



**Gabriela
Ana
TABACU
2065**

Institutul de Arhitectură „Ion Mincu”- București (1979), bursă de cercetare din partea Fundației „SOROS” pentru o Societate Deschisă (1997-1999), cursuri de perfecționare în informatică, doctorat în arhitectură (2000), burse de mobilitate didactică la diferite școli de arhitectură din Franța (2001, 2003) Spania (2002), etc.

- doctor în arhitectură - Conferențiar, șef de atelier la Catedra „Bazele proiectării” din Universitatea de Arhitectură și Urbanism „Ion Mincu” - București, director al Departamentului de Informare - Documentare al Universității
- Asociat principal în firma de arhitectură ARCHITECTON SRL

Apariții editoriale: Bruno Zevi. „Limbajul modern al arhitecturii” (Ed. Paideia, București, 2000 - traducere), „După-amiezele cetății” (Ed. Universitară „Ion Mincu”, București, 2000), „Fapte și întreprinderi fondatoare pentru breasla arhitecților români” (Ed. Universitară „Ion Mincu”, București, 2005); 38 articole, eseuri, cronici, recenzii, publicate în presa de specialitate, 19 lucrări de cercetare, prezentate la sesiuni de comunicări științifice, colocvii, conferințe naționale și internaționale, traduceri de texte de arhitectură publicate în presa de specialitate, expoziții de design vestimentar - 1988, 1989, autor a 30 de proiecte - lucrări de arhitectură, restaurare, reabilitare, amenajare locuințe, spații comerciale, birouri, expoziții, proiectare de mobilier și design, în București, Mogoșoaia, Sibiu, Brașov, Vălenii de Munte, etc.

Lucrări reprezentative prezentate în imagini:
Restaurare, refuncționalizare imobil (Monument Istoric cat. C) Str. Frumoasă nr. 16, sector 1, București, 2003-2005; Amenajare interioară, amenajare peisajeră grădina imobil (Monument Istoric cat. C) Str. Frumoasă nr. 16, sector 1, București, 2005; Reorganizare, amenajare spații acces, recepție, distribuție, amenajare Birouri, Ed. Humanitas - Casa Presei Libere (Monument Istoric cat. B), București, 2003-2004; Reabilitare, refuncționalizare spațiu memorial „Eugen Lovinescu” și amenajarea sediului Cenaclului „Eugen Lovinescu”, al Grupului Român de Fenomenologie, al Cercului „Constantin Noica”- Bd. Kogălniceanu nr. 49, sector 1, București, 2003-2004; Compartimentare, amenajare etaj birouri (cca. 1400 mp.), proiectare mobilier unicat - BRICOSTORE - ORHIDEEA, București, Colaborator Arh. Alexandru Călin, 2005



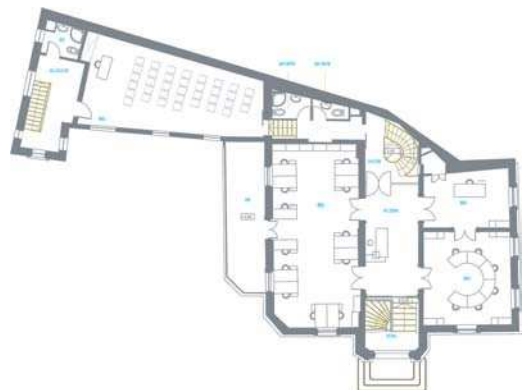
Amenajare birouri editura „Humanitas”

Reabilitare spațiu Memorial „Eugen Lovinescu”

Ne putem permite să nu citim, avem dreptul să nu ascultăm muzică, este posibil să nu dorim să avem de-a face cu artele vizuale, dar nimic nu ne poate ajuta să evităm spațiul orașului, care este esențialmente ARHITECTURĂ. Trăim, așadar, parcurgându-l zilnic, și lăsându-ne, vrând-nevrând, impregnați de el.

De știința cu care sunt croite străzile, piețele, esplanadele și parcurile, de priceperea cu care se calibrează și se compun construcțiile, de culorile, de lumina, de cerul pe care toate acestea le revarsă asupra noastră, de oamenii pe care îi adună sau îi spulberă cu istoria lor, de felul mut în care deapănă povești nescrise despre lume și viață, de spiritul lor profund și indicibil pe care îl sădesc în memoria noastră afectivă, depinde chipul nostru interior, puterea noastră de a relua zi de zi aceleași drumuri prin țesutul orașului.

Cum arată de fapt și cum ar trebui să arate acest traseu perpetuu al cotidianului nostru, care ne modelează inevitabil ființa? și, mai ales, cum să facem să ținem în frâu mișcările infinite ale acestui mecanism uriaș, imprezvizibil și uluitor de viu? Cum vorbim, cum ne purtăm, cum construim înăuntrul Goliathului urban care trăiește prin noi, dar poate că ar supraviețui alienat și sinucigaș, în cine știe ce moduri necunoscute până astăzi, dincolo de noi? Iată întrebări pe care mileniiul acesta nou, care ne ametește deja cu ritmurile lui nebune, cu formele lui agresive, cu lipsa lui de podoare și de principii, nu conținește să le iște mai cu seamă în conștiința noastră, a celor care am ales SĂ FACEM ARHITECTURĂ.



Imobil str. Frumoasă, București
vederi exterior, interior, plan parter