadecvarea sitului la complexitatea acestui monument propus, se solicită prezența la discuții a Primarului General, precum și rediscutarea lui pentru o altă locație mai potrivită.

**Continuăm informa-  
rea membrilor OAR  
asupra ședințelor de  
avizare săptămânale  
ale Comisiei Tehnice  
de Urbanism și Ame-  
najare a Teritoriului.  
Selecția următoare a  
folosit drept criterii  
calitatea proiectelor  
aduse în discuție și  
gradul lor de repre-  
zentativitate pentru  
oraș, caracterul lor  
problematic și speci-  
ficitatea locală.**

Rezoluție: se va reveni cu restudierea propunerii, care se va rediscuta într-o ședință în care vor fi prezenți reprezentanții autorităților.

#### ■ PUZ Str. Avionului

Se propune construirea de edificii înalte pe un lot aflat la intersecția acestei străzi cu Șos. Pipera, care este afectat și de incidența căii ferate București-Constanța. Constantin Enache: "nu există obiecții cu privire la dispunerea spațială, ci doar la redimensionarea pasajului, care ar trebui extins la 21m. Înălțimea maximă propusă este de 70m, iar accesul auto se vor desfășura în subteran." Dorin Ștefan consideră că, dată fiind ponderea mare a construitului, "este oportun să se interzică orice fel de construcție pe 30% din suprafața totală a lotului, astfel încât aceasta să fie în întregime spațiu verde natural." Alexandru Beldiman adaugă la aceasta și cererea ca, pe cât posibil, apa să fie recuperată printr-un sistem de drenare adecvat și să fie oferită zonelor care au nevoie.

Rezoluție: se avizează favorabil.



#### ■ PUZ Calea Vitan 210-212

Pe un teren de 1370 mp cu o deschidere la stradă de 28m se propune realizarea unui bloc de locuințe colective S+P+10E, în care parterul este afectat spațiilor comerciale.

CUT propus este de 3,7, iar POT de 38. Se precizează că intrările și ieșirile în și din incinta spațiului determinat de construcție sunt semaforizate. Constantin Enache amintește proiectantului că este nevoie de un procent de 20-30% de spațiu verde din totalul lotului, iar dacă se poate este bine ca acest procent să fie rezervat către stadion. Dnul Marin adresează o serie de întrebări proiectantului: "Cum va evolua zona? Cum se va construi pe incintele apropiate în viitorul imediat? Cum va fi organizat frontul construcției?"; își exprimă totodată îngrijorarea față de intenția de construire izolată.

Dorin Ștefan este împotriva propunerii: "blocul este urât. De ce anume se dorește o depășire a parametrilor dacă propunerea nu oferă orașului măcar o excepție din punctul de vedere al arhitecturii? În această formulă, investitorul nu face nimic pentru imaginea orașului." În vederea unei reveniri cu o altă propunere, Constantin Enache listează din nou doleanțele Comisiei: se poate propune un volum mai mare spre Calea Vitan, poate și cu o aliniere, dar "coada" blocului trebuie tăiată în front continuu pe 4 etaje, iar accentul să se afle în spate.

Rezoluție (Viorel Hurduc): având în vedere zona și posibila incidență favorabilă a propunerii față de construcțiile viitoare, puteți

crește ușor și înălțimea edificiului și CUT, însă numai dacă veți oferi Comisiei o nouă soluție, mult îmbunătățită arhitectural. Se va reveni.

#### ■ PUZ Str. Theodor Speranția

În vederea realizării unei construcții de birouri, se propun Comisiei două variante de edificabile. Problemele principale sunt cele legate de parcare, dar și unele neclarități în ceea ce privește regimul juridic al suprafețelor vecine afectate. În plus, Viorel Hurduc observă că mai apare problema traversării de către construcție a unui domeniu public, ceea ce poate provoca probleme suplimentare legate de statutul acestui teren. Alexandru Beldiman este de acord cu prima dintre soluții, dacă vor fi rezolvate problemele de ordin legal.

Rezoluție: traversarea domeniului public este posibilă, dar trebuie obținut acordul scris al proprietarilor zonelor afectate; va fi oferit, în compensație, un teren în concesiune. Se avizează favorabil.

#### ■ Str. Soldanului nr. 3E (Berceni/Olteneiței)

Se dorește construirea unui P+2 cu o funcțiune mixtă (duplex pentru locuire și cabinet stomatologic); înălțimea maximă nu va depăși 10,95 m, POT va ajunge la 50%, iar CUT la 1,8. Constantin Enache apreciază propunerea ca fiind "decentă" și o propune spre avizare. Rezoluție: se avizează favorabil.

#### ■ PUZ Str. Vadu Moldovei (vizavi de intrarea la Grădina Zoologică)

Pe o zonă de pădure se dorește construirea unui restaurant (funcțiune publică); beneficiarii doresc o stradă publică de nuanță medievală, coborâtă eventual în demisol. Construcția propune și un foisor ca accent; înălțimea interioară va avea 7m. POT va ajunge la 30%, CUT la 0,5, cu tot cu amenajări; lărgimea prevăzută pentru strada viitoare este de 20m.

Rezoluție: deoarece este puternic afectată o zonă verde, propunerea trebuie să fie de o calitate excepțională și trebuie să se țină cont de toate implicațiile juridice pe care o astfel de propunere le-ar declanșa. Se va reveni.



#### ■ PUZ Calea Giulești / proiectant HAX (revenire)

Se făcuse anterior observația (Doina Cristea) nevoii de a avea avizul celorlalte părți pentru a dezvolta o propunere de o asemenea anvergură. S-a revenit cu acceptul înstrăinării clădirilor care aparțin CFR. Dan Marin mai face următoarele observații: "clădirea mica nu este necesar să existe; spre Piață ar trebui ca turnul propus să intre în amorsă; se poate rezolva pornirea, înălțuirea de clădiri, în acest stadiu."

Constantin Enache apreciază propunerea ca bună, orientativ și afirmă că POT și CUT pot fi mari aici pentru că propunerea va iniția în zonă un nou mod de a construi.

Rezoluție: se avizează favorabil.

## 8 august 2007

Componența Comisiei la această ședință a fost: membri – Dan Marin, Dorin Ștefan; președinte – Viorel Hurduc. A participat la ședință și Primarul General al Capitalei, Adriean Videanu.

### ■ PUZ Șos. Ștefan cel Mare / Str. Londra

Se dorește realizarea unui hotel pe un front la bulevard, clădirea propusă având doar 8 lățime, motiv pentru care se solicită, într-o primă fază, avizarea mutării blocurilor de rețele, pentru că Bd. Ștefan cel Mare va intra într-o refacere completă a rețelelor care să susțină viitorul său statuat de parte a inelului central. Viorel Hurduc face următoarele observații în legătură cu viitorul amplasament al hotelului: întrebă unde anume vor exista staționările auto astfel încât să nu împietzeze traficul din zona (se sugerează o alveolă pentru staționările temporare); frontul de bulevard nu poate fi susținut doar prin prezența unor case vizibile doar din planul al doilea, deci este favorabil, în principiu, apariției hotelului aici. Dorin Ștefan solicită lămuriri cu privire la studiul de însoțire și asupra modului în care vor fi afectate proprietățile din spatele hotelului; se interesează de felul în care această clădire va oferi orașului unele spații verzi. Dan Marin crede că importante, în acest loc, sunt imaginea clădirii la bulevard, precum și dreptul proprietăților vecine la însoțire. Viorel Hurduc revine și afirmă că există pentru acest lot condiții de modificare a indicatorilor, însă această trecere ar putea fi ajutată de un studiu amplificat și pentru parcela învecinată, pentru moment neconstruită, căreia i s-ar putea da un regulament comun cu aceasta.

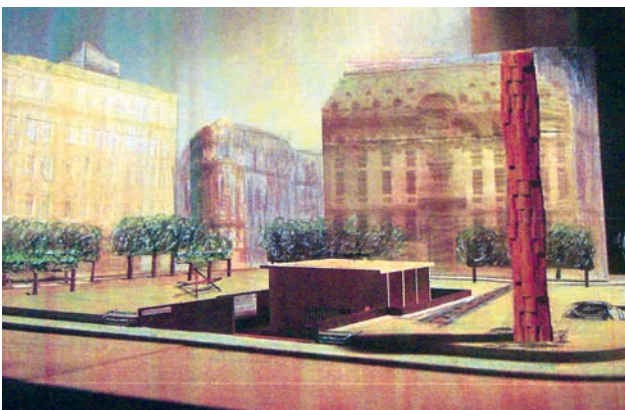
Rezoluție: se va reveni cu studierea completă a zonei indicate, cu urmărirea observațiilor membrilor Comisiei și, pe cât posibil, cu acordul vecinilor față de chestiunea însoțirii.

### ■ Pța. Eudoxiu Hurmuzachi (revenire)

Viorel Hurduc se interesează despre modul în care au fost rezolvate pasajele pietonale din zonă și constată că analiza cotelor de teren este deficitară. Indică autorilor studiului să realizeze această documentație în primul rând în funcție de pieton și abia apoi să urmărească necesitățile traficului auto. Totodată, având în vedere că vor fi prevăzute rampe de corelare a traficului auto cu noile funcțiuni de subtraversare ale pasajului, constată că acestea vor afecta unele proprietăți și cere echipei care lucrează la acest proiect să coreleze datele studiului cu PUZ deja existente în zonă. Rezoluție: se va reveni cu aceste cordonări rectificate și introduse în propunerea de PUZ.

### ■ Monumentul Holocaustului (revenire)

Se precizează despre propunere că este rezultatul unui concurs al Ministerului Culturii încheiat în 2006 și câștigat de artistul Peter Jacobi. Viorel Hurduc însă constată că, față de această intenție, Municipality nu a fost consultată în legătură cu calitățile amplasamentului, despre care s-a constatat că sunt deficitare și ridică multe probleme de ordin tehnic. DI. Udriște observă că locul ales are o legătură discutabilă cu monumentul, iar Primarul General confirmă că Ministerul Culturii nu a consultat municipalitatea și că



într-adevăr locația nu este cea mai potrivită. S-a convenit însă cu Marele Rabin ca acest monument să fie amplasat în cartierul evreiesc. Rezoluție: PUZ prezentat se avizează negativ, având în vedere cele discutate, dar și din motive de amplasare a noului sediu al Primăriei, de implicații negative asupra traficului din zonă, în această arie fiind prevăzut în viitorul apropiat un parcaj.

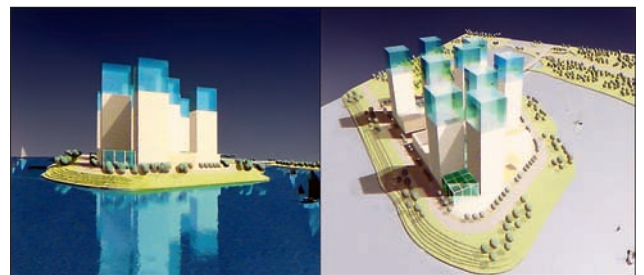
### ■ PUZ Gârlei (revenire)

Se propune o construire de edificii înalte a unei peninsule, invocându-se motivul deplasării spre nord a orașului și dorința ca arhitectura propusă să fie un semnal pentru București. CUT este crescut de la 0,7 la 3,5, iar POT de la 15 la 33; se estimează că noul ansamblu construit, în genere aflat la 50-60 m de malul de lac, va aduce în zonă peste 4000 de mașini, care vor fi distribuite în parcări desfășurate în subteran pe 2-3 niveluri.

Dan Marin este de părere că acest mod de a construi este propriu pentru centrul orașului și nu pentru marginea de lac și, față de problema înălțimii construcțiilor, amintește Comisiei că pentru această zonă se propuneau clădiri de mică înălțime. În plus, nu crede că "implantarea de mare densitate este potrivită acestei arii." Viorel Hurduc admite că ar putea exista pe unele din aceste zone propuneri de construire diferite, ținând cont de faptul că "PUG e rezumativ, bun, dar perfectibil, mai ales că pentru aceste zone de mal de lac el nu are prevederi în legătură cu un anume tip de dezvoltare". Dan Marin amintește că există, totuși, pentru zone de acest fel o mai veche propunere a arhitectului Fulcea.

Viorel Hurduc îi invită pe proiectanți să susțină propunerea cu mai multe argumente: "Subiectul propus este de tip emblemă. Bucureștiul are nevoie de construcții emblematice – convingeți-ne cu pledoaria. Sunteți pe un teren de excepție, care vă obligă. Peninsula este unică, iar dacă este unică pot propune pentru acest loc o arhitectură de excepție, o marcă. Important este ambientul unui lac și al unor case care să beneficieze de imaginea lacului. Definiți-vă caracteristicile arhitecturii dvs. ca marcă, poate plecând de la implicarea ansamblului în oraș." În acest punct, dl. Primar General aduce la cunoștință celor prezenți situația malului de lac din Geneva, care oferă orașului, în schimbul locuirii, o serie de certe avantaje financiare. Dorin Ștefan se declară "de acord cu PUZ la pachet – construcție, drum și imagine."

Rezoluție (Viorel Hurduc): să se revină cu o serie de reglementări bine precizate ale locației și posibilității de a construi; cu un concept de arhitectură mult mai clar definit; cu propunerea pentru un acces în subteran către ansamblu.



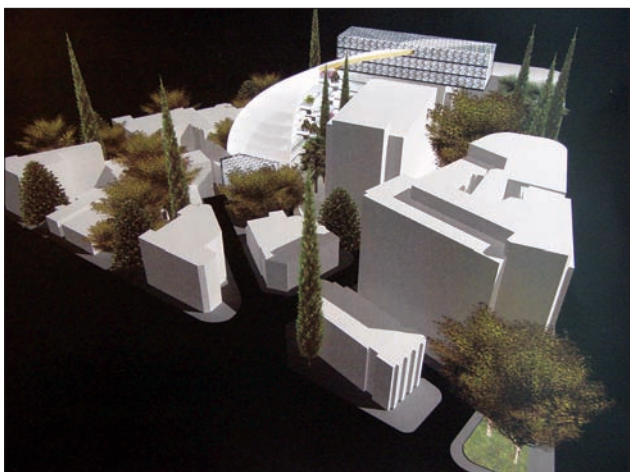
### ■ PUZ Calea Victoriei (Hotel Hilton)

Plecând de la necesitatea hotelului de a se extinde cu unele nevoi funcționale (galerii comerciale, apartamente) autorul (DSBA) propune o consolă pe 3 niveluri care va stabili POT la 45% și CUT la 4. Se estimează că imaginea dinspre Pța Revoluției va unifica construitul. Viorel Hurduc se arată de acord ca hotelul să construiască, însă altfel decât ce este construit până acum. În plus, având în vedere faptul că se intervine într-un context de marcă, soluția propusă trebuie să fie ceva cu totul special.

Autor al acestei propuneri, Dorin Ștefan răspunde afirmând că pentru acest proiect "crede mai curând în risipirea centrilor decât în focalizare."

Rezoluție: propunerea este acceptată, însă ea va fi avizată favora-

bil numai într-o discuție mai largă, comună, despre Piața și calea Victoriei care se va desfășura într-o ședință viitoare.



#### ■ PUZ Tineretului (revenire)

S-a propus un construit înalt la marginea parcului, lucru care este prevăzut în PUG; se dorește însă și schimbarea indicativului zonei în M2. Viorel Hurduc crede că în legătură cu acest PUZ trebuie rediscutate marginile parcului, fără această informație "lipsindu-le arhitecților instrumentul care poate justifica regula".

În numele Comisiei, Viorel Hurduc recapitulează punctele fără de care nu se poate aviza favorabil acest PUZ pentru moment: se va elabora o tramă stradală nouă (propunere Adrian Videanu), date fiind repunerile recente în proprietate din zonă; se va realiza cât mai repede închiderea inelului central; vor fi observate modificările de PUZ ale Parcului Tineretului; PUZ și trama stradală nouă vor fi discutate punctual.

Rezoluție: se va reveni.



#### ■ PUZ Str. Doina

Pe axa Răzoare-Istrati se dorește realizarea a două piețe urbane, care au deja accentele înalte avizate. Se propune chiar o combinație de accente verticale, care vor fi 3, fiecare de câte 25 de etaje. Președintele Comisiei observă unele noi reformulări ale propunerii care fac abstracție de linia de tramvai existentă și cere proiectanților să reactualizeze informația privitoare la acest subiect. Dan Marin are "rezerve serioase cu privire la forma clădirilor, iar formula spațială generală propusă i se pare indecisă."

Sunt re-expuse cerințele necesare avizării: asigurarea numărului de parcaje necesare; cota superioară a planșeului pentru parcări și avea 3m. minim de pământ, necesar creșterii unei vegetații înalte; se va urmări corelarea procentului destinat spațiului verde cu cel pentru parcări; în incintă, minimum 20% din spațiu va rămâne neacoperit; va fi precizat mult mai bine conceptul de arhitectură.

Rezoluție: se propune spre avizare favorabilă, condiționată de respectarea tuturor cerințelor enumerate.

## 15 august 2007

Componenta Comisiei la această ședință: membri – Dan Marin, Șerban Sturduza, Dorin Ștefan; președinte – Viorel Hurduc. Au participat la ședință Gheorghe Udriște și arhitectul-șef al Capitalei, Adrian Bold.

#### ■ PUZ Complex Multifuncțional Calea Griviței-Str. Buzești

La începutul discuției, se specifică despre acest PUZ că încearcă să continue prevederile PUZ anterior din 2004, ținând cont de noile informații apărute vizavi de parcelar. Viorel Hurduc arată că terenul a implicat mai mult de 15 ani de preocupări din partea autorităților și a unor investitori privați, care a condus la 5 analize de tip PUZ. Problema fundamentală a zonei se arată a fi, în evaluarea d-sale, cum anume pot fi introduse parcelele în zona investițională. Terenul are un potențial formidabil de construire, dar există o problemă majoră de circulație, cauzată mai ales de interdicțiile de multiple tipuri existente; cum pot fi soluționate intersecțiile este o problemă extrem de importantă. În opinia dlui Viorel Hurduc, exproprierea pentru utilitate publică a întregii proprietăți ar fi o posibilitate interesantă pentru că ar oferi municipalității șansa controlării și rezolvării integrale a problemelor care vor apărea aici. "Terenul îndeamnă la unificarea parcelelor, dar funcțiunea urbană este foarte importantă astfel încât este previzibilă aici apariția unui pol urban." Se poate propune un barem minim de lot de 3000 mp. O ultimă sarcină pentru această insulă ar fi relocarea nodului intermodal.

Referindu-se la problemele întregii arii propuse spre analiză, Șerban Sturduza listează următoarele chestiuni:

- se poate porni de la o ipoteză de tip Hausmann, însă în ecuație ar trebui să mai intre și problema raportului dintre circulație și infrastructură. Ar putea apărea ipoteza complementară a existenței încă unui nivel pentru circulație la subsol în Buzești;
- ce anume ne dorim pentru această zonă și pentru întreaga Capitală peste 20 de ani? De răspunsul la această întrebare depind direcțiile de atitudine – înlocuim clădirile sau le păstrăm? De aici vor decurge reguli pentru fiecare opțiune.
- ce statut au monumentele existente în zonă?
- apare ca foarte importantă problema intersecțiilor și a fluidizării traficului. În ipoteza în care ne dorim un pol urban aici, expropriem?
- o stradă este absolut necesară pentru această arie, pentru că densitatea ei va fi mare; apare atunci problema aglomerării. Cum repartizăm această aglomerare?
- vrem sau nu să apară aici un pol urban, acum? Atunci trebuie schimbată ipoteza de lucru pentru că astfel prezentată propunerea nu poate susține un pol.

Ca răspuns posibil, Viorel Hurduc oferă o întrebare: "ce vrem de la un bulevard N-S pentru București, în ipoteza în care acesta trece prin Buzești?" și menționează ca model posibil de urmat Bd.



Magheru. Gheorghe Udriște precizează că tot prin acest loc va mai trece și linia de metrou 4, care va veni dinspre Gara de Nord și va continua prin Coșbuc spre Gara Progresul.

Se propune să se forțeze acum săparea tunelului pentru viitorul metrou pentru a nu mai fi afectate în viitor niște structuri odată constituite; o altă problema extrem de importantă care trebuie rezolvată este scoaterea tramvaiului din această zonă. În fine, trebuie luată în discuție demolarea Hotelului Grivița – atât dna Boghină, cât și Președintele comisiei arată că amplasamentul lui actual creează o serie de probleme traficului și le va crea și celui viitor. Adrian Bold propune să fie rezervat străzii Buzești un prospect de 35 m. pentru circulația pe cauciucuri; Str. Felix poate prelua tramvaiul, care va fi eliminat de pe Grivița; în situația în care ne dorim ca aici să fie și să funcționeze un pol urban, trebuie efectuate exproprieri și pe Calea Griviței. În legătură cu frontul Matache, dl. Bold își exprimă nedumerirea în legătură cu valorile despre care se afirmă că există aici – starea clădirilor nu mai este astăzi una care poate reclama conservarea.

Șerban Sturdza întreabă dacă îndreptarea străzii este atât de importantă încât să justifice demolarea; nu poate fi dezvoltat un drum pe fundul parcelelor? Rodica Eftenie intervine și pune problema morfologiei și a imaginii orașului în context urban care se propune pentru această zonă – perimetru înalt pe exterior și redus ca înălțime în mijloc sau invers? Dorin Ștefan observă că dezvoltarea inițială a zonei presupunea restricții care prin rezolvare ar fi oferit identitate orașului, pe când acum libertatea de investiție, de exprimare și de gândire urbanistică fiind foarte mare, zona nu mai ține de urbanistică, ci de strategie. Dan Marin se declară și el de acord cu păstrarea PUZ prezentat pentru că implică Primăria în sensul în care ea trebuie să rezolve unitar teritoriul și să îl gestioneze. Este de părere însă că trebuie creată o structură administrativă care să rezolve acest plan, structură pe care pentru moment nu o avem, problema fiind astfel de strategie operațională.

Viorel Hurduc recapitulează problemele discutate, rezumându-le:

1. Va fi realizată o delimitare a proprietăților necesară exproprierii publice, iar pentru viitorul Bulevard Buzești trebuie definit prospectul și seria de funcțiuni publice pe care le va activa. Va fi realizată o schemă a circulației preconizate, cu scoaterea tramvaiului și modificarea traseului lui; se va introduce în studiu circulația de metrou.

2. Va fi prezentată Comisiei o planșă cu regimul juridic reconfigurat destinat exproprierii. Proprietatea va fi a Primăriei, clădirea va fi păstrată.

3. Se va prezenta o tramă stradală coerentă cu formularea intersecțiilor și a circulației. Regulamentul va fi dat de autoritatea municipală.

Adrian Bold arată că pentru rezolvarea acestei zone trebuie plecat de la imaginea urbană, de la căutare pentru ca indicatorii pot fi foarte mari. Șerban Sturdza consideră că este necesar să fie înființată și operațională acea structură care să urmărească "transpunerea în viață" a propunerii.

Rezoluție (Viorel Hurduc): "ne dorim să dăm un regulament avizat, dar care este efectul strategiei municipale în zonă; totul este însă o funcție a delimitării proprietăților; orice intervenție în zonă se exclude până atunci".

#### ■ PUZ Magazinul Cocor (consultare)

Se dorește redefinirea unui brand al magazinului Cocor și definirea lui ca pol comercial; se propune o redesignare, o refațurare a interiorului și a parcii. Vor apărea ecrane multimedia, care se vor preta mesajelor culturale – acesta va fi destinat participării la trafic, a signalisticii de eveniment. Se propune o soluție pentru noul trafic. Dl. Președinte se interesează de iluminarea campaniei, de felul în care aceasta va fi dirijată.

Șerban Sturdza ar dori să cunoască date despre felul în care va evolua spațiul public, despre cum anume va fi gândit trotuarul (portic? parte din parter?) și dacă, per ansamblu, Cocorul va deveni un monument de for public. Viorel Hurduc: "Cocorul nu mai trebuie să aibă fațadă, în sens clasic – lucru care ar duce la o



redefinire a tuturor spațiilor și a funcțiilor lor; propunerea trebuie să exprime respect pentru Bărăție și pentru stradă".

Dan Marin: "În ce măsură parcajul la nivelul străzilor afectează vecinătățile? La parter, este bine să fie o funcțiune destinată publicului. Pe de altă parte, comerțul de lux care se dorește nu cadrează tocmai cu acest mod de semnalizare." Dorin Ștefan însă afirmă că o reclamă de acest tip afectează pozitiv standardul calității reclamei.

Viorel Hurduc recapitulează sugestiile Comisiei: "nu se blochează fațada cu reclamă; punctul informațional este de dorit; clădirea trebuie să fie deschisă la parter; clădirea să nu aibă fațade distincte, ierarhizate; în spațiul afectat de magazin trebuie să se petreacă activități și după orele 20,00; se va da importanță clădirii vecine a Bărăției."

#### ■ PUZ Str. Fântânica (consultare)

Se dorește lărgirea concomitentă a străzilor Fântânica și Hobîța, construirea unor blocuri de locuințe (accente) corelate cu alte funcțiuni publice; în schimbul acceptării acestor doleanțe, investitorul este dispus să cedeze domeniului public 53.000 mp. La întrebarea dlui Președinte în legătură cu ce anume se oferă efectiv orașului, se răspunde cu:

-schimbarea funcțiunii zonei; intrarea în domeniul public a unor zone de mari dimensiuni; dublarea arterei Pantelimon cu o altă cale de circulație; respectarea zonei Pantelimon-Corbeanca. Viorel Hurduc dorește să știe, în continuare, cum anume se va mări suprafața dinspre lac? Cum se poate obține un POT cât mai mic? Care este concentrarea reală a spațiului? Unde este spațiul public efectiv? Este prevăzut, în tot acest plan, un număr de insituții publice pentru această viitoare comunitate care va avea mai mult de 10.000 de oameni (școli, grădinițe, biserici)? Față de planul prezentat, Viorel Hurduc declară că "nu se simte nicio idee de structurare a unui cartier."

Dan Marin este de părere că poate rezulta un spațiu verde cu vocație publică de-a lungul axului de circulație, însă nu înțelege cum anume se poate beneficia într-un mod real de malul de lac, pentru că drumul preconizat este totuși restrictiv – afectarea propunerii față de malul de lac este inexistentă. Și, în fine, se interesează despre modul în care propunerea va fi legată de complexul comercial – prin traversare? prin subtraversare?

Șerban Sturdza se interesează dacă nu poate fi realizată o legătură cu celălalt mal de lac, un traseu care să susțină funcția de agrement specifică lacului. Viorel Hurduc solicită ca în măsura în care este posibil, malul de lac să fie adus în cartier, inclusiv ca formă de oglindă de apă. Dorin Ștefan avertizează în legătură cu acceptarea construirii fără a fi oferite o serie de funcțiuni strict necesare și care astfel riscă să devină alte ghettouri. Șerban Sturdza se interesează și asupra modului în care a fost concepută legătura cu Gara Obor, în condițiile în care gara se va păstra sau se va mări.

Se reamintesc, în final, condițiile care vor trebui îndeplinite pentru ca PUZ să poată conține date calitative ce ar justifica derogarea





solicitată: să existe o tramă stradală coerentă și pietonal orientat spre lac; să apară protecție verde către calea ferată; să se preconizeze o modalitate urbană modernă de comunicare între cartier și calea ferată; să existe un spațiu verde concentrat, parc sau axă și spații publice; să se conceapă o modalitate de a rezolva parcurile necesare unei astfel de aglomerații.

## 22 august 2007

Componența Comisiei la această ședință a fost: membri –Dan Marin, Dorin Ștefan; președinte – Viorel Hurduc. Au participat la ședință arhitectul-șef al Capitalei, Adrian Bold, Gheorghe Udriște și Primarul General, Adrieian Videanu.

### ■ PUZ Amenajare Bloc Orange

Pe trotuarul de gardă al blocului Orange din Piața Victoriei se intenționează realizarea unei amenajări. Dan Marin nu crede că dacă există un spațiu liber, el trebuie automat umplut sau populat cu obiecte – aceasta este o concepție sau o apreciere falsă. Pe de altă parte, să nu uităm că această construcție trăiește împreună cu spațiul înconjurător, astfel încât apare problema acordului proprietarului – este acesta de acord să se intervină asupra spațiului din imediata apropiere?

Rezoluție: se va reveni cu acordul proprietarului sau al beneficiarului clădirii.

### ■ PUZ Lainici

În N-V zonei 1 Mai/Grivița se află două loturi care sunt compuse din teren proprietate privată și suprafața concesionată. Este propusă această asocieră pentru a se construi un imobil de locuințe. POT obținut deja este de 70%; se dorește o înălțime mai mare, urmând ca edificiul final să înregistreze S+P+3+4 retras. Este asigurat numărul de locuri de parcare, iar retragerile față de limitele proprietăților vecine sunt respectate. În PUG sunt prevăzuți următorii indicatori: POT – 45%; propunerea este de 57%; CUT, 1,3; se propun 2,7. Dan Marin consideră că indicatorii sunt excesivi, mai ales dacă ne gândim la posibilitatea ca acest mod de a construi să se extindă la toată zona. Viorel Hurduc specifică nevoia obținerii unui procent de 30% de spațiu verde la sol, care însă să fie unul efectiv plantat, nu unul "pictat". Totodată se face sugestia reducerii imobilului cu un etaj, soluție care ar putea asigura și necesarul de locuri de parcare.

Dorin Ștefan crede că propunerea arhitecturală este pasabilă.

Rezoluție: se aștează favorabil, dar cu un nivel mai puțin; ca spațiu de parcare, trebuie prevăzută o normă minimă de 1,5 locuri/apartament; se va respecta necondiționat procentul de spațiu verde de 30%, plantat.

### ■ PUZ Calea Moșilor 111 (revenire)

Se ceruse o machetă și un studiu al zonei pentru avizarea unei clădiri care dorea să atingă o înălțime de 45m.

Dorin Ștefan crede că zona întreaga este de rezervație, lucru care va repositiona analiza Piațetei; important este să se creeze identitatea unui loc. Viorel Hurduc este de părere că astfel formulată clădirea este absolut ieșită din scară, fiind vizibilă mult din Bd. Carol. Adrian Bold consideră că propunerea oferită este o ilustrare bună a modului în care NU trebuie acționat în București: o formulă demonstrativă într-o intersecție nesemnificativă. Problema aici ar fi una de raport, nu una de accent. Ca propunere personală, Adrian Bold propune închiderea unui front cu preluarea cornişelor, cu degajare, formulând raportul cu construitul de pe Str. Luchian. Dan Marin crede că edificiul propus trebuie închis în gabaritul actual, în scara locului; oricum, este vorba despre o supralcitare a spațiului. Dorin Ștefan este de părere că și pentru beneficiar și pentru oraș s-ar obține mai mult dacă s-ar coopera în acțiune și vecinul dinspre calcan. Viorel Hurduc propune arhitectului solicitant să revină cu o analiză a proprietăților vecine, a spațiului public și neapărat cu un parter liber.

Rezoluție: se va reveni.

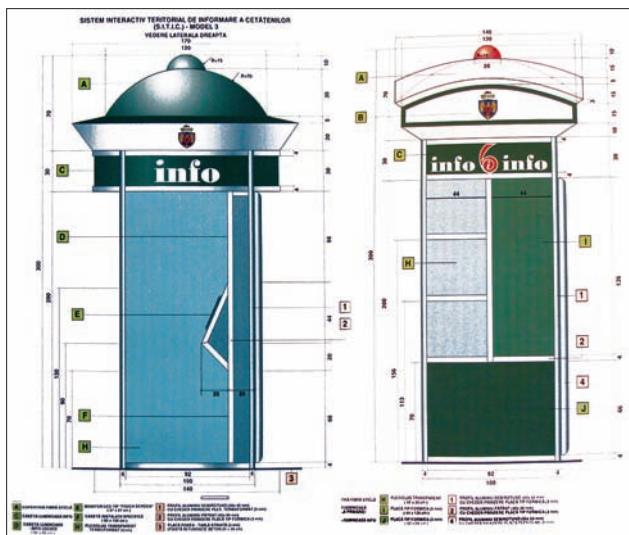
### ■ PUZ Infochioșcuri București

Pentru această utilitate există o aprobare, 193/2006, care reglementează rețeaua de amplasament. Acum se revine din nevoia precizării mobilierului propriu-zis și locațiilor efective ale acestor unități de informare.

În prezentare, se arată că designul acestui mobilier a fost gândit pentru a răspunde la 3 întrebări: Cine utilizează aceste aparate? Când le utilizează? Unde sunt ele amplasate? Ca așezare, obiectele se vor afla în zona centrală, în spațiile periferice, dar și în spațiile verzi. Pe timp de noapte, copertina acestui punct va fi luminată, iar ca materiale, vor asigura o protecție antivandalism. Paleta cromatică va fi verde, gri și va folosi lumina.

Viorel Hurduc este de părere că acest chioșc va trebui să fie unul din iconurile Bucureștiului, dar o continuare a celor deja existente dinspre Electrica, Romtelecom etc. Informația scrisă este necesară, dar este bine ca ea să se afle cumulată într-o singură cutie. Dan Marin enumeră lista chișcurilor pe care le avem în prezent (RATB, presă, florărie, panouri publicitare, telefonie etc.) și crede că este nevoie de mai puține obiecte și de mai multă ordine. Ca imagine, propunerea d-sale este ca aceste chioșcuri nu trebuie să mai aibă nimic paseist, ci să reflecte evident formula de utilitate pe care o reprezintă – nu mixturile stilistice. Viorel Hurduc ar dori ca toate aceste funcțiuni să conviețuiască, însă Gheorghe Udriște este sigur că cel puțin în anumite situații (refugiile RATB) aceste funcțiuni nu vor putea coabita.

Adrieian Videanu, Primarul General, arată că aceste chioșcuri sunt motivate, pe lângă nevoia firească de informare a cetățeanului din România, și de o necesitate turistică pentru că în momentul actual,



Bucureștiul are venituri 0 din turism, iar condiția vitală pentru atragerea unui număr oarecare de turiști în oraș ține de buna lui informare. Pentru a expune cât mai mult Bucureștiul, se are în vedere inclusiv o reducere a numărului panourilor publicitare, de la 15000 existente în prezent la cel mult 5000, într-o primă fază. Rezolvarea acestei necesități informaționale ține, în opinia d-sale, de o soluție calitativă superioară. Viorel Hurduc este de părere că, în aceste condiții, poate că este utilă preluarea unui design din exterior și implementarea lui, cu atât mai mult cu cât un astfel de icon are pentru cetățenii Uniunii Europene o conotație extrem de precisă și, ca atare, ar putea fi rapid identificat și în țara noastră. Putem accepta un design strict tehnologic, care va trebui așezat într-un spațiu public protejat.

Rezoluție: se avizează negativ, urmând ca între timp administrația să consulte oferta de astfel de infochioșcuri existente pe piața internațională pentru a decide dacă unul dintre aceste tipuri poate face obiectul unei implementări autohtone.

## 29 august 2007

Componenta Comisiei la această ședință a fost: membri – Alexandru Beldiman, Dan Marin, Dorin Ștefan; președinte – Viorel Hurduc. Au participat la ședință arhitectul-șef al Capitalei, Adrian Bold și Primarul General, Adriean Videanu.

■ PUZ Modernizare - reabilitare Bdul Timișoara cu supratraversarea șoselei de centură (tronson Valea Cascadelor /Șos. de Centură) Propunerea se referă la un traseu cu 4 benzi de circulație la care se adaugă două benzi pentru tramvaie. Din prezentare, reiese că este nevoie de exproprieri, însă acestea nu se referă niciodată la toată proprietatea. Adriean Videanu cere ca reglementarea și propunerea să se facă pentru o variantă finală, pentru un profil final și nu să se promoveze o rezolvare de moment. Viorel Hurduc se interesează despre linia de tramvai, dacă este una carosabilă, pentru că în această situație se pune problema stațiilor care vor trebui să apară și să afecteze circulația; ar dori să știe apoi dacă în zona accesului pe pod se poate concepe apariția unui taluz.

Adrian Bold consideră că este mare nevoie de mărirea prospectului și, dacă această mărime nu se poate opera prin exproprieri sau natural, să se recurgă inclusiv la reducerea lățimii troturarului, cel puțin pe unele segmente. Se pune problema unei bune rezolvări a intersecției actualei artere cu Șoseaua de Centură, în condițiile în care artera va deveni până la acest punct de intersecție un bulevard urban. Ar mai fi util de rezolvat, adaugă d-sa, accesul către și dinspre oraș, acces pe care comunele trebuie să-l realizeze fără a dubla comunicarea cu orașul. În fine, ca posibilitate de acțiune pe

termen mediu și lung, Adrian Bold menționează nevoia urmării unui traseu Otopeni-Uranus, care va fi parte dintr-un culoar de acces regional care va lega Bucureștiul de Ploiești. Viorel Hurduc revine și precizează că, în aceste condiții, este necesar să definim centura, fiind imposibil să se reconfigureze incidența acestei căi de acces cu Centura. Adriean Videanu propune să fie refăcut un studiu al Centurii Bucureștiului.

Rezoluție: PUZ se avizează favorabil, însă cu introducerea și rezolvarea condițiilor enumerate.

### ■ PUZ Str. Italiană

Se propune mobilarea unui teren situat la intersecția între intrarea Vasile Lascăr și Str. Italiană prin întregirea frontului Piațetei cu ajutorul construirii unui imobil de birouri. Înălțimea preconizată este a unui P+6, 7 și 8 retrase, care va avea 3 nivele de parcaje subterane. Problema spațiului verde la sol este însă nerezolvată, iar recomandarea Comisiei este cea de a se face amenajări spre interiorul lotului. Ca și modalitate de a construi arhitectural, Viorel Hurduc se pronunță pentru realizarea unei cornișe continue. Dan Marin crede că problema principală rămâne în continuare nu cea a frontului dinspre stradă, care este rezolvată decent, ci a relației fațadei din spate cu vecinii, care în nici un caz nu trebuie rezolvată prin calcan. Președintele Comisiei sugerează realizarea unui dialog cu casa vecină, una valoroasă arhitectural.

Rezoluție: se avizează favorabil, cu condiția susținerii acestui dialog.

### ■ PUZ Str. Ion Bogdan

Pe această stradă foarte apropiată de Centru se dorește implementarea unei funcțiuni pentru moment inexistente, cea de mini-hotel cu 5-6 camere pentru fiecare etaj (clădirea va avea P+4+5R), un proiect a cărui principală problemă este legată de sistemul de parcare, deoarece strada pe care se află este una foarte îngustă și deja aglomerată. Viorel Hurduc apreciază propunerea, ca intenție de dezvoltare a orașului în zonă și propune, ca soluție pentru a face viabilă această intenție, rezolvarea măcar a unei parcări pentru un număr minim de mașini. Alexandru Beldiman propune ca accesul pentru mașini să se facă doar din Str. Ion Bogdan și, dacă este posibil, porticul intenționat să se "întoarcă" pe Str. Caragea. Dan Marin crede că propunerea pentru fațadă ar putea fi una mult mai bună; se răspunde că în măsura în care recomandările Comisiei vor fi urmate, inevitabil soluția de arhitectură se va imbunătăți și ea. Adrian Bold este și el îngrijorat în legătură cu lipsa parkingului, dar și, într-o oarecare măsură, de ponderea gabariturii clădirii care din anumite perspective este ușor agresivă. Rezoluție: se avizează favorabil, cu următoarele condiții – obținerea unei derogări de la Serviciul Circulație, cu obligativitatea asigurării unui minim de parcări de 30% din totalul necesarului aut prevăzut; schimbarea fațadei.

### ■ PUZ Str. Banului/Str. Griviței (revenire, consultare)

Se solicitase modificarea siluetei construitului propus, considerat mult prea agresiv pentru zonă, justificarea funcțiilor nou-introduse, precum și reformularea unei propuneri de urbanism care să ia în considerare mai ales datele de mediu (spații verzi).

Au fost efectuate următoarele modificări asupra PUZ prezentat anterior: clădirea PETROM nu se mai demolează; cele două turnuri din spate au fost reconfigurate, astfel încât în această versiune nu mai există decât unul singur; se preconizează extinderea volumului cu o casetă de sticlă ce ar integra Muzeul existent.

Alexandru Beldiman, implicat în proiectul Calea Victoriei – traseul cultural, se abține de la formularea unei judecăți. Dan Marin se opune, în continuare, construirii de o asemenea intensitate în această zonă.

Rezoluție: pentru a se lua o decizie, discuția va fi reprogramată pentru o dată ulterioară, când Comisia va fi prezentă în plenum ei, și, dacă se va putea, vor fi invitate și toate autoritățile administrative. Se va reveni.



Delta Light  
Targetti  
Swarovski  
Esedra  
Leucos  
Luzifer  
Preciosa Lustry  
Vibia  
Riperlamp  
Studio Italia Design  
P&V Lighting  
Oligo Lichttechnik  
Kundalini  
Falb  
Mario J. Pires  
Lucente  
Grossmann

**100% DESIGN**



**100% DIVERSITATE**

**ATAS ELITE**  
Otopeni, DN 1, Calea Bucurestilor 39  
Tel: 351 1904; e-mail: [atas@atas.ro](mailto:atas@atas.ro)  
[www.atas.ro](http://www.atas.ro)

**ATAS**  
LIGHTING

# Concurs internațional de arhitectură Extinderea Palatului Victoria

**Pe 18 octombrie a.c. a avut loc vernisarea expoziției proiectelor finaliste la Concursul internațional de arhitectură “Extinderea Palatului Victoria” - Sediul Guvernului României. Tema concursului, inițiat de către Cancelaria Primului Ministru al României în colaborare cu Universitatea de Arhitectură “Ion Mincu”, a avut ca obiect construirea unei clădiri noi cu integrarea celei existente într-un concept unitar. Evenimentul este organizat de Filiala Teritorială București a Ordinului Arhitecților din România în parteneriat cu Muzeul Național de Artă Contemporană.**

Palatul Victoria, sediul Guvernului României, este amplasat în Piața Victoriei, la limita nordică a zonei centrale a orașului. Din punct de vedere urbanistic, Piața Victoriei are o dublă semnificație, fiind în același timp un nod major de circulație, unde se întâlnesc câteva artere importante care asigură legătura cu centrul orașului, pe direcția nord-sud, sau care fac parte din inelul central de circulație, pe direcția est-vest; și marcând, prin poziția sa, trecerea de la zona mai dens construită a centrului la zona de parcuri din partea de nord. De-a lungul timpului, forma, dimensiunile și cadrul arhitectural al Pieței Victoriei au suferit modificări radicale. Astăzi ea este un spațiu incert, fără geometrie clară și fără coeziune și ierarhie spațială, funcționând ca o mare intersecție și nu ca o piață urbană.

Construit la sfârșitul sec. al XIX-lea, acest spațiu era caracterizat de o mică densitate a construcțiilor și de prezența dominantă a vegetației. Piesa principală a pieței era Palatul Sturdza, sediul Ministerului de Externe, situat în fața actualului amplasament al Palatului Victoria. Planul de sistematizare elaborat în 1937 de Duiliu Marcu prevedea extinderea și remodelarea acestui spațiu, plecând de la necesitatea creării unui nucleu guvernamental, a rezolvării problemelor de circulație, dar și de la sensul urbanistic particular al pieței.

Era o piață de reprezentare, ordonată geometric, a cărei parte de nord rămânea deschisă, lăsând liberă vederea spre zona de parcuri, în timp ce partea de sud, construită, anunța densitatea mai mare a centrului orașului. Planul prevedea demolarea Palatului Sturdza și a Muzeului de Istorie Naturală și construirea a trei clădiri noi; clădirile identice de pe laturile de est și vest erau piesele secundare care, prin poziție și simetria neutră a volumului, puneau în valoare piesa principală, situată pe latura de sud.

Din această amplă operațiune urbanistică nu s-a realizat, datorită războiului și perioadei ce i-a urmat, decât clădirea Ministerului de Externe – actualul sediu al Guvernului – situată pe latura de est, construită în locul Palatului Sturdza. Pe partea opusă, clădirea Muzeului de Istorie Naturală nu a mai fost demolată, rămânând până astăzi un martor al vechii configurații a acestui loc.

Ideea planului din 1937, cea a unei piețe având trei laturi construite și o latură deschisă către zona verde a orașului, a fost reluată de Duiliu Marcu în două noi planuri de sistematizare, în 1952 și în 1959, acesta din urmă având mai multe variante. Ele încercau să rezolve conflictul între necesitatea creării unei ordini spațiale prin regularizarea formei pieței pe de o parte și desitatea și direcțiile divergente ale arterelor pe de altă parte.

În ultimele variante din 1959, datorită faptului că s-a păstrat clădirea Muzeului de Istorie Naturală, situată pe o direcție diferită de cea a axului major al pieței, conflictul devine și mai evident. Din acest motiv, Duiliu Marcu restrânge spațiul central prin excluderea din piață a clădirii muzeului și recurge la o compoziție relativ asimetrică, în care Palatul Victoria rămâne totuși o piesă importantă, chiar dacă este integrată unor fronturi construite mai ample.

Nici unul din aceste planuri nu a fost însă realizat: Piața Victoriei a rămas neschimbată până în anii 80, când pe latura de sud a fost construit un front înalt de blocuri, locuințe care, prin masivitatea și arhitectura lor, au amplificat problemele de imagine ale pieței. După 1989, au existat mai multe propuneri de reorganizare, inclusiv cele rezultate din concursul public organizat în 1991; foarte diferite ca atitudine – variind de la menținerea status-quo-ului până la modificarea radicală a formei sau a regimului de înălțime a pieței – ele nu au avut nici o consecință concretă.

Palatul Victoria este opera profesorului Duiliu Marcu (1885-1996), elev al Școlii Superioare de Arhitectură din București (1906) și apoi al Ecole de Beaux-Arts din Paris (diplomat în 1912). După o primă perioadă de activitate, încadrată la început în formulele academismului francez, apoi în cele ale stilului neo-românesc, Duiliu Marcu s-a alăturat în anii '30 curentului modern, devenind unul dintre principalii săi protagoniști în România.

Adeziunea sa la modernism nu a fost o ruptură cu trecutul, ci un moment de reevaluare și de afirmare a continuității pentru că Duiliu Marcu și-a păstrat credința în perenitatea valorilor esențiale ale clasicismului, din care „arhitectura modernă poate să rețină claritatea, simplitatea, disciplina, raționalismul, tendința către perfecțiune, eunitmia liniilor sau armonia elementelor”.

Începând cu mijlocul anilor '30, Duiliu Marcu a realizat câteva importante edificii publice – Școala Superioară de Război, Palatul Victoria, Palatul Direcției Generale a Căilor Ferate – proiectate nu ca obiecte izolate, ci ca piese ale unor ansambluri urbanistice. Formația autorului pe de o parte, funcțiunea oficială a acestor clădiri și contextul politic și cultural-arhitectural al momentului pe de alta, explică opțiunea pentru ordinea monumentală și limbajul neoclasic simplificat.

Palatul Victoria a fost început în 1937 și terminat în 1944. Datorită avariilor provocate de bombardamentul din 1944, lucrările au fost reluate și finalizate în 1952. Proiectat inițial pentru Ministerul de Externe, Palatul Victoria a fost în timpul perioadei comuniste sediul acestui minister și al Consiliului de Miniștri și a devenit în 1990 sediul primului guvern al României post-comuniste. În 2004, Palatul Victoria a fost inclus în lista monumentelor istorice.

Condițiile de amplasament și concepția urbanistică a planului din 1937 al Pieței Victoriei au determinat forma generală a palatului: o clădire de plan rectangular, cu o accentuată dezvoltare orizontală datorată limitării înălțimii și cu o simetrie neutră a volumului.

„Proiectantul a tratat intenționat clădirea Ministerului de Externe ca o clădire secundară, ca o înșiruire de arcade fără o axă de oprire, ca una din anexele clădirii principale (...) care ar fi urmat să fie proiectată și executată mai târziu. Așa trebuie înțeles motivul pentru care arhitectul s-a ferit de a pune în evidență o axă pe fațada Ministerului de Externe, tratată totuși cu monumentalitate.” – Duiliu Marcu

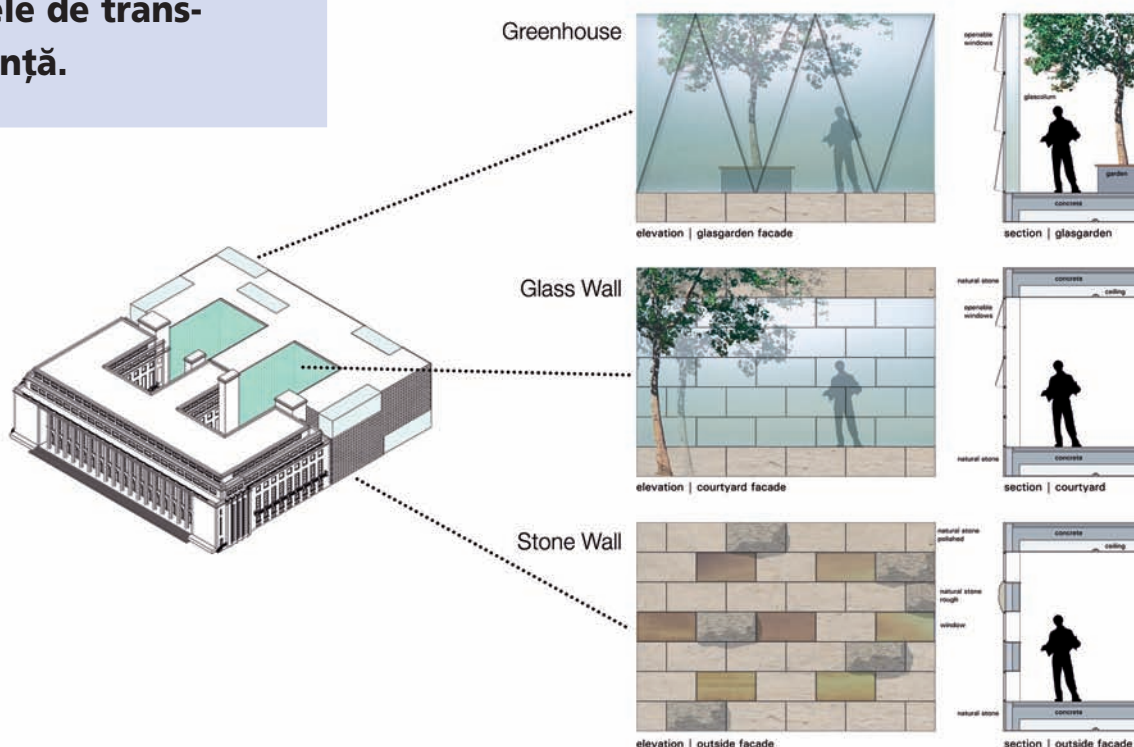
Precedată de o curte de onoare plantată, fațada principală, cu ampla sa colonadă de 70m lungime, delimitează unul din fronturile pieței, în timp ce fațadele laterale sunt orientate către str. Paris la nord, respectiv către bd. Iancu de Hunedoara la sud. Simetric și riguros ordonat de ritmul structurii, planul este organizat în jurul a două curți interioare care asigură o utilizare eficientă a terenului, în condițiile unei bune iluminări și ventilări naturale a spațiilor interioare. După cum declara Duiliu Marcu, atât interioarele cât și fațadele Palatului Victoria ilustrează „preocuparea de a păstra fundamentul clasic și de a face să apară în concepția de ansamblu și în studiul detaliilor ideea de simplitate modernă”.

Inițial, fațada principală era, ca și fațadele laterale, îmbrăcată cu plăci de marmură de Carrara și avea pe cele două plinuri laterale panouri decorative sculptate, din același material; în urma avariilor provocate de bombardamentul din 1944, cele două panouri au fost suprimate, iar fațada principală a fost refăcută cu plăci de travertin.

Extinderea sediului Guvernului este justificată atât din cauza necesității de consolidare în vederea rezistenței la seisme, dar și din punct de vedere al spațiului disponibil, sub nivelul necesar unei funcționări corespunzătoare. Pe terenul cu o suprafață de 5508mp, situat în spatele Palatului Victoria, există trei clădiri vechi aparținând Guvernului, care însă nu corespund nici ele cerințelor actuale. Ca urmare, se propune demolarea acestor clădiri și extinderea spațiilor Guvernului, prin construirea unei noi clădiri pe terenul astfel eliberat. Ea va trebui să rezolve două probleme: în primă fază - în perioada consolidării Palatului Victoria și deci a dezafectării acestuia - funcționarea nestingherită a aparatului guvernamental; în a doua etapă, relocarea în Palatul Victoria a unor funcțiuni - în esență a sălilor de protocol și a cabinetului Primului Ministru - și amenajarea în noua clădire a spațiilor necesare unor departamente care fac parte din structura guvernului, dar care în prezent își desfășoară activitatea în alte clădiri.

**Proiectul câștigător**  
**Număr de identificare**  
**050906**  
**CIE - de Architekten**  
**Cie - Amsterdam /**  
**Olanda; arh. Branimir**  
**Medic, arh. Pero Puljiz**

**Contactul clădirii noi**  
**cu Palatul Victoria**  
**este bine realizat, ca și**  
**relația cu celelalte**  
**clădiri învecinate. Sunt**  
**de apreciat concepția**  
**spațială a interiorului**  
**și claritatea exprimării**  
**ei, precum și relația**  
**dintre caracterul com-**  
**compact al volumului și**  
**zonele de trans-**  
**parență.**



Clădirea care a constituit obiectul concursului va conlucra, preluând o parte din sarcinile actuale ale celei existente. Răspunsul arhitectural trebuia formulat în termeni contemporani, întreținând însă un raport adecvat cu Palatul Victoria, a cărui prezență arhitecturală și simbolică trebuia respectată și pusă în valoare.

Au fost de asemenea o serie de condiții generale care au trebuit respectate în realizarea proiectului, fiecare dintre acestea având prevederi speciale: condiții urbanistice (retrageri față de limita terenului, indicatori urbanistici, circulații și accese), legături cu clădirea existentă, accese (accese auto, accese pietonale), concepția generală a spațiilor (modularea spațiilor, organizarea spațiilor interioare, stabilitatea echipamentelor tehnice), concepția generală a structurii de rezistență (gradul de importanță a clădirii, condiții de sol și grad seismic, condiții de conformare seismică), concepția generală a echipării tehnice (principii generale, spații de birouri, săli de reuniuni, recepții), asigurarea securității (obiectivele securității, modalități de asigurare a securității).

Concursul internațional de arhitectură „Extinderea Palatului Victoria – sediul Guvernului României” a fost organizat de Cancelaria Primului Ministru împreună cu Universitatea de Arhitectură și Urbanism „Ion Mincu” București. Ordinul Arhitecților – Filiala Teritorială București dorește să facă publice, printr-o expoziție la Teatrul Național, proiectele finaliste ale concursului, demonstrând în acest fel performanța generată de o competiție profesională și rolul benefic pentru oraș, dar mai ales pentru capitală, a acestui demers.

Expoziția se înscrie în seria de evenimente de arhitectură propuse de Filiala Bucureștia O.A.R. generatoare de dezbateri publice și legate de conformarea orașului.

La acest concurs s-au putut înscrie orice persoană fizică sau juridică sau asocieri de persoane fizice sau juridice care pot oferi servicii de proiectare în construcții. Cel puțin unul dintre membrii unei echipe trebuie să fie arhitect cu drept de semnătură al Ordinului Arhitecților din România sau al unei organizații similare din străinătate.



## Participant 1

Număr de identificare  
472707

SCAU - Paris, Franța  
arh. Aymeric Zublena  
SARL - Alain Manolesco -  
Architecte, Paris, Franța  
arh. Alain Manolesco, arh.  
Tanguy Croizier, arh.  
Thomas Braunstein, arh.  
Florent Chagny

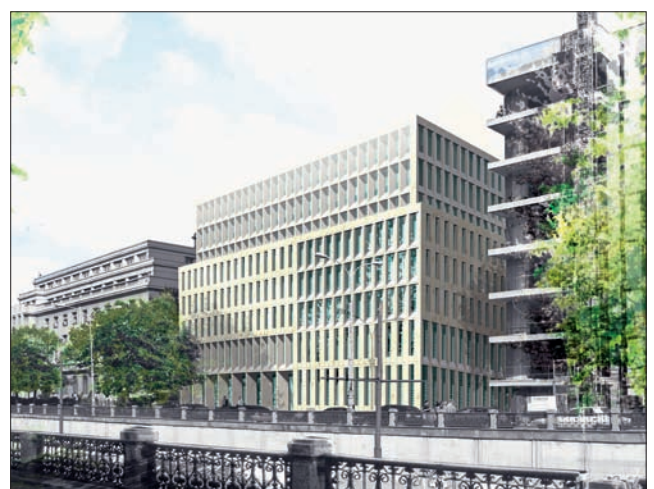
Juriul a apreciat claritatea soluției și simplitatea imaginii, chiar dacă ea trimite, într-o anumită măsură, la limbajul anilor '70. Rezolvarea zonei de contact a clădirii noi cu palatul Victoria este mai puțin convingătoare. În plus, accesul în zona Primului Ministru este dificil.

Concursul a avut 2 faze. În prima fază, concurenții au fost selectați pe baza experienței în proiectarea construcțiilor și a referințelor privind clădirile de birouri comparabile realizate. Faza a doua a presupus evaluarea propriu-zisă a lucrărilor ținând cont de următoarele criterii: respectarea temei de proiectare, relația clădirii propuse cu Palatul Victoria, calitatea funcțională, calitatea arhitecturală, respectarea regulamentelor și a standardelor tehnice.

Pentru faza 1 a fost desemnată o comisie tehnică de analiză a dosarelor depuse, respectiv 27 de candidați, iar pentru faza 2 un juriu internațional format din: arh. Miguel Baudizzone (Argentina), arh. Alexandru Beldiman (România) – reprezentant O.A.R., arh. Mario Botta (Elveția), Dragoș Condrea – Director General, reprezentant al Cancelariei Primului Ministru, Victor Giosan – Secretar de Stat, reprezentant al secretariatului General al Guvernului, arh. Dan Sergiu Hanganu (Canada), arh. Olufemi

Majekodunmi (Nigeria) – reprezentant UIA, membri supleanți: arh. Pere Riera (Spania), arh. Emil Barbu Popescu (România), Rector U.A.U.I.M., consilier tehnic și profesional: arh. Dan Marin – U.A.U.I.M., secretariat tehnic: arh. Marian Ion – O.A.R.

Juriul consideră că proiectul câștigător s-a remarcat prin claritatea soluției de reconstrucție a unei insule urbane și prin subtilitatea legăturii cu Palatul Victoria, ilustrând un bun raport cu o clădire monumentală. Extinderea este perfect adaptată exigențelor de funcționare și de flexibilitate a programului, având o bună relație interioară cu clădirea existentă. Se recomandă însă amplificarea spațiilor subterane, relativ reduse în raport cu celelalte propuneri. Proiectul propune o soluție capabilă de a aduce beneficii din punct de vedere al economiei de energie, confortului și al echilibrului ambiental. Prin scară, simplitate și transparentță, proiectul este semnul unei modernități inteligente, propunând o formulă europeană

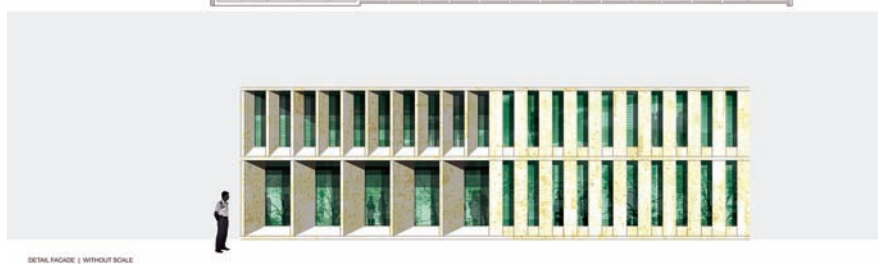
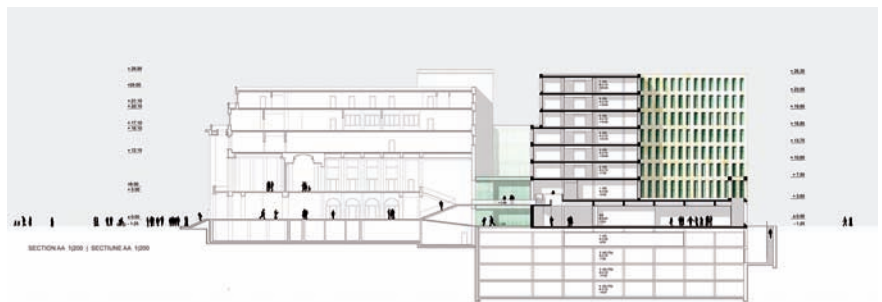


### Participant 3

Număr de identificare  
030186

Leon Wohlhage Wernik  
Architekten - Berlin,  
Germania; arh. Hilde Leon,  
arh. Konrad Wohlhage,  
arh. Siegfried Wernik,  
Raluca Radu - București,  
România

Volumul extinderii, total detașat de vechea clădire, este exprimat cu claritate, dar situat într-o relație discutabilă cu spatele palatului Victoria; proporțiile curților interioare sunt defavorabile.





## Participant 4

Număr de identificare  
142711

Agence ARCHITECTURE -  
Paris, Franța; arh. Dan  
Munteanu, arh. Stephane  
Perianu, arh. Mihai  
Munteanu, arh. Amar  
Lounas, arh. Sandra  
Munteanu, arh. Glenn  
Lewkowicz, arh. Smal  
Boubaya.

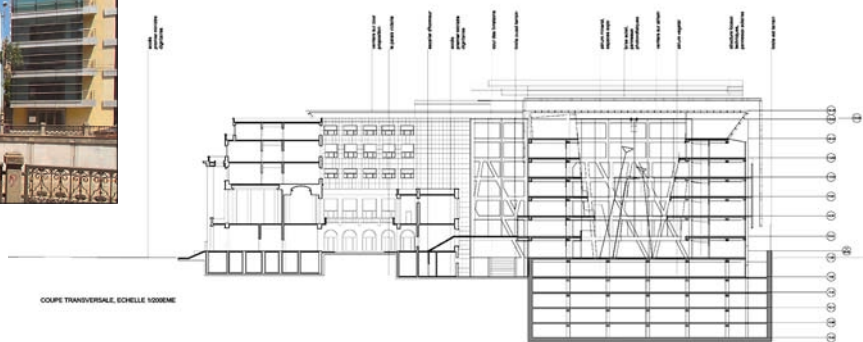
Ideea de a prelua spațialitatea curților existente este apreciată, mai puțin materializarea ei.



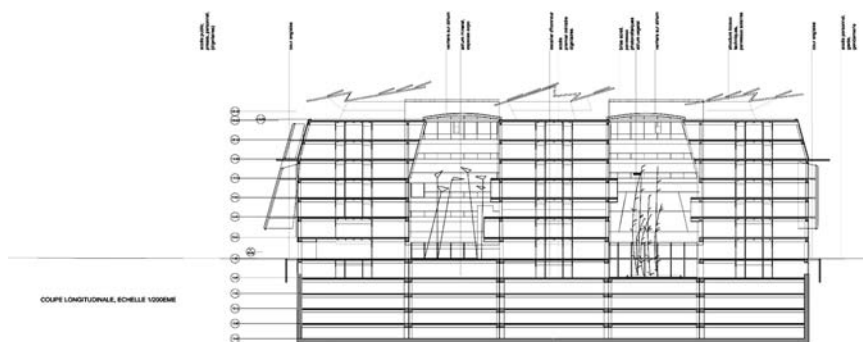
FACADE SUD, ECHELLE 1/2000ME



FACADE NORD, ECHELLE 1/2000ME



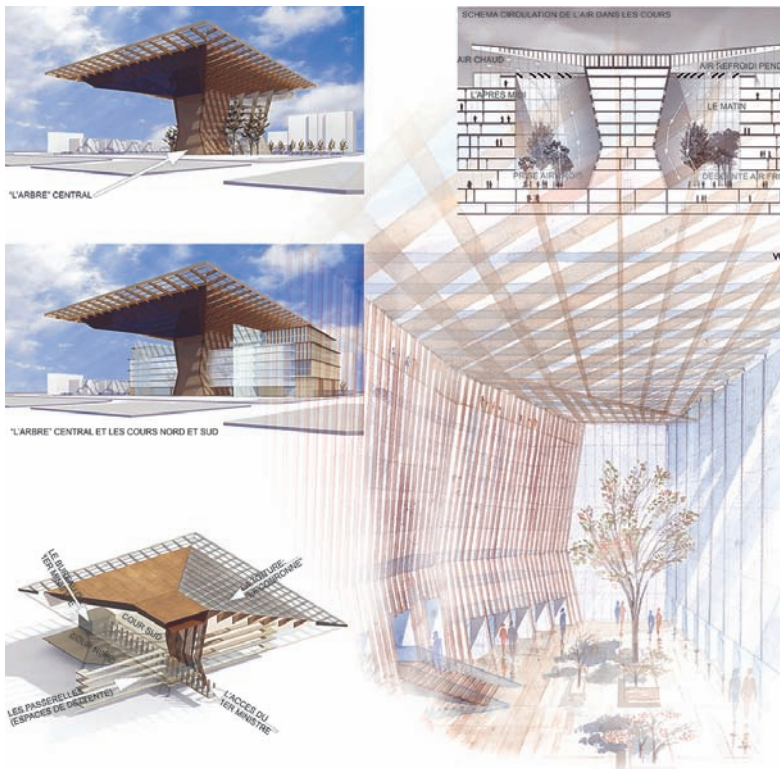
COUPE TRANSVERSAL, ECHELLE 1/2000ME



COUPE LONGITUDINAL, ECHELLE 1/2000ME

contemporană de a da demnitate unei funcțiuni publice.

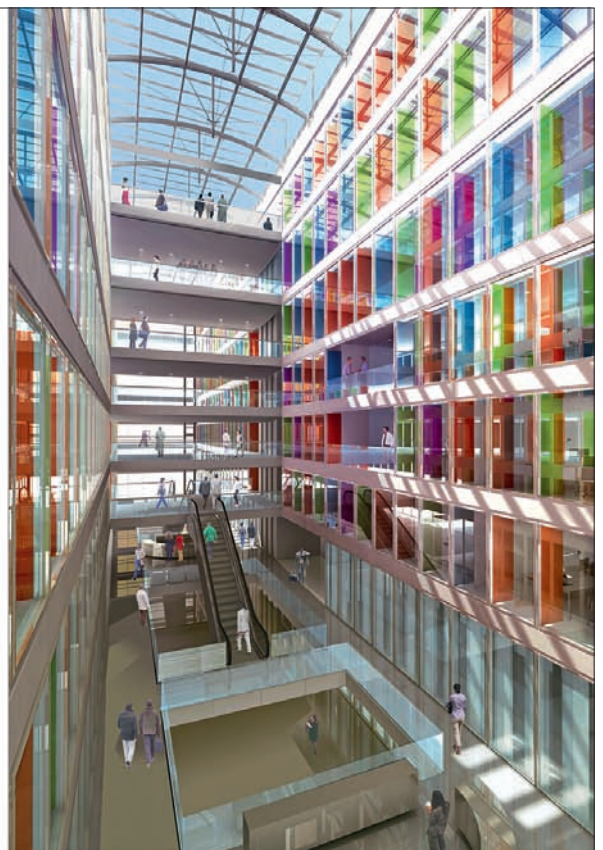
Ca principiu general, juriul recomandă autorităților române extinderea procedurii concursurilor de arhitectură, atât pentru calitatea ei în sine, cât și pentru capacitatea de a crea valoare în contextul competiției internaționale a orașelor. Juriul felicită Guvernul României pentru inițiativa organizării concursului pentru extinderea Palatului Victoria și, având în vedere importanța acestui obiectiv, speră într-o cât mai rapidă materializare a rezultatului concursului.



## Participant 5

Număr de identificare 195027  
 Wilmotte & Associates - Paris, Franța;  
 Dorin Ștefan Birou de Arhitectură -  
 București, România; Atelier d'archi-  
 tecture Bellon & Tanascaux, Paris.

Sunt apreciate simplitatea volumului general și tratamentul neutru al fațadei, creând un bun raport cu Palatul Victoria, dar prezența copertinei este un gest prea puternic, dificil de susținut din punct de vedere static și al costurilor implicate. De asemenea, în raport cu clădirea existentă, prezența copertinei este lipsită de justificare.



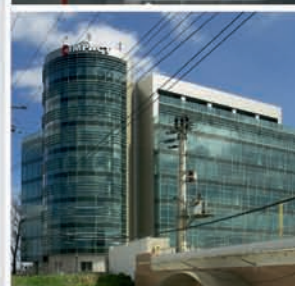
## Participant 6

Număr de identificare 010443  
 Adien Fainsilber et Associates - Natterre, Franța; Graphic Studio,  
 București, România

Extinderea pare a fi o clădire autosuficientă, indiferentă la prezența Palatului Victoria. Rezolvarea spațial-funcțională este clară, dar face trimitere la tipul de program comercial.

# Pereti cortina

## ...fara limite



SCHÜCO  
JANSEN

ALUKÖNIGSTAHL vă oferă soluții inovative pentru pereți cortină și luminatoare.  
Pentru informații privind sistemele și tehnologia furnizată de noi vizitați: [www.alukoenigstahl.ro](http://www.alukoenigstahl.ro)  
Vă așteptăm și la birourile noastre din:  
București, B-dul. Unirii nr. 64, bl. K4, tel: 021 - 327 7780, fax: 021 - 326 4860  
Cluj Napoca, Str. David Prodan nr. 2, tel: 0264 - 430 419, fax: 0264 - 598 153

ALUKÖNIGSTAHL®

# Congresul Femeilor Arhitect



**Al XV-lea Congres al Uniunii Internaționale a Femeilor Arhitect (U.I.F.A) s-a desfășurat la București, în perioada 1-6. 10. 2007, sub Înaltul Patronaj al Președintelui României. Tema Congresului a fost : "IDENTITATE conservarea și valorificarea Patrimoniului național de arhitectură; modul în care U.I.F.A. contribuie la păstrarea identității culturale".**

Lucrările Congresului s-au desfășurat atât la Universitatea de Arhitectură și Urbanism "Ion Mincu", cât și la Muzeul Țăranului Român din București. La Universitatea de Arhitectură și Urbanism "Ion Mincu" au fost deschise expozițiile "Un manifest pentru București", "Case care plâng", expoziția proiectelor câștigătoare la concursul internațional studențesc "Forgotten Places", "Reconversie urbană strada Edgar Quinet", lucrări ale arhitecților din România, panouri naționale ale țărilor participante, precum și expoziția de prezentare a "Arhivelor Femeilor în Arhitectură", organizată de Universitatea Tehnică din Virginia -S.U.A., Facultatea de Arhitectură. La Muzeul Țăranului Român au fost deschise, în timpul congresului, expozițiile "Henrietta Delavrancea Gibory", expoziția de acuarele Ligia Podorean - Ekstrom-Suedia, precum și o expoziție de fotografie "Ansamblul Brâncovenesc Mogoșoaia". S-a lansat cartea "Arhitectura ca o arcă /Architecture as an Arch"- autor prof.dr.arh. Cristina Olga Gociman. La Congres au fost participanți din 23 de țări. În urma comunicărilor prezentate și a discuțiilor purtate în timpul Congresului, s-au desprins următoarele concluzii: 1. Prin realizarea Congresului la București, a avut loc un contact direct, extinzându-se relațiile între arhitectele din țările participante, în special privind valorificarea identității arhitecturale naționale, în contextul globalizării; 2. Identitatea de creație rezultă din condițiile sociale, din condițiile în care individul se definește, structura familială, modul de a trăi și spiritualitatea mediului său; 3. S-au creat condițiile de lansare a unor programe naționale și internaționale pe schema tripartită, respectând principiile dezvoltării durabile: ecologiei, identității naționale în contextul globalizării, precum și implicarea activă în realizarea unor programe și proiecte naționale și internaționale, privind conservarea și valorificarea patrimoniului de arhitectură existent, împreună cu alte organizații profesionale de profil; 4. Consolidarea legăturilor între colegile arhitecte cu activitate în proiectare, administrație și cu activitate în artele complementare; 5. Implicarea în realizarea unor relații de parteneriat între administrație și investitorii interesați în dezvoltarea programelor de arhitectură și urbanism, pe principiile dezvoltării durabile: ecologiei, identității naționale în contextul globalizării. 6. După analiza candidaturii mai multor țări, pentru desfășurarea următorului Congres al UIFA, următoarea țară gazdă a fost aleasă Coreea de Sud. Următorul Congres –al XVI-lea Congres al UIFA se va desfășura la Seoul, în anul 2010. / Arh. Solange D'Herbez de la Tour, Președinte U.I.F.A și arh. Georgeta Gabrea, Președinte U.F.A.R.

## Climatizare pentru afacerea ta

Mitsubishi Electric pune la dispozitie o gama larga de echipamente de aer conditionat de calitate superioara a caror versatilitate si fiabilitate creeaza in orice spatiu comercial, lucrativ sau domestic, clima si confortul ideal.

Sistemele Compo Multi VRF R410A ce reprezinta "Cel mai inalt nivel de dezvoltare" incorporeaza solutii frigorifice si tehnologice de ultima generatie ce permit obtinerea de prestatii ridicate si o flexibilitate de utilizare aproape absoluta.



# FABRICA DE BERE BRAGADIRU, RAHOVA

**Ca multe alte artere curmate brutal de urbanismul anilor '80, Calea Rahovei a rămas cu un capăt liber și aproape imposibil de reșesut în oraș. Cât este de stingheră acea prezență în lateralul Pieței Constituției se poate vedea doar dacă nimerești, din întâmplare, pe acolo. Se zbate între viață și moarte speranța că bucureștenii consideră inoportune casele noi, nu pe cele vechi.**

Undeva, pe la începutul secolului, când Calea Rahovei era pod domnesc, nu spaima agenților imobiliari, traversa un teren viticol în mahalaua Sf. Nicolae. Printre moșiile lui Laptov, Gramont și Aleku Skopelitis, reușește să se strecoare negustorul Dumitru Marinescu Bragadiru, proaspăt proprietar al unui teren de "doar" 10 hectare, în 1894. Fabrica de bere ce urma să fie construită acolo nu avea concurență doar din partea celorlalți doi producători ai vremii, ci se confrunța și cu mentalitatea unei societăți mult prea obișnuite cu vinul și mai puțin cu berea.

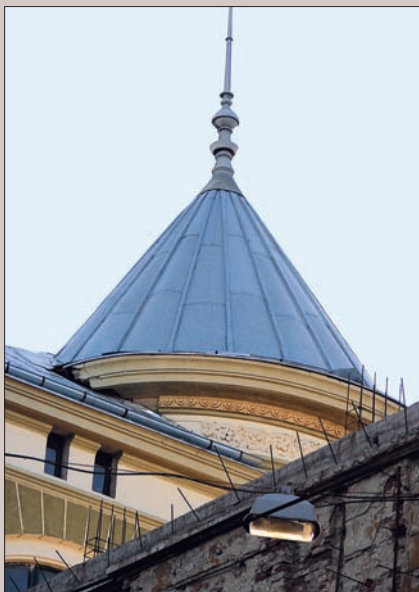


Trecut prin toate clasele sociale, începându-și cariera prin a fi băiat de prăvălie, Dumitru Marinescu construiește un adevărat complex. Deși vorbim despre un ansamblu realizat acum un secol, deși era, la vremea aceea, către capătul periferic al Căii Rahovei, deși era, în definitiv, un loc de producție, a fost dotat cu multiple funcțiuni "ne-industriale". Existența unor locuri de consum nu este nimic neobișnuit, însă nu au fost simple cârciumi lângă o fabrică. Pentru cine nu prefera lumea cosmopolită și localurile "cu pretenții", terasele lui Bragadiru erau loc de petrecere cu muzică, dans, jocuri, mâncare și, desigur, bere. Era unul dintre locurile frecventate de Mihai Eminescu, pe vremea când era redactor la Timpul. Fără vreun efort intelectual, de parcă era cât se poate de firesc, proprietarul a reușit crearea gloriificatului loc public. Până aici, totul este aducător de profit, deci justificabil. Însă ceea ce surprinde sunt investițiile făcute de Bragadiru exclusiv pentru distracția muncitorilor: se știe despre existența unei popicării și a unui ștrand.





Fabrică în toată regula, corpurile, fie ele de birouri sau de producție, sunt tratate unitar. Câteva elemente decorative, suficient cât să se alinieze tendințelor eclecticismului, dar discrete, în asentiment cu funcțiunea, se regăsesc pe toate fațadele. Anii de construcție au coincis cu apariția primelor semne de neoromânesc. Deși proiectul aparține unui birou de arhitectură german (al lui A. Schucker), există încercări timide, dar vizibile, ale noului curent autohton. Însă corpul de clădire cu funcție rezidențială, Palatul Bragadiru, compensează orice restricție cu care s-a confruntat arhitectul la proiectarea halelor. Arhitectura eclectică înregistrează un succes și înscrie Palatul Bragadiru printre rarele construcții, de aceeași factură și aceeași vârstă, care nu plâng.



Fabrica a funcționat până spre sfârșitul regimului comunist, care a condamnat-o după ce i-a desființat mălăria, în anul 1986. În timp, din corpul unde se îmbutea berea Rahova a rămas un zid, drept ultim reprezentant. Urma ca până în aprilie 1990 să fie dezafectată în întregime. Turnura pe care au luat-o lucrurile face ca fabrica să trăiască, șchiopătând, până în urmă cu doi, trei ani, când încă mai funcționa drept depozit. În 1998, ar fi trebuit să sufere o reconversie ce ar fi reinserat-o în circuitul economic, însă mall-ul se lasă, în continuare, așteptat. Încercările de reabilitare, suspendate cu mult înainte ca fabrica să fi căpătat o nouă față, au fost făcute nu doar în grabă, dar și prost. Câteva culori, la limita bunului simț, au acoperit parțial o tenacuală neprofesionistă. Cât privește interiorul, cei interesați îl pot vedea, în întreaga splendoare, chiar din stradă. Prin găurile zidului și goluri unde erau, odată, ferestre, se zărește ceramică veche de câteva zeci de ani.

Calea Rahovei, de unde se bifurcă, la numărul 204, până în fața Palatului Bragadiru și în dosul Academiei Române, este încă o rămășiță a vechiului oraș, care a învățat să se autoconserve. Din fericire, le mai avem. Din nefericire, nu facem nimic ca să le păstrăm.

**Text: Adriana Grețcu; Foto: Vlad Panait**



# Gate Collection

Birou cu picioare din oțel cromat, structură trapezoidală, blatul are un finisaj melaminat ignifug, L 120/180, H 75, P 105/60 cm

Scaun cu bază din aluminiu lucios, sistem hidraulic, tapiterie din piele, L 62, H 117-125, P 64 cm



DE

la strada deco

LUCRURILE MELE PREFERATE

Magazin & Showroom București: Str. Bățiște 23 (colț cu Calderon)  
Program magazin: L-V: 9-21, S: 10-20, Program showroom: L-V: 10-20, S: 10-14  
În apropiere se află parcare Teatrului Național

Tel.: 319 71 18

Magazin & Showroom Brașov: Str. Republicii 16

Tel.: 0728 878 263

Magazin & Showroom Pitești: Maya Center etaj 1

Tel.: 0248 211 130

[www.lastradadeco.ro](http://www.lastradadeco.ro)

# ROȘIA MONTANĂ:

## Includerea în Lista monumentelor istorice a construcțiilor valoroase amenințate de acțiunile companiei Roșia Montană Gold Corporation



Asociația ARA a solicitat Direcției Județene pentru Cultură, Culte și Patrimoniul Cultural Național (DJCCPCN) Alba clasarea ca monumente istorice a 50 de construcții valoroase – locuințe tradiționale, biserici, edificii publice (școala veche, primăria veche, sediul întreprinderii miniere, maternitatea veche) – din satele Roșia Montană și Corna.

Cererile de clasare au fost depuse în 27 septembrie și 9 octombrie la sediul DJCCPCN Alba, direcția deconcentrată a Ministerului Culturii și Cultelor (MCC) în Județul Alba. Această instituție are obligația legală să inițieze în cel mai scurt timp procedura de clasare a imobilelor în cauză, să întocmească dosarele de clasare și să le înainteze spre analiză Comisiei Naționale a Monumentelor Istorice. Pe durata desfășurării acestui proces, construcțiilor li se acordă, potrivit legii, statutul de monument istoric. De aici decurge, în primul rând, interdicția de a le desființa, de a le distruge total sau parțial sau de a le degrada. Se adaugă obligațiile proprietarilor de a le întreține și conserva și necesitatea obținerii avizului MCC pentru orice lucrare de construcție care are ca obiect oricare dintre clădirile pentru care a fost solicitată clasarea. În cea mai mare parte, aceste clădiri se află în proprietatea companiei Roșia Montană Gold Corporation (RMGC).

Scopul principal al acțiunii noastre – consfințirea valorii acestor construcții și ansambluri istorice și asigurarea protejării și punerii lor în valoare – i se adaugă un altul, conjunctural: prevenirea distrugerii acestor construcții în particular și a satelor Roșia Montană și Corna în general, prin acțiunile susținute de “eliberare” a zonei,





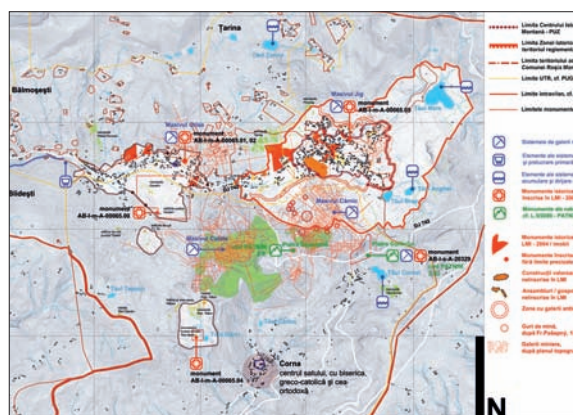
desfășurate de compania minieră. RMGC a demolat deja, în Roșia Montană și satele vecine – Corna, Bunta, Țarina, Blidești și Bălmoșești – peste 120 de case din cele 138 pentru care a obținut de la Primăria comunei autorizații de desființare, în foarte multe cazuri cu încălcarea legii: toate casele demolate în satul Roșia Montană se aflau în zona de protecție a cel puțin unui monument istoric clasat, ceea ce impunea existența în dosarul de autorizare a avizului MCC și transfera responsabilitatea eliberării autorizațiilor de desființare către Consiliul Județean Alba. În toate aceste cazuri, peste 80(!), Primăria comunei Roșia Montană și-a depășit atribuțiile legale. Mai mult decât atât, toate aceste lucrări de desființare au loc înainte ca proiectul minier propus de RMGC să fi primit autorizațiile legale necesare pentru începerea lucrărilor.

Extrem de îngrijorătoare este coincidența demolării precipitate, la numai câteva zile după depunerea primului pachet de cereri, a uneia dintre casele pentru care a fost solicitată clasarea: Casa Șuluțiu (ridicată în 1897, situată în Roșia Montană la nr. 193), o construcție de mare valoare, atât din punct de vedere istoric cât și arhitectural și urbanistic, a cărei autorizație de desființare, eliberată ilegal în anul 2005, era de mult expirată!

Asociația ARA, organizație non-guvernamentală cu activitate în domeniul protejării și promovării patrimoniului cultural, ai cărei membri sunt implicați în studierea și protejarea sitului istoric Roșia Montană încă din anul 2000, va continua să monitorizeze acest caz și va propune măsuri de protejare a patrimoniului cultural istoric de valoare excepțională al acestui sit. De asemenea, Asociația ARA va semnală orice lezare constatată la adresa patrimoniului Roșiei Montane și va alerta autoritățile competente, pentru a preveni dispariția acestui sit sau a oricărei părți a acestuia.

Cererile de clasare, care cuprind expunerea de motive și argumentarea pentru fiecare caz în parte, precum și imagini ale construcțiilor, pot fi consultate pe situl asociației: [www.simpara.ro](http://www.simpara.ro), la secțiunea "Asociație", rubrica "Monumente în pericol".

**Dr. Monica Mărgineanu Cârstoiu**, Președinte ARA,  
Cercetător științific la Institutul de Arheologie "Vasile Pârvan" al Academiei Române  
**Ștefan Bâlici**, Vice-președinte ARA,  
Lector la Universitatea de Arhitectură și Urbanism „Ion Mincu”, București



**Foto: Virgil Apostol, Ștefan Bâlici**



# Ziua Mondială a Habitatului

**Inițiată de UN-HABITAT (The United Nations Centre for Human Settlements), prima zi de luni din luna octombrie a fiecărui an este sărbătorită, în întreaga lume, ca fiind Ziua Mondială a Habitatului. Concepută în scopul creșterii interesului față de problema locuirii și a promovării orașelor cu dezvoltare durabilă, această zi este și un mijloc de abordare a problemei sărăciei la nivel global. Necesitatea găsirii unor soluții în acest sens este o responsabilitate comună și privește evoluția habitatului uman.**

**„Un oraș sigur este un oraș echitabil”**



Data a fost aleasă pentru a marca aniversarea primei conferințe internaționale a Națiunilor Unite cu privire la problema locuințelor. Evenimentul a avut loc în 1976 și s-a desfășurat în orașul Vancouver din Canada.

Pentru prima dată, Ziua Mondială a Locuirii a fost sărbătorită și în România. În ziua de 1 octombrie, Ministerul Dezvoltării Lucrărilor Publice și Locuințelor, în parteneriat cu Primăria Generală a Capitalei, a organizat o serie de evenimente ce au avut loc în perimetrul străzilor Lipscani și Smârdan din centrul istoric al Bucureștiului, începând cu orele 12.00.

La intersecția celor două străzi a fost realizată o „cafenea urbanistică”, spațiu de discuții și dezbateri între profesioniști, ONG-uri și cetățeni interesați. La eveniment au participat și domniile Laszlo Borbely, Ministrul Dezvoltării Lucrărilor publice și Locuințelor și Adrian Videanu, Primarul general al Capitalei.

Între sediul BCR Lipscani și Banca Națională a României au fost expuse panouri cu proiecte de dezvoltare urbană integrată - proiecte de diplomă de la masterul franco-român de dezvoltare urbană integrată - Universitatea de Arhitectură și Urbanism „Ion Mincu” București, a fost amplasat un stand de prezentare al ATU (Asociația pentru Tranziție Urbană) și un panou semnal “case care plâng”. Pe strada Smârdan, elevii școlilor din apropiere au realizat desene pe pavaj.

Dacă acest eveniment va avea ecou asupra Bucureștiului, rămâne de văzut. Până la o nouă Zi Mondială a Locuirii nu ne rămâne decât: „un oraș sigur este un oraș echitabil”. / Text și foto: Loredana Stasisin



**Artemide**  
THE HUMAN LIGHT.

**HELIOS P.L.S.**  
PROFESSIONAL LIGHTING SYSTEMS

**CADMO**  
designed by Karim Rashid

Showroom ARTEMIDE  
Magazin "Lumină și Design"  
Șos. Ștefan cel Mare nr 15, (lângă Aleea Circului)  
Sector 2, București  
Tel: 021-212.18.90; Fax: 021-210.79.72  
Mobil: 0726.711.239 / 0744.516.774  
E-mail: heliospls@heliospls.ro  
<http://heliospls.ro>



Creating new standards!  
Building and developing real estate projects!

**Building for future!**



Primaverii 55 Bucharest [www.monolit.eu](http://www.monolit.eu)

# ZBOR ÎN TRECURT



Suntem obișnuiți să vedem lumea subiectiv. Pentru o pasăre perspectiva umană ar putea să fie la fel de bine cea a ochiului broaștei, iar noi ne-am simți profund jigniți. Ce-i drept, ne complacem în a vedea doar magazinele de la parterul clădirilor, ignorând orbește etajele de deasupra, observând detaliul și aproape niciodată ansamblul.

Norocul nostru că suntem curioși. Imaginile din satelit, care adună din ce în ce mai mulți fani, ne ajută să înțelegem cât de mici suntem în comparație cu tot ceea ce ne înconjoară, dar redarea aceasta unidimensională seamănă prea mult cu un plan, perspectiva inexistentă inspiră artificial. Fotografiiile din avion emană acel real de care avem nevoie pentru a putea percepe necondiționat informația, deconspirând ansambluri de structuri care nu au mai fost niciodată prezentate în acest fel.

Muzeul de Istorie din București găzduiește între 4 octombrie – 18 noiembrie o expoziție inedită de fotografie din avion. Fotografiiile sunt ale lui Georg Gesler, un elvețian celebru pe plan mondial pentru dimensiunea fascinantă a colecției sale, ce documentând situri arheologice de pe 5 continente, imagini de pe teritoriul unor țări care astăzi nu mai permit survolarea spațiului lor aerian și propune un punct de vedere istoric asupra dezvoltării diferitelor regiuni în timp, în funcție de tehnicile și soluțiile constructive adoptate.

Teritoriului României îi este dedicată o secțiune de 74 de fotografii "Priviri asupra trecutului României", cuprinzând o selecție cu cele mai importante monumente culturale ale țării noastre, monumente ce puntează evoluția arhitecturală și urbanistică, dintre care: Histria, Sarmizegetusa, Hunedoara, Prejmer, Suceava, Sibiu, Brașov, Timișoara, București. / **Ioana Cotulbea**



# O scrisoare ilustrată... la Cărturești

**Henrieta Delavrancea Gibory a fost, alături de Horia Creangă și Octav Doicescu, unul dintre cei mai prolifici arhitecți ai perioadei interbelice. Fiica scriitorului Barbu Ștefănescu Delavrancea este una dintre primele femei arhitect din România, drept pentru care, cu ocazia Congresului Internațional al Femeilor Arhitect, în cadrul librăriei Cărturești de pe strada Arthur Verona a fost organizată o expoziție în memoria sa.**



**D**eschisă în perioada 02 – 14 octombrie, expoziția a prezentat cele mai importante lucrări ale arhitectei, realizate în epoca de maturitate, între anii '30-'40. Evenimentul s-a dorit a fi un răspuns, dat de arh. Milița Sion, la o scrisoare trimisă de arhitecta Delavrancea în urmă cu 30 de ani. Demersul și-a propus atingerea a două obiective majore. În primul rând, s-a urmărit amplasarea acesteia pe un loc bine meritat în arhitectura interbelică, între numele cele mai importante ale epocii, între modernitatea arhitecturii lui Horia Creangă și tradiționalismul lui Octav Doicescu. Cel de-al doilea obiectiv a fost de fapt un îndemn adresat tinerei generații. După cum Milița Sion remarca, „arhitectura trebuie să exprime, în același timp, personalitatea celui care o face și personalitatea locului în care este așezată. Această arhitectură mimetică, ce înseamnă arhitectura momentului, abordată fără discernământ și pusă oriunde, nu înseamnă nimic. Generațiile viitoare nu se vor putea raporta la ea niciodată”. Atât timp cât avem niște repere pe plan autohton, merită să le cunoaștem cât mai bine căci de la ele putem învăța să mergem mai departe.

Expoziția organizată împreună cu Ordinul Arhitecților din România va fi prezentă în mai multe orașe. După închidere, ea va fi mutată, în primă fază, la Timișoara, iar apoi în alte orașe unde OAR are filiale și posibilitatea de a expune. Anul viitor, lucrările arhitectei Henrieta Delavrancea – Gibory vor fi cuprinse într-un catalog.

Text și foto: Loredana Stasisin

„Cățați-vă personalitatea, dacă credeți că o aveți, dar fiți români!” (arh. Henrieta Delavrancea Gibory)





individual



# Perfecțiunea imaginii.

Noul Loewe Flat-TV 100Hz.

Echipamentele LOEWE pot fi văzute și testate în Showroom-ul AVITECH "Case Inteligente"  
Șos. Pipera-Tunari nr. 1/II, Voluntari, Tel: (021) 200 64 64 [www.avitech.ro](http://www.avitech.ro) [www.smarthouse.ro](http://www.smarthouse.ro)

**LOEWE.**

# Festivalul Arhitect 2007 ÎNTRE/ÎNTRU CULTURI



**Fundația Arhitect Design a organizat în perioada 4-7 octombrie Festivalul Arhitect între/întru Culturi //Inside/Insight Cultures, desfășurat la Sibiu, Alba-Iulia și Dealu Frumos. Evenimentul a făcut parte din programul „Sibiu – Capitală Culturală Europeană 2007” și a fost realizat cu sprijinul Ministerului Culturii și Cultelor, al Asociației Sibiu Capitală Culturală Europeană 2007, al Universității de Arhitectură și Urbanism „Ion Mincu” (București), al Consiliului Local Sibiu, al Consiliului Local al Municipiului Alba Iulia și al Consiliului Județean Alba.**

Festivalul Arhitect a propus atât specialiștilor în arhitectură, cât și publicului larg, un program variat ce a inclus: expoziții din țară și străinătate, un mini-festival de film de arhitectură, dezbateri și mese rotunde pe teme de interes în domeniu, concerte de muzică digitală, folk și jazz, precum și cea de-a VIII-a ediție a Premiilor Arhitect Design.

Ziua de vineri, 5 octombrie, a reprezentat un maraton pentru organizatori. Între orele 10 și 18, aproape fiecare oră a însemnat vernisajul unei expoziții. Prima expoziție deschisă a fost cea dedicată lui Radu Mihailescu, “Farmecul discret al arhitecturii”, în Ferula Empore – Biserica Evanghelică din Sibiu. Publicul a fost încântat atât de modul de prezentare al proiectelor, cât și de farmecul lucrărilor în sine. La orele 11, în Turnul Dulgherilor – un spațiu inedit, potrivit pentru vernisajul pe care l-a găzduit – a fost deschisă publicului expoziția colegilor din Republica Moldova. Efortul mare de a aduce în țară lucrările arhitecților de peste Prut (din cauza problemelor diplomatice existente) a fost deplin răsplătit de reacția publicului care a apreciat nouitatea și simplitatea proiectelor expuse. La orele 12, în Turnul Sfatului, invitații noștri din Serbia au propus publicului un alt tip de expoziție, exclusiv digitală. Proiecțiile au prezentat vizitatorilor propuneri de transformare arhitecturală a orașului Belgrad, aflat în prezent într-un proces de “tranziție”, în plină desfășurare. Conceptele ce stau la baza “Project Belgrade. Transition:ism” au fost explicate pe larg în cadrul conferinței de duminică, 7 octombrie, de către Aleksandar Jankovic, inițiatorul proiectului. La orele 13 a avut loc vernisajul expoziției “young architects’ generation”. Organizată de către Asociația Arhitecților Maghiari, expoziția a fost prezentată de însuși directorul Asociației Arhitecților Maghiari: Reischl Gábor.

Lansarea celei de-a doua monografii din colecția Monografiilor Arhitect, dedicată arhitectului Vlad Arsene, a avut loc în Centrul de informare turistică din cadrul Primăriei Sibiu. Lansarea a coincis și cu vernisajul expoziției personale a lui Vlad Arsene - “Provocările modernității târzii”. Ultimul vernisaj al zilei de vineri a fost cel mai important pentru echipa Fundației Arhitect. Expoziția multimedia vernisată în podul sălii de sport a Liceului Brukenthal a prezentat lucrările înscrise în cea de-a VIII-a ediție a concursului Premiile Arhitect Design. Spațiul, din nou inedit, a găzduit peste o sută de invitați prezenți la vernisaj – arhitecți cu lucrări participante (nominalizate sau nu), studenți la facultăți de arhitectură din București, Iași, Cluj, Timișoara, precum și arhitecți din Sibiu și membri ai juriului. Proiectele câștigătoare ale acestei ediții au fost: la secțiunea de amenajări interioare - Club Embryo, autori Robert Marin și Adrian Cancer; la secțiunea amenajări exterioare au fost premiate două lucrări: Bucharest Business Center, autor Violeta Ene Răducan și Pietonal Bălcescu, Oradea, autori Traian Andrei Luncan, Raluca Covăcescu, Gabriel Chișbulea, Alin Răduță, Daniel Bocuț, Tudor Vadim Cocis; la secțiunile clădiri rezidențiale și regenerare Șerban Sturdza a obținut Premiul Arhitect 2007 pentru lucrările Casă din București, respectiv Conac Miclescu; iar la secțiunea clădiri publice juriul a desemnat din nou doi câștigători: Academia de fotbal, Buftea, autori Emil Barbu Popescu, Remus Hârșan, Dragoș Perju, Karoly Nemes, Radu Gădiuță, Mihaela Bogățeanu și Casă, Pustiana, autori Kozma Zsolt, Bogdan Fodor, Macalik Arnold.

Premiul special, pentru activitatea și efortul susținut depus pentru ca Sibiu să arate astăzi ca o capitală culturală europeană a fost înmănat de către Anca Berindei - reprezentant MGT Educațional - domnului Szabolcs Guttmann, arhitect șef al Sibiului.

# AMENAJĂRI ȘI DECORAȚIUNI INTERIOARE PROFESIONALE PENTRU HOTELURI, RESTAURANTE, BARURI ȘI CAFENELE

## CREATIVE SOLUTIONS

by TOP LINE DESIGN

Specializată în amenajări și decorațiuni interioare pentru hoteluri și restaurante, baruri și cafenele, și cu o linie specială office, TOP LINE DESIGN propune soluții creative prin transformarea spațiilor comune în ambiente unice.

Echipa de arhitecți TOP LINE DESIGN este gata întotdeauna să vă consilieze ajutându-vă să transpuneți ideile dumneavoastră în proiecte și mai departe, să garanteze finalizarea unei lucrări de excepție.

Calitatea produselor, design-ul modern, eleganța, rafinamentul și perfecția în execuție, sunt numai câteva repere ale cărții de vizită – Top Line Design.

Cu o gamă de produse extrem de variată destinată amenajărilor profesionale (mese, scaune, canapele, sofa și corpuri de iluminat, din liniile de inspirație clasică, rustic, modern, dar mai ales de design) și oferind prețuri dintre cele mai competitive, TOP LINE DESIGN reușește să satisfacă până și cea mai exigentă clientelă.

Consilieri de specialitate vă stau la dispoziție de luni până vineri în showroom-ul special amenajat în București, Bd. Regina Maria nr.14, sector 4.

Aici veți găsi oameni instruiți care vă vor oferi întotdeauna soluția ideală pentru materializarea ideilor dumneavoastră.

Furnizori de renume din Italia și Grecia vă oferă prin TOP LINE DESIGN mobilier de designer și cele mai recente tendințe în domeniul decorațiunilor interioare. Toate materialele folosite la fabricarea pieselor de mobilier sunt testate și verificate pentru rezistența la trafic intens, astfel că produsele furnizate de TOP LINE DESIGN oferă - pe lângă confort și eleganță - garanția durabilității în timp.

Vă așteptăm cu idei și soluții perfect adaptate spațiului dumneavoastră.



Top Line Design Showroom:  
Bd.Regina Maria 14, Sector 4, Bucuresti  
Tel/Fax: +40 (21) 335.26.42-44  
vanzarihoreca@topline.ro  
www.topline.ro



Gatsby Caffe Beneficiar: The Studio Srl - Piatra Neamț  
Arhitect: Stefan Bianco, București  
Studio de Proiectare: "prographic architecture studio"



Baraka Caffe - Unirea Shopping Center Beneficiar: "SC CAFE BARAKA SRL" - București  
Arhitect: Stefan Bianco, București  
Studio de Proiectare: "prographic architecture studio"



Food Court "Micul Paris" - Unirea Shopping Center  
Beneficiar: Unirea Shopping Center - București  
Arhitect: Stefan Bianco, București  
Studio de Proiectare: "prographic architecture studio"

## “IN THE BLOOD / LEGĂTURI DE SÂNGE”

**O expoziție-dialog între arhitectul  
George Matei Cantacuzino  
și nepoata sa Ilinca Cantacuzino**

George Matei Cantacuzino s-a născut în anul 1899 la Viena. După ce studiază arhitectura la Académie des Beaux-Arts - Paris se întoarce în România unde proiectează câteva dintre cele mai semnificative edificii ale vremii precum Banca Chrissovelloni din București. Printre lucrările sale se regăsesc Hotelul “Bellona” și Villa Aviana, situate pe litoralul Mării Negre, precum și proiectul de restaurare a Palatului Mogoșoia. Regimul comunist îl condamnă la 5 ani de muncă silnică. În anii patruzeci devine profesor de Istorie a Arhitecturii la Institutul Ion Mincu. În anii cincizeci e numit la Direcția Monumentelor Istorice. În ultimii ani ai vieții se întoarce la proiectare și coordonează lucrările la ansamblul arhitectural al Palatului Mitropoliei din Iași. Tumultul istoriei românești din ultima jumătate de veac se reflectă în existența sa, a cărei consolare perpetuă este concretizată de scrierile sale cu caracter filozofic, dar mai ales de pictura sa, deși celebritatea îi fusese adusă de opera arhitecturală. În pictură, mai mult decât în celelalte opere ale sale, se regăsește principiul libertății care a călăuzit spiritul său creator.

Ilinca Cantacuzino s-a născut și a crescut în Anglia fără a-și fi întâlnit vreodată bunicul care a murit în România în anul 1960. L-a cunoscut prin intermediul bunicii sale Sanda Cantacuzino (născută Stirbey) și prin picturile lui de care a fost înconjurată în copilărie și care au lăsat o puternică amprentă asupra practicii sale artistice. Expoziția-dialog a lucrărilor Ilinca și G.M. Cantacuzino reprezintă o încercare de a-l redescoperi pe G.M. – pictorul și în același timp un studiu al relației dintre el și nepoata sa, realizat prin juxtapunerea lucrărilor lor, adesea foarte diferite.

Expoziția este un prim pas către o necesară reaşezare a lui G.M. Cantacuzino – pictorul, supranumit “cronicarul spiritualității românești”, în spațiul cultural românesc. Acest gest coincide cu publicarea unui album al artistului conținând 99 de acuarele donate de către el Bibliotecii Centrale Universitare din Iași cu scurt timp înainte de a se stinge din viață. În anul alăturării României la Uniunea Europeană, această expoziție se vrea o contribuție activă la noul dialog între țările europene. “In the Blood / Legături de Sânge” va fi deschisă pe 1 noiembrie 2007 la librăria Carturești și se va încheia la Galeria Uniunii Artiștilor plastici din Iași la 15 martie 2008. Pe întreaga durată a expoziției sunt programate o serie de simpozioane.



## GRIGORESCU pictor al naturii

Muzeul Național de Artă al României a deschis pe 25 octombrie expoziția “Grigorescu, pictor al naturii”, una din cele mai mari expoziții retrospective ale artistului organizate în ultimele decenii.

Cu ocazia comemorării a 100 de ani de la moartea pictorului Nicolae Grigorescu, manifestarea de față oferă publicului o selecție substanțială bazată exclusiv pe opere din colecțiile MNAR, care deține cel mai bogat fond patrimonial Grigorescu. Sunt expuse 230 de lucrări de pictură și grafică având ca temă peisajul, domeniu în care artistul român a excelat și care reprezintă o componentă semnificativă a operei sale. Propunându-și să înfățișeze vocația de peisagist a lui Grigorescu, expoziția dezvăluie evoluția artistică a marelui pictor, prin includerea unor lucrări ce acoperă toate perioadele sale de creație. Deși Grigorescu a beneficiat în mod constant de recunoașterea posterității, lucru dovedit de succesul expozițiilor organizate de-a lungul timpului, opera lui este un subiect departe de a fi epuizat.

Publicul are ocazia să redescopere atât lucrări celebre precum “Toamna la Fontainebleau”, “Andreescu la Barbizon”, “Țărâncă franceză în vie”, “Roșiorul”, “Studiu pentru atacul de la Smârdan”, “Fete lucrând la poartă”, cât și unele mai puțin cunoscute, cum ar fi lucrarea “Prințul Carol trecând în revistă prizonierii turci”, realizată într-o cromatică monocromă, sugerând fotografia.

Marile expoziții retrospective dedicate în ultimii ani picturii de “plein air” – cum ar fi de exemplu “Fields of Dreams. Paintings from the French School of Barbizon” deschisă în 2006 la New York sau “Plein Air: De Haagse School en de School van Barbizon”, organizată anul acesta la Haga demonstrează un interes crescând și o revalorizare a momentelor artistice consumate începând cu a doua jumătate a secolului al XIX-lea. În aceeași serie de evenimente se înscrie și expoziția “Grigorescu, pictor al naturii”, demersul de față urmărind să dezvăluie noi aspecte ale activității artistului și conexiuni inedite cu arta europeană.

După ce anul trecut a organizat în Franța expoziția “Nicolae Grigorescu (1838-1907) – Itinéraire d’un peintre roumain de l’école de Barbizon à l’impressionnisme”, găzduită de Musée des Beaux-Arts din Agen și de Musée départemental de l’Ecole de Barbizon, Muzeul Național de Artă al României propune acum publicului o reîntâlnire cu unul dintre cei mai iubiți pictori români a cărui operă își păstrează farmecul și fascinația pe care o avea acum un veac.

Expoziția “Grigorescu, pictor al naturii” este însoțită de un album bilingv, român-francez, ce conține reproduceri ale tuturor lucrărilor prezentate, realizat grație generozității BRD - Groupe Société Generale.

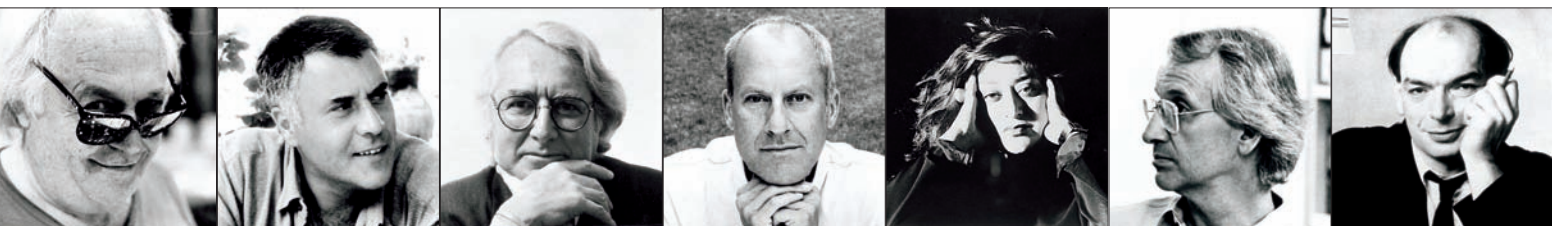
**PRESTO**  
ITALIA



**ORION** *Design*  
mobilier si decoratiuni

Sos. Mihai Bravu, Nr. 12, Tel. 021 252 75 33/34, mail: orion@gem.ro www. orion-design.ro

# ARTA DE A ACOPERI PARDOSEALA



Sam Francis

MIMO Palladino

Richard Meier

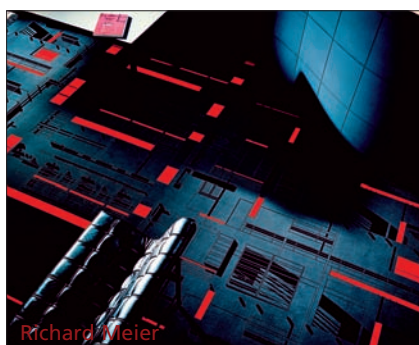
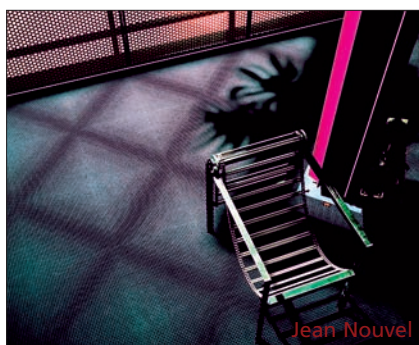
Norman Foster

Zaha Hadid

Michael Graves

Jean Nouvel

**Plecând de la ideea că mocheta este mult mai mult decât o simplă modalitate de a acoperi pardoseala, Vorwerk a creat colecția DIALOG ART. O călătorie prin ultimii 100 ani de istorie a artei aplicată pe pardoseli. De la Art Nouveau și Bauhaus la Pop Art și apoi la arta contemporană.**



Prin colecția **Dialog Art**, Vorwerk iese din tiparele obișnuite ale producției de mochete, depășind cu mult standardele existente pe piață.

Pentru realizarea acestei colecții, Vorwerk a colaborat cu peste 40 de prestigioși artiști și arhitecți, mochetele obținute astfel fiind adevărate creații artistice. Aceste colecții avangardiste au fost cunoscute și apreciate în întreaga lume devenind, în scurt timp, un concept aparte.

Pe lângă calitatea deosebită, produsele oferă un spectru fascinant de oportunități pentru designul interior.

Ideea de artă pe mochete a devenit din ce în ce mai populară, în întreaga lume fiind vândute peste 1,8 milioane metri pătrați din această colecție. Și continuă să își găsească noi și noi adepți!

[www.concept-floor.ro](http://www.concept-floor.ro)

 **Floor**  
Concept

**VEZI PE CE CALCI!**

Pardoseli profesionale

# ZAHA HADID reorganizează Zorrozaurre

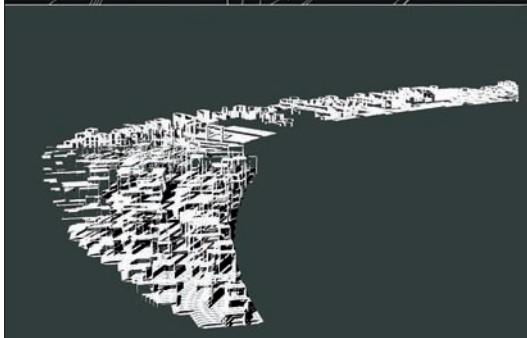
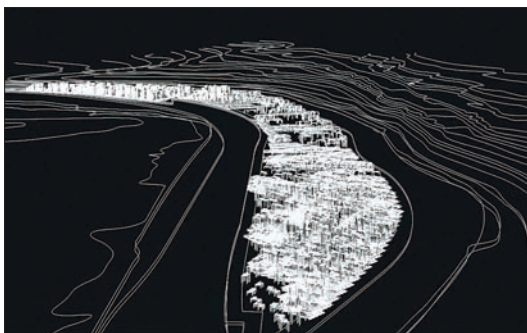


Foto: © Zaha Hadid,  
Patrik Schumacher

Protejate de o curbă lungă a râului Nervion, exact pe malul de vis-à-vis față de centrul orașului Bilbao, se întind cele 60 de hectare de pământ ce formează Zorrozaurre. Acest fost port și zonă industrială va deveni într-un viitor apropiat o zonă funcțională orașului, casă a peste 15 000 de oameni care își vor desfășura aici activitatea zilnică. Zorrozaurre a fost separată de restul orașului printr-un canal, construit pentru a mări portul în perioada sa de glorie. Această insulă urmează să ocupe o poziție cheie în cadrul viitoarei expansiuni a orașului și integrare a regiunii în viața urbană, iar Zaha Hadid este cea care a conceput planul urbanistic al "renovării", abordând în mod curajos infrastructura în așa fel încât să poată accentua importanța strategică a poziției.

Proiectul Zaha Hadid apare ca o rețea vie care se mulează atât pe zonele aglomerate cât și pe cele aerisite, acomodând patrimoniul istoric cu noile investiții și legându-le pe amândouă pe o suprafață generoasă de mal, o zonă cu destinație publică.

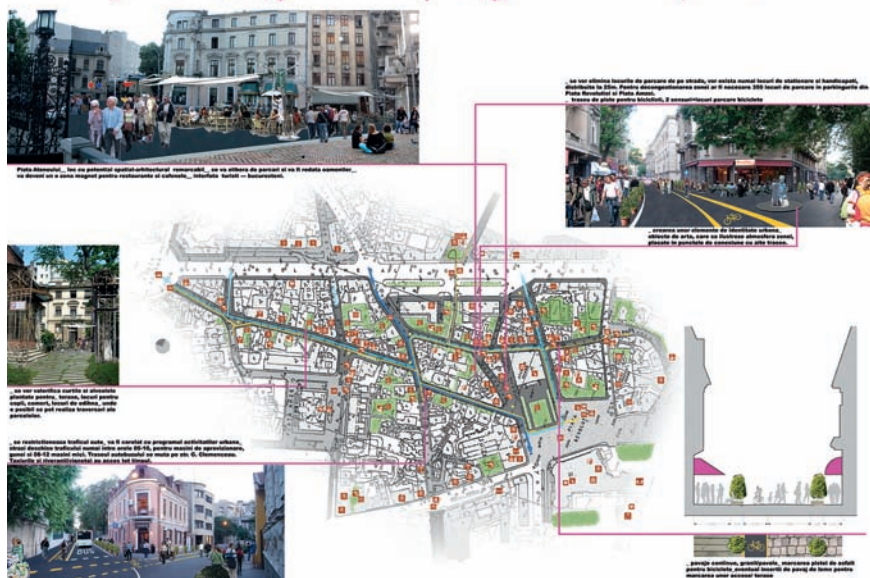
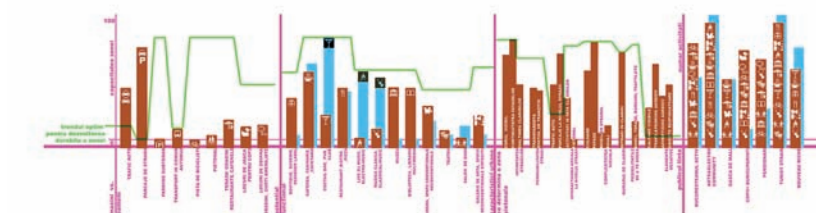
O rețea de poduri va lega Zorrozaurre de restul orașului, transformând astfel râul într-o parte importantă a vieții cotidiene a locuitorilor. În centrul cartierului va fi dispus un sistem elegant de blocuri, care va asigura atât relația pe înălțime cu restul arhitecturii din Bilbao, cât și cu unduirea malurilor, orientarea construcțiilor fiind gândită în așa fel încât să accentueze această mișcare. Aparenta aglomerare de construcții din plan este rarefiată prin jocul subtil al diferențelor de înălțime, creându-se o balanță între nevoia de intimitate și cea de comunicare într-un spațiu public. / Ioana Cotulbea

Londra

# MIS-LEADING BUCHAREST



**Scăpat din lanțurile comunismului, Bucureștiul se află în plin avânt economic. Peste deja prea multele straturile de istorie zbuciumată se mai adaugă încă unul: cel al tranziției. Transformat în laborator experimental, orașul, prins între trecut și viitor, se află în căutarea unei strategii de dezvoltare.**



Pe 31 octombrie, ICR (Institutul Cultural Român) Londra va fi gazda evenimentului „mis-leading Bucharest”. Acesta va cuprinde vernisajul expoziției de fotografie pe tema arhitecturii eclectice a Bucureștiului și prezentări de proiecte de arhitectură, artă și urbanism, dintre care TUB și Low-Budget Monuments, expoziția românească de la Veneția 2007.

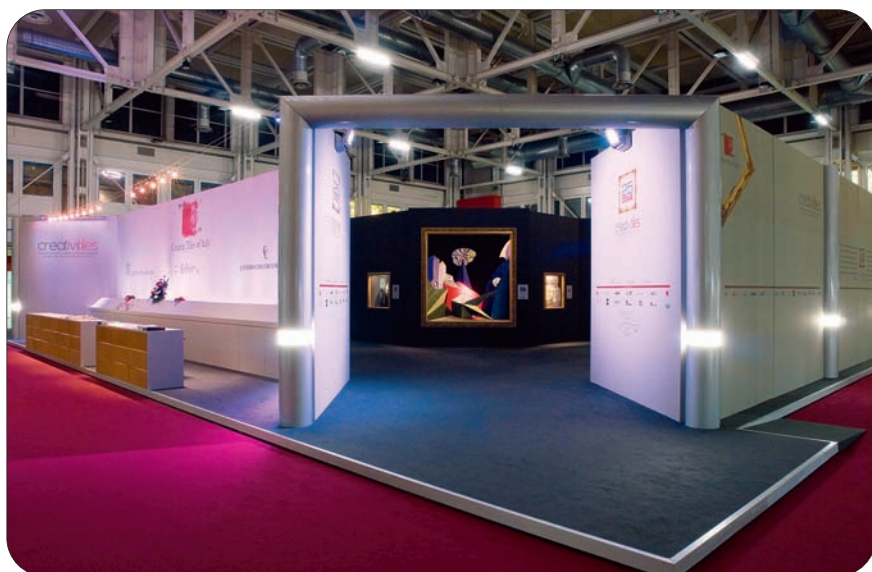
TUB (TransCentral Urban București) este un proiect lansat în cadrul Anulei de Arhitectură București în luna mai a acestui an și este rezultatul unui parteneriat între 14 birouri de arhitectură. Proiectul reprezintă o mișcare non-profit care are drept scop revitalizarea și promovarea zonei centrale a Bucureștiului, o dezbatere deschisă legată de spațiul public, trasee pentru pietoni și bicicliști și zone de loisir. TUB București își propune conturarea unei strategii de dezvoltare pe termen lung, care să susțină imaginea viitoare a Bucureștiului. (<http://www.t-u-b.ro/>)

LOW-BUDGET MONUMENTS îi are ca autori pe Cristi Pogăcean, Mona Vătămanu, Florin Tudor, Victor Man, Chritoph Buchel și Giovanni Carmine. Lucrările oferă modalități diferite de interpretare a monumentalității, pe baza interacțiunii acestora cu subiectivitatea artistică, propunând moduri de regândire a locului și rolului public al artei. Dorin Ștefan, Teodor Frolu, Augustin Ioan, Bruno Andreșoiu și Mario Kuiuș vor prezenta proiectul TUB, iar Mihai Pop, comisarul Pavilionului României la ediția curentă a Bienalei de la Veneția, va vorbi despre relația dintre arta contemporană și designul urban. Seara va fi condimentată cu muzică etno și jazz, interpretată de formația Mukka Band și Eddie Neumann.

Este bine de știut că intrarea se face pe bază de invitații. Mai multe informații pot fi găsite la adresa: <http://www.icr-london.co.uk.> / Loredana Stasisin



# CERSAIE



**Anul acesta cel mai important târg de plăci ceramice și mobilier de baie și-a serbat cea de-a 25-a aniversare la tradiționalul centru expozițional din Bologna, Italia. Cu această ocazie, conceptul de imagine a fost încredințat arhitectului Toyo Ito care a propus pentru poster un caroiaj bombat pe alocuri. Simbolistica caroiajului se regăsește în evoluția designului și arhitecturii secolului trecut, presupunerea sa fiind că acesta va dispărea însă în secolul curent, distorsionându-se și transformându-se precum topografiile naturale.**

Villeroy & Boch a participat anul acesta la Cersaie și, păstrând tradiția, au prezentat o gamă nouă de produse în același stil caracteristic, elegant, dar și extravagant. Gama Bernina, cu ale sale plăci mate, ușor texturate în ton cu piatra pe care o imită, cuarțitul, au avut cel mai mare succes, regăsindu-se într-o gamă variată de forme și de culori, pentru a se putea mula pe orice pardoseală sau perete. Cea mai spectaculoasă însă a fost gama Creative System New, care folosește abundent dar într-un mod sofisticat auriul, dând astfel o notă extravagantă băii, personalizând-o foarte elegant în combinație cu negrul și albul. Desenul fin al arabescurilor scoate în evidență suprafețele și accesoriile decorative.

Printre standurile îmbrăcate în tot felul de materiale moderne, inovatoare, unele chiar SF, regăsim ca și în ceilalți ani o oază în care contemporanul se confundă cu anticul, se întrepătrund printre culori și strălucesc, "Sicis - The art factory". Deși perpetuează aceleași motive florale, picturi murale realizate în mozaic, expoziția continuă să fascineze, prin finețea detaliilor și combinațiile cromatice, aducând și un ușor aer de pop-art în decorațiunile căzilor, un pattern sixties în micile obiecte de design.

Una dintre firmele cu tradiție prezente la Cersaie în mai multe rânduri este Pamesa Ceramica. Cu o experiență de 35 de ani în prelucrarea plăcilor ceramice, simplitatea și coerența stilistică se îmbogățesc în fiecare an cu subtile elemente inovatoare. Conceptul colecției prezentate la târg anul acesta se bazează pe diferite tematici, dintre care menționez Parisul (Rue Chambon): clasicul și nemuritorul stil al modei francezești cu suprafețele lăcuite, curelele și accesoriile cu forme distorsionate, toate au fost transferate în designul plăcilor ceramice, transpuse într-o paletă de culori pe care mai degrabă te-ai aștepta să o găsești într-o cutie cu farduri.

Hispano Azul, o altă marcă de tradiție în acest domeniu, a optat în actuala colecție pentru o gamă foarte largă de teme, restrânse sub un singur mare acoperiș: lumea întreagă, nu atât cea făurită de om, cât mai mult natura în cele mai pure forme. Paleta coloristică este la fel de variată precum subiectul de inspirație, de la nuanțe puternice și motive vegetale, la pământniuri combinate într-o tușă fină cu foarte subtile variații de tonuri, nori pufoși și praf bătut de vânt. / Ioana Cotulbea

LE CORBUSIER

# THE ART OF ARCHITECTURE

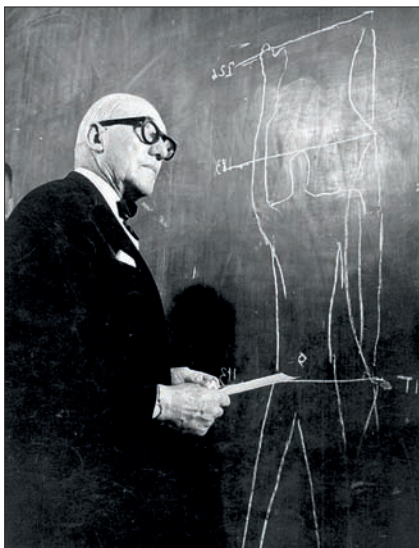


Foto: © FLC / VG Bild-Kunst, Bonn, 2007



Le Corbusier a trăit în viitor. Posibilitățile tehnologice accesibile în perioada vieții lui au fost prea puțin dezvoltate pentru a împlini în mod desăvârșit proiecțiile vizionare ale "arhitectului secolului". Gândirea sa aplicată concret pe linia ascendentă a industrializării globale a impus modele ce se regăsesc în creațiile arhitecturale de astăzi, modele ce vor rămâne valabile de-a lungul anilor, fiind bazate pe structuri funcționale, plastice tocmai datorită simplității lor. Principiile constructive ce îi defineau viziunea marșau spre o standardizare a arhitecturii în acord cu nevoile omului, dar în special cu ale umanității, adecvându-se din acest motiv nu numai imobilului singular, ci și planului urbanistic.

Acest pionier al modernismului nu a avut încă parte de o expoziție veritabilă, care să ilustreze evoluția practicii sale, concretizarea teoriilor, influențele suferite și cele perpetuate în arhitectura ce îl succede. Vitra Design Museum alături de Netherlands Architecture Institute și Royal Institute of British Architects prezintă o retrospectivă a lucrărilor majore ale arhitectului, în cadrul expoziției "Le Corbusier – The art of Architecture", la Vitra Design Museum între 29 septembrie 2007 și 10 februarie 2008. Sunt prezentate proiectele sale de început din orașul natal din Elveția, clădirile cubice albe ale anilor '20 (Villa Savoye) și lucrările târzii (Chapel de Rochemore), dar și proiectele pentru Chandigarh, India. Expoziția pune însă mai degrabă accent pe temele majore care i-au guvernat creațiile precum interesul pentru arhitectura mediteraneană și orientală, atracția pentru formele organice, manifestată mai mult în anii '30, explorarea posibilităților pe care le oferă tehnologia și media. Picturile și fotografiile scot în evidență estetica caracteristică arhitectului, în timp ce machetele demonstrează viziunea sa asupra interiorului domestic sau asupra orașului ideal (Ville Contemporaine sau derivatul său Paris Voisin, expus cu această ocazie). / Ioana Cotulbea

# IF YOU DON'T ENJOY URBAN LIVING DON'T BLAME US

Maybe you enjoy going out. Maybe you just want to stay inside watching a movie. No matter who you are and what you do urban living is not about where you live. It's a mindset.

At BoConcept we know life in the cities. We have devoted ourselves to create urban home design that solve your interior challenges. That optimizes your space. That expresses who truly are. So take a look at our new collection and catalogue. If that doesn't make you enjoy urban design, well, don't blame us.

new collection & catalogue



# PREMIILE AGA KHAN 2007



**Premiile Aga Khan au fost inițiate în 1977 în scopul recunoașterii celor mai reușite exemple de arhitectură în domeniile design-ului contemporan, locuințelor sociale, îmbunătățirilor aduse în cadrul comunităților, restaurării, reabilitării, conservării, precum și amenajărilor peisagistice. În acest an, decernarea premiilor a avut loc pe 4 septembrie la Kuala Lumpur, în Malaysia și a marcat cea de-a 30-a aniversare.**



În cursa pentru premiu, au fost prezentate 343 de proiecte. În urma selecției, 27 au fost analizate pe teren, de către experți internaționali, urmând ca desemnarea celor 9 câștigători să revină unui juriu independent.

Marele Premiu a revenit Universității Tehnologice Petronas (Bandar Seri Iskandar, Malaysia) și a fost înmănat celor de la Foster+Partners, GDP Architects și Petronas Corporation, proiectul fiind apreciat pentru arhitectura sa emblematică, stimulantă pentru mediul educativ, aflat în continuă dezvoltare, căruia i se adresează.



Proiectul "The Rehabilitation of the City of Shibam (Yemen)" a fost premiat pentru modul în care restaurarea arhitecturii a reușit să păstreze specificul zonei din punct de vedere al locuirii și să integreze comunitatea într-o nouă structură economică și socială. Premiul a fost înmănat guvernului Yemeni și agențiilor culturale, alături de German Technical Cooperation și comunitatea din Shibam.

"Koudougou's Central Market" (Koudougou, Burkina Faso) este un proiect bazat pe folosirea tehnicilor tradiționale îmbunătățite, utilizate în scopul realizării unui centru economic. Premiul va fi împărțit între Municipality din Koudougou, Swiss Agency for Development and Cooperation (SDC) și arhitecții Laurent Séchaud și Pierre Jéquier.



Pentru amenajarea unui spațiu urban, cel mai apreciat proiect a fost cel realizat de Vladimir Djurovic, Samir Kassir Square (Beirut, Lebanon). "Restoration of the Amiriya Complex" (Rada, Yemen) este realizat de Wong Mun Summ și Richard Hassell, parteneri la WOHA Architects. Proiectul este considerat o piatră de temelie în ceea ce privește protecția moștenirii culturale a Yemen-ului. "Moulmein Rise Residential Tower" prezintă tehnici inovative de detalieri, îmbinând problemele impuse de locuirea pe verticală cu noile tendințe ale design-ului tropical. Principiul coordonator al arhitecților olandezi Dick van Gameren și Bjarne Mastenbroeck în construirea Royal Netherlands Embassy (Addis Ababa, Ethiopia) a fost respectarea locului, pliat pe cerințele funcționale specifice unei ambasadei.



Cel din urmă premiu a fost înmănat arhitecților Anna Heringer și Eike Roswag pentru Școala din Rudrapur (Dinajpur, Bangladesh). Proiectul a fost realizat, în patru luni, de către comunitatea locală, în colaborare cu voluntari din Germania și Austria, dorindu-se a fi un nou model de școală, bazat pe frumusețea simplă a materialelor locale tradiționale. / Loredana Stasisin. Foto: © Nigel Young/Foster and Partners

# Essence

Frumusețe fără limite

## Forme geometrice clare, reduse până la puritate

Forme simple, cilindrice, dispunerea perfect paralelă a gurii de scurgere și a mânerului, claritate și armonie deplină între design și funcționalitate, astfel se poate defini noua serie de baterii Essence. În spatele design-ului minimalist se ascunde întreaga competență și calitate Grohe, promovată în România de Bravo Group



**Showroom-uri LAGUNA:** **București:** Bd. Ghencea nr. 126 (Home & Design Mall), tel/fax: 413.71.85; Str. Valea Cascadelor nr. 21, tel/fax: 444.32.78; Bd. Decebal nr. 13, tel/fax: 322.93.28; Bd. Timisoara nr. 103 (Bucuresti Construct), tel/fax: 444.02.90; Str. Mămurari nr. 4, tel/fax: 311.32.95. **Brasov:** Calea Bucuresti nr. 104, tel/fax: 0268.333.902

**Rețele de magazine:** Ambient, Bricostore, Dedeman, Tiger Amira

**Magazine Partener:** **Arad:** Tara Apavisa, Color Plus; **Bistrita:** Stillexprima; **Brasov:** Antrax, Conrep, Eurohabitat; **Bucuresti:** Admina, Baduc;

**Buzau:** Ambient, Constam Constructii; **Cluj Napoca:** Simson's; **Constanta:** Expert Construct, Mishu; **Craiova:** Grony; **Drobeta Tr. Severin:**

**Bamati:** Dej; Termoidraulica; **Galati:** Expert-Ceram, Omega Design, Lineliv, Decovil Group, Mobexpert, Omega-Construct; **Iasi:** Vega; **Medias:** Deacon; **Oradea:** Instal Plus;

**Pitesti:** Casa Noua, Continental; **Ploiesti:** Mis Prod Com; **Rm. Valcea:** Erhan; **Timisoara:** Sanitas Plus, Flexibil; **Satu Mare:** Arcadia; **Suceava:** Casa Plus; **Tulcea:** Naciadi;



Foto: © AZW

## CHINA PRODUCTION

**Dezvoltarea mai mult decât ambițioasă, foarte rapidă, a arhitecturii chineze implicată inevitabil în procesul de transformare dintr-un stat comunist maoist într-o superputere, atât din punct de vedere economic cât și politic, cu tendințe europene reflectate în mentalitate și viața publică și privată, a ajuns în ultima vreme un subiect foarte controversat de dezbateri.**

China a devenit paradisul arhitecților cu prestigiu din lumea întreagă, care dezvoltă proiecte moderne ce susțin imaginea contemporană a arhitecturii chineze. Din păcate, structurile tradiționale devin victimele hipermodernității, care în unele cazuri implică distrugerea completă a unor zone.

În Viena, în cadrul Az W are loc o expoziție între 26 octombrie 2007 și 21 ianuarie 2008 intitulată "Chinaproduction", expunând problematica esențială a cazului prezentat mai sus. Folosind reproduceri de texte și imagini din diverse cărți și reviste, se formează o imagine veridică a stadiului actual al arhitecturii și organizării urbanistice a Chinei, actualizându-se de asemenea și o serie de fragmente de dezbateri pe această temă. Punctele centrale ale expoziției gravitează în jurul transformării orașelor chinezești în uriașe laboratoare de producție în masă care ar putea să justifice dezvoltarea excesivă și demolarea neînfrănată a construcțiilor istorice. Tot acest proces economic se transformă însă inevitabil într-o problemă socială de adaptare a mentalității tradiționale la stilul foarte diferit de viață într-o națiune globalizată.

În acest răstimp va avea loc și cel de-al 15-lea Congres de Arhitectură în Viena, care accentuează faptul că amploarea pe care a luat-o atât de repede această problemă nu afectează numai China ci și restul lumii. / Ioana Cotulbea, foto: www.azw.at

# PREMIILE INDEX DESIGN

În contextul în care tendința generală este de a privi în mod superficial obiectele de design, din perspectivă estetică și prea puțin funcțională, ca produse de larg consum fabricate în cantități mari, dar de calități mediocre, INDEX se afirmă pe plan mondial ca susținător al designului care în mod substanțial îmbunătățește diferite aspecte ale vieții. Această organizație non-profit reunește în fiecare an, începând cu 2005, unele dintre cele mai interesante proiecte de design, oferind soluții eficiente care în altă convenție e posibil să nu fi prins niciodată contur, în cadrul celui mai mare concurs de design din lume.



Foto: © www.indexaward.dk



Ceea ce diferențiază INDEX de alte concursuri de același gen din lume este modul de evaluare a lucrărilor având o abordare mai deschisă decât cea tradițională, punând accent nu numai pe formă, dar și pe contextul în care există designul respectiv, considerațiile etice și culturale implicate, impactul și inovativitatea. Pentru o sortare mai precisă a lucrărilor au fost desemnate cinci categorii iar premiile de anul acesta pentru fiecare dintre ele sunt următoarele:

BODY – Mobility for Each One (Sebastien Dubois): o proteză foarte ieftină, produsă cu materiale accesibile, cu posibilitatea de a se modela foarte ușor pentru nevoile fiecăruia; WORK – Tongue Sucker (Philip Greer, Lisa Stroux, Graeme Davies, Chris Huntley): o mică încăpere de plastic în care se află un rezervor de aer sub formă de bulb colorat, care se poate folosi pentru a debloca căile respiratorii, sugând limba; PLAY – Tesla Roadster (Elon Musk, Martin Eberhard, Barney Hatt): un automobil electric 100%, revoluționar; COMMUNITY – OLPC XO (Rebecca Allen, Cristopher Blizzard, V. Michael Bove, Yves Behar, Walter Bender, Michail Bletsas, Mark Foster, Jacques Gagne): un laptop foarte ieftin și funcțional, pentru copiii fără posibilități; People's Choice Award – Antivirus (Han Pham): un capac ce sigilează permanent, înăuntrul unor banale doze de băuturi, acul folosit deja pentru injectare, prevenind astfel infectarea prin injectarea aceluiași ac. / Ioana Cotulbea



**Monografie Vlad Arsene + Westfourth Architects**  
**Editată de Fundația Arhitect**  
**2007**

Programul editorial „Monografiile Arhitect”, inițiat anul trecut cu prima monografie a unui arhitect român contemporan, cea a lui Radu Mihailescu, continuă prin publicarea în acest an a celui de-al doilea volum al colecției, dedicat, de această dată, arhitectului Vlad Arsene. Alături de proiectele arhitectului – prezentate în imagini, schițe, planuri – cartea mai conține: trei articole referitoare la arhitectura lui Vlad Arsene, semnate de Dana Vais, Silvia Gugu și Arpad Zach; texte critice, de prezentare a proiectelor; câteva însemnări ale lui Vlad Arsene pe marginea lucrărilor sale. Monografia se adresează arhitecților români, studenților, profesorilor de arhitectură, urbanistilor, specialiștilor în design, sociologilor și teoreticienilor de arhitectură, cărora le va oferi o viziune asupra temelor arhitecturale abordate de Vlad Arsene și stilului pe care acesta îl abordează o arhitectură de calitate.

De vânzare în librăriile Cărturești, Humanitas sau la sediul Arhitect, str. Academiei nr. 18-20, tel. 021 3111012.

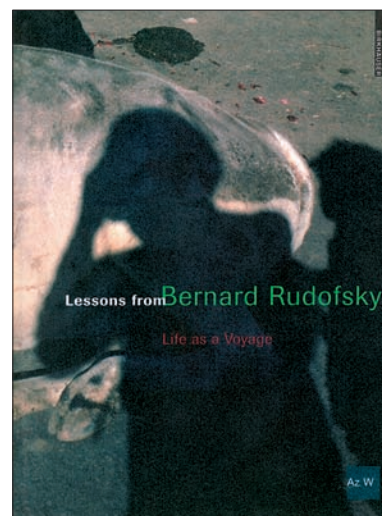


**New Architecture in Slovenia**  
**Matevž Celik**  
**SpringerWien NewYork**

Felul în care Slovenia se individualizează față de alte țări constituie încă, la 16 ani după ce și-a declarat independența, o întrebare la care e greu să dai un răspuns coerent și veridic, confruntându-se cu o nouă identitate care abia acum începe să capete contur. Vechile construcții printre care acum sunt presărate exemple de arhitectură contemporană reprezintă unul dintre elementele importante ce structurează această identitate. Orașele slovene se caracterizează prin suprafețe de desfășurare mici, cu o arhitectură fragmentată accentuată de fiecare clădire modernă ce exercită o puternică schimbare vizuală asupra imaginii de ansamblu, pattern-ul urbanistic fiind tradițional rural.

Într-un timp relativ scurt, Slovenia a devenit una dintre țările mici cu o arhitectură aproape unică, prezentând o bizară coexistență a conceptelor de continuitate și reformulare. Caracteristica de bază a tuturor stilurilor arhitecturale dezvoltate în această țară este funcția lor de a rescrie permanent identitatea spațială.

Comandă on-line pe [www.birkhauser.ch](http://www.birkhauser.ch)



**Lessons from Bernard Rudofsky. Life as a Voyage**  
**Editura Architekturzentrum**  
**Wien, The Getty Research**  
**Institute, Los Angeles**

Această carte este, în mod surprinzător, prima retrospectivă ce examinează viața și munca lui Bernard Rudofsky (1905-1988) controversat arhitect, designer, critic, ale cărui creații neconvenționale au schimbat percepția lumii despre confort și cultură. „Lessons from Bernard Rudofsky” parcurge întreaga sa carieră, incluzând începuturile puternic influențate de modernismul european, călătoriile sale prin lume, care i-au conturat viziunea ca designer și critic, rolul pe care l-a jucat în vastul discurs arhitectural mondial. Proiectul care l-a făcut celebru, fiind totodată reprezentativ pentru conceptele ce i-au guvernat întreaga activitate, este „Architecture Without Architects”, concretizat în cartea și expoziția de la Muzeul de Artă Modernă din New York. Această unică și foarte bine documentată enciclopedie de imagini transmite controversatul mesaj că se poate găsi arhitectură până și în structurile care nu sunt realizate de arhitecți profesioniști.

Comandă on-line pe [www.birkhauser.ch](http://www.birkhauser.ch)



# Te simți perfect acasă cu Knauf Therm® , noul sistem de termoizolare pentru fațade



- Merită toți banii: investiția este recuperată rapid
- Pereți mai eficienți, nu mai groși
- În casă, la fel de mult spațiu
- Ești protejat la variațiile de temperatură
- Ți poți personaliza casa, așa cum îți place

## Domeniu de utilizare

Knauf Therm este recomandat pentru izolarea termică a clădirilor noi sau vechi; se poate aplica pe suprafața exterioră a pereților realizați din beton, zidărie cărămidă, de cărămidă cu goluri, BCA, etc, cu sau fără tencuială. Sistemul de termoizolare a fațadelor Knauf Therm este alcătuit din plăci de polistiren care se lipesc pe exteriorul clădirii cu un mortar adeziv. Pe aceasta suprafață izolatoare se aplică un strat suport de mortar adeziv, armat cu o plasa din fibră de sticlă, care se acoperă cu stratul final de tencuială decorativă. Toate elementele utilizate în sistem sunt compatibile și nu reacționează chimic între ele, protejează împotriva infiltrațiilor de apă din rafale, dar au grad de permeabilitate la trecerea de vapori.

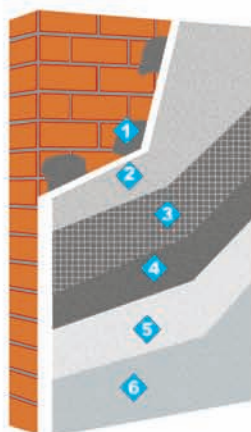
Există mai multe variante de tencuială decorativă care se prezintă într-o gamă variată de culori și texturi.

## Randament energetic reducerea semnificativă a cheltuielilor

Cele mai mari pierderi energetice se înregistrează la nivelul pereților exteriori, peste 40 % din totalul pierderilor de căldură ale casei. Acest lucru se poate reduce semnificativ prin termoizolarea pereților la exterior.

O izolare corectă de acest tip reduce consumul de energie cu până la 45 %.

## Nici o altă metodă nu oferă un randament atât de bun!



### Alcătuire generală

1. Mortar adeziv și de armare pentru polistiren Knauf Klebespachtel
2. Polistiren Knauf expandat și ignifugat pentru fațadă
3. Plasă de armare Knauf din fibră de sticlă
4. Mortar adeziv și de armare pentru polistiren Knauf Klebespachtel
5. Grund pentru tencuială, Knauf Putzgrund Fassade
6. Tencuială decorativă addi/ KATI/ conni

Grosimea stratului de polistiren se va calcula astfel încât acesta să satisfacă sau să depășească nivelurile impuse de criteriile de performanță energetică a clădirilor. Pentru aceasta se va efectua un calcul termotehnic. La clădirile existente, stabilirea grosimii stratului termoizolant se va face având în vedere recomandările din rapoartele de expertiză și audit energetic.



# KNAUF

Str. Nicolae Iorga nr. 13, sector 1, București  
Tel. 021 650 00 40, Fax 021 650 00 48,  
E-mail: office@knauf.ro Web: www.knauf.ro



## WALLPAPER NR. 103/2007

Artistul poate găsi printre paginile numărului acesta al revistei câteva exemple de bârloguri, locuri intime în care cu siguranță și-ar dori să se retragă și să creeze: o casă de vacanță dominată de pereții uriași îmbrăcați efectiv în cărți, în Costa Rica, proiectată de arhitectul Gianni Bosford pentru tatăl său, scriitor, o ruină din Chamoson, în Alpii Elvețieni, amenajată de Laurent Savioz ca centru inspirațional pentru un pictor, un studio minimalist pentru un sculptor, Peter Kunz. Icon-ul acestui număr este Sir Basil Spence, cu a sa clădire a ambasadei britanice în Roma, o imagine de zigrurat antrenată de unghiulația neobosită, o afirmație a puterii sale creative care se susține încă, la fel de mult ca în anii facerii (1970). La polul opus, într-o ambianță flower-power, este prezentat proiectul firmei Mount Fuji Architects, într-o zonă aglomerată a suburbiei Tokyo-ului, o clădire foarte simplă din exterior, îmbrăcată de niște pereți de sticlă securizată.



## L'ARCA NR. 228/2007

Practica arhitecturală se identifică din ce în ce mai mult cu strategiile de marketing, delimitându-se de dorința individuală autentică de a experimenta, un obicei care trebuie cu atât mai mult încurajat. În această ordine de idei, staff-ul editorial al revistei l'Arca a hotărât să promoveze mai mult avangarda, tinerii talentați, ce gândesc, scriu și proiectează fără să își facă griji dacă munca lor va fi expusă sau elogiată. Printre proiectele prezentate se numără Centrul de Cercetare Neuro-iconografică, comisionat de Centrul de Control al Energiei Atomice, în suburbiile Parisului, o clădire proiectată de Claude Lasconi și Yves Lamblin, ce adoptă ondurile modelului ADN-ului, acoperită de o manta metalică; Centrul Pellini Caffè, o structură dinamică de metal și sticlă proiectată de Francesco și Stefano Barbi, așezată în zona industrială a Veronei.



## THE PLAN NR. 19/2007

Revista expune 4 construcții sem-nate de 4 mari nume. Sejima + Nishizawa and Associates (SANAA), cu al lor stil eteric, ce parcă sfidează legile gravitației, clima și tumultul vieții cotidiene – pavilion de sticlă ce găzduiește o remarcabilă colecție de obiecte de sticlă (Toledo, USA); Willem Neutelings și Michiel Riedjik – Institute for Sound and Vision (Hilversum, Olanda) explorează influența imaginii asupra percepției arhitecturale, tapetând pereții exteriori ai clădirii cu pătrate de sticlă colorată ce formează un uriaș vitraliu; imobilul de apartamente Trnovski Pristan în Ljubljana, constituit dintr-o serie dinamică de volume neregulate segmentate – Sadar Vuga Arhitekti; o clădire simplă, paralelipipedică, ce reflectă căutările lui Alvaro Siza de a ajunge la puritatea esenței arhitecturale – Winery (Campo Maior, Portugalia).

Puteți comanda aceste reviste prin **rosplotline** distribuitor de reviste și cărți internaționale specializate de arhitectură, parte a Str. Sfinții Voievozi 6, Sector 1, București 010966, România; Tel/Fax: +4021 311 70 99/98, office@rosplotline.com

 [www.rosplotline.com](http://www.rosplotline.com)

MOMENTS - rezerva Dvs. de odihnă.

Simplitatea este adevăratul lux - cu ajutorul liniilor clare, al materialelor de înaltă calitate și renunțând la tot ce este în plus veți obține un spațiu urban generos, un loc modern pentru a vă simți bine, unde puteți pur și simplu să lăsați deoparte stresul cotidian și să vă "faceți plinul" cu energie proaspătă - în fiecare zi, din nou.



NUMAI PRIN ROMSTAL BODY & MIND

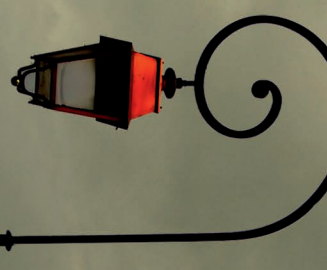
[www.romstal.ro](http://www.romstal.ro), Infoline: 0800 81 81 81 (apel gratuit)

*Ideal  
Standard*

*Special*  
BREAKFAST  
3 EGGS  
3  
NYTIME  
E OF 2  
ELETS



Libero lo spirito del celebrity!  
Garbo bergère



**IVONA AMBIENTI**  
MOBILI & DESIGN

Meridiani in România: numai prin Ivona Ambienti!  
Showroom: Calea 13 Septembrie 71-73, Sector 5, București  
tel: +31 417.1313 mobil: 0728.113.101

**MERIDIANI**  
HOME PROJECTS OPEN AIR